

**УДК 712.2**

**ПРЕВРАЩЕНИЕ САДА В ГАЛЕРЕЮ. ИТОГИ ПРОГРАММЫ  
«ТОПИАРНОЕ ИСКУССТВО И НИВАКИ»**

**Провалова Е.В.**, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,  
тел. 89278152201, [provalova2013@yandex.ru](mailto:provalova2013@yandex.ru)

**ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ**

**Голомолзин Р.С.**, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,  
тел. 89687653841, [grs-16@ya.ru](mailto:grs-16@ya.ru)

**АНО ДПО «Международная Академия Топиарного Искусства»**,

**Сафиуллова Н.Е.**, студентка, тел. 89020073699,

[safifullova\\_0209@mail.ru](mailto:safifullova_0209@mail.ru)

**ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ**

***Ключевые слова:** топиарное искусство, ниваки, содоводство, благоустройство, творчество*

*Топиарное искусство – изменение естественной формы растений путем стрижки, формовки. Стриженные растения в садах и парках являются настоящей изюминкой. Для этого искусства не помеха наш суровый климат, нужно только правильно подобрать ассортимент растений для стрижки.*

**Введение.** Истоки искусства формирования растений уходят в глубокую древность, к эпохе античности. Еще мастера Древнего Рима объединялись в гильдии, где занимались приданием растениям различных форм. Их творения включали не только живые изгороди, но и декоративные элементы, такие как вазы, колонны, пирамиды, а также фигуры животных. Позднее римляне распространили это мастерство в Англии, где оно в течение длительного времени служило для создания ограждений. Пик развития топиарного искусства пришелся на период Возрождения. В XVII веке главенство в этой области перешло от Италии к Франции, а затем эта мода достигла и России.

Недавно в Ульяновском ГАУ состоялось мероприятие, посвященное исследованию феноменов Топиарного Искусства и Ниваки. Это было увлекательное событие, позволившее каждому

участнику примерить на себя роль создателя живых форм. Вместе со студентами, специалистами и приглашенными гостями участники погрузились в тайны этого необычного искусства. Ведущим лекции выступил Роман Голомолзин, один из немногих отечественных экспертов в области декоративного растениеводства, ниваки и топиарного искусства, кандидат сельскохозяйственных наук и выпускник УлГАУ.

Сегодня садоводство стало популярным хобби для многих людей во всем мире, и интерес к топиарному искусству вновь возрос, поскольку оно представляет собой высшую степень ландшафтного дизайна. Формирование растений наиболее часто применяется в ландшафтном искусстве для создания изгородей. Такие изгороди занимают минимум пространства, что делает их идеальным решением для небольших участков. [1] Регулярная стрижка приводит к образованию плотного слоя листвы или хвои на поверхности формы, препятствуя проникновению солнечных лучей внутрь, где остаются лишь голые ветви.

В современном ландшафтном дизайне используются не только формованные растения для создания изгородей, аллей и ограждений, но и для одиночных, акцентных посадок в центре сада. К таким растениям относятся садовые бонсаи, парковых форм в виде зонтов (с оголенным стволом и плоской кроной), арок и других вариаций.

Садовые бонсаи представляют собой особую категорию топиарного искусства, зародившуюся в Японии и Китае. В настоящее время в Европе наблюдается повышенный интерес к восточным мотивам в ландшафтной архитектуре, и бонсаи часто размещают в японских садах или как отдельно стоящие элементы перед домом. В питомниках каждое такое дерево имеет уникальный идентификатор и цену.

В топиарном искусстве применяются как обрезка, так и стрижка. Стрижка используется для создания живых изгородей и строгих геометрических форм, таких как кубы, полусферы и пирамиды. Более тонкая и кропотливая обрезка применяется для формирования садовых бонсаев, шпалер, арок и растений в форме зонтов. [2]

Не все виды растений подходят для формовки. Такие распространенные в Западной Европе виды, как тис, бирючина, граб и

самшит, к сожалению, не выдерживают климатических условий Московской области. Однако, существует множество других растений, которые успешно поддаются трансформации в настоящие шедевры садово-паркового искусства.

Среди хвойных растений, подходящих для создания изгородей и стен, можно выделить ель колючую, ель обыкновенную, можжевельник обыкновенный и тую западную. Можжевельник казацкий идеально подходит для оформления бордюров.

Лиственных растений для стрижки гораздо больше: магония падуболистная, арония черноплодная, различные виды барбарисов и бересклетов, боярышник, бузина кистистая, вяз шершавый, дерен белый, жимолость, ирга канадская и многие другие.

При выборе растения следует учитывать: его возможную высоту (из крупного дерева сложно создать низкий бордюр, а из мелкого куста – зеленую стену), размер листьев (мелкие формы из крупнолистных видов смотрятся непропорционально) и, конечно, потребности растения в почве, свете и влаге, к которым следует относиться более ответственно, чем при обычном садоводстве. [4]

Используя вековой опыт и современные технологии, можно создать эффектное оформление сада. Топиарные формы легко вписываются в любой стиль ландшафтного дизайна. Для регулярного сада подойдут строгие формы и стриженные бордюры, для пейзажного – арки, зеленые беседки и формы-зонты, а для сада в японском стиле – садовые бонсаи.

**Закключение.** Мероприятие объединило искусство, науку и эстетику ландшафтного дизайна, раскрыв суть двух глобальных традиций:

**Топиарное Искусство:** Западный подход, придающий растениям архитектурные формы с четкими линиями, идеальными сферами и конусами, воплощающий порядок и строгость.

**Ниваки:** Японская техника, направленная на создание уникальных, "состаренных" садовых деревьев, несущих в себе историю и гармонию.

В ходе лекции была представлена увлекательная история развития этих направлений, от античных садов до современных ландшафтов. Кульминацией стал мастер-класс по ниваки и топиарному

искусству, на котором подробно продемонстрировали процесс создания сложных форм. Это вдохновляющее занятие, демонстрирующее, что сад – это холст, а растения – живой материал для творчества!

**Библиографический список:**

1 Ильина, Е. К. топиарное искусство / Е. К. Ильина // Бизнес и дизайн ревю. – 2023. – № 1(29). – С. 63-71. – DOI 10.56565/25419951\_2023\_1\_63. – EDN UMYBJV.

2. Сафиуллова, Н. Е. Топиарное искусство в городской среде / Н. Е. Сафиуллова, Д. А. Борисов, В. Е. Провалов // Международная научно-техническая конференция молодых ученых БГТУ им. В.Г. Шухова, посвященная 170-летию со дня рождения В.Г. Шухова : Сборник докладов, Белгород, 16–17 мая 2023 года. – Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, 2023. – С. 376-381. – EDN KXGOKN.

3. Васильев, А. М. Формирование сосны в стиле Ниваки / А. М. Васильев, И. А. Дроздов, И. Н. Юдина // Материалы Всероссийской (национальной) научно-практической конференции с международным участием, посвящённой дню основания Российского государственного аграрного университета - Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева, Калуга, 05–15 декабря 2022 года / Калужский филиал РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева. Том 1. – Калуга: ИП Якунина В.А., 2023. – С. 248-250. – EDN ILZWGM.

4. Чесноков, Н. Н. Ландшафт как искусство в ключе XXI века / Н. Н. Чесноков, О. А. Рудая, С. А. Решетников // Наука и Образование. – 2021. – Т. 4, № 1. – EDN MGPIUB.

## TRANSFORMING A GARDEN INTO A GALLERY. RESULTS OF THE "TOPIAR ART AND NIVAKI" PROGRAM

**Provalova E.V.,**  
**FSBEI HE Ulyanovsk SAU**  
**Golomolzin R.S.,**  
**ANPO APE «International Academy of Topiary Art»**  
**Safiullova N.E.**  
**FSBEI HE Ulyanovsk SAU**

**Keywords:** *topiary art, niwaki, gardening, landscaping, creativity*

*Topiary art – changing the natural shape of plants by cutting, shaping. Trimming plants in gardens and parks are a real highlight. For this art, our harsh climate is not an obstacle, it is only necessary to choose the right assortment of plants for trimming.*