УДК 7.08

КАК ИСКУССТВО ОТРАЖАЛО СОВЕТСКОГО ГРАЖДАНИНА В РАЗНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ

Шиловских П.А., студентка 4 курса факультета филологических наук
Научный руководитель – Шуклова Л.Г., доцент кафедры русского языка и литературы, кандидат филологических наук
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

Ключевые слова: *искусство, плакат, фильм, государство, народ*

Статья посвящена исследованию способов отражения жизни советского гражданина различными формами массового искусства (кино, театр, живопись) в разные исторические периоды существования СССР.

Введение: массовая культура Советского Союза выполняла важную социальную функцию формирования общественного сознания, воспитания определённых нравственных ориентиров и укрепления лояльности населения к власти. Через кинематограф, литературу, музыку и театр граждане получали чёткое представление о желаемом образе жизни, нормах поведения и основных идеологических установках государства.

Цель работы: рассмотрим, как массовое искусство отображало реальность советских граждан в разные этапы истории СССР.

Результаты исследований:

1. Период Гражданской войны и НЭП (1917 – 1920-е годы)

В первые десятилетия существования советской власти основной задачей было создание нового мировоззрения и мобилизация масс на строительство социалистического будущего. Фильмы, театральные постановки и плакаты стали инструментами пропаганды революционных идей. Например, знаменитые фильмы Сергея Эйзенштейна «Стачка» (1925) и «Броненосец Потёмкин» (1925) прославляли героику революции и рабочих выступлений. Писатели,

такие как Алексей Толстой («Хождение по мукам»), создавали романы, показывающие трудные пути становления советского государства.

2. Эпоха индустриализации и коллективизации (1930-е годы)

С приходом Сталина искусство стало ещё сильнее подчинено партийной линии. В фильмах вроде «Чапаева» (1934) и романах типа «Как закалялась сталь» Николая Островского воспевались герои-коммунисты, самоотверженные строители коммунизма. Повседневная жизнь обычных граждан подавалась красивой картиной прогресса. Реальность колхозников и рабочих, переживающих трудности голода и принудительного труда, почти не находила отражение в массовых формах искусства. Особенностью сталинской эпохи стала идеология социального оптимизма, согласно которой каждый гражданин должен видеть своё предназначение в труде и верности партии. Кинематограф активно пропагандировал успехи индустриализации, демонстрируя образцово-показательные фабрики, заводы государства.

3. Великая Отечественная война и послевоенный период (1940-е – начало 1950-х годов)

Военная тематика доминирует в произведениях искусства этого периода. Появляются фильмы о подвигах солдат. Советская литература также создаёт яркие образы фронтовиков и мирных жителей, ставших героями, таких как повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие». Послевоенные годы ознаменовались появлением стиля соцреализма, главной целью которого было возвеличивание трудового народа и государства. Важнейшими задачами искусства становится демонстрация народного единства, преодоления трудностей и строительства светлого будущего. Произведения тех лет показывают образ сильного, мужественного и несгибаемого советского человека, несмотря на бытовые тяготы восстановления разрушенного войной хозяйства. [1]

4. Оттепель и хрущёвская эпоха (конец 1950-х — середина 1960-х годов)

Среди молодёжи распространяется интерес к западной музыке и искусству, появляются неофициальные художественные объединения («неформалы»). Вместе с тем официальная культура продолжает оставаться инструментом контроля сознания. Начинается отход от патетики и героики предыдущих десятилетий: фильмы вроде «Баллада

о солдате» (1959) Леонида Быкова раскрывают человечность простых людей, подвергшихся испытаниям войны. [2] Литература приобретает большую глубину и реалистичность: писатели Юрий Трифонов, Василий Аксёнов создают произведения, отражающие внутренние конфликты поколения, выросшего в послевоенном Союзе. Массовое искусство постепенно начинает обращать внимание на личные драмы рядовых граждан.

5. Застой и брежневская эпоха (1970-е – начало 1980-х годов)

Советское общество испытывает застой в экономике и общественной жизни, что отражается и в искусстве. Фильмография того времени включает сатирические комедии («Спортлото-82»), которые развлекают зрителей. Но одновременно развиваются жанры авторской музыки и кинодрамы, авторы которых начинают осторожно критиковать бюрократизацию системы и деградацию человеческих взаимоотношений.

6. Перестройка и конец Советской империи (1980-е годы)

Время перестройки характеризуется либерализацией всех сфер жизни, отменой жёстких ограничений на выражение взглядов. Произведения этого периода откровенно критикуют недостатки существовавшей системы, обнажают правду о реальной жизни простого советского гражданина. Театр и кино обретают смелость. Острая критика действительности выражается в публицистическом жанре литературы, позволяя открыто поднимать вопросы коррупции, социальной несправедливости и неэффективности управления страной.

Выводы. Так, массовая культура Советского Союза служила мощным средством передачи идей, формирующих сознание граждан. Она могла влиять на представления о жизни, поведении и целях каждого члена общества.

Библиографический список:

1. Большакова С. В. Особенности проектирования военно-патриотического плаката победной тематики: традиции и современность // Архитектон: известия вузов. 2015. № 2. С. 16.

2. Максименко Е. П. Репортажный портрет ударника первых пятилеток как элемент визуальной политической коммуникации (на примере портрета забойщика Никиты Изотова) // Вестник

Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2020. № 5. С. 49-58.

3. Чаус Н.В. Система общественного питания в СССР в плакатном искусстве // Современные проблемы сервиса и туризма. - 2010. - №3. - С. 16-22.

HOW ART REFLECTED THE SOVIET CITIZEN IN DIFFERENT HISTORICAL PERIODS

Shilovskih P.A.
Scientific supervisor - Shuklova L.G.
Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky

Keywords: *art, poster, film, state, people*

The article is devoted to the study of ways to reflect the life of a Soviet citizen in various forms of mass art (cinema, theater, painting) in different historical periods of the USSR