

УДК 378.036.5

СТИМУЛИРОВАНИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

*Е.В. Провалова, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,
заведующая кафедрой землеустройства и кадастров,*

e-mail: provalova2013@yandex.ru;

*С.И. Федорова, доктор педагогических наук, профессор кафедры
философии, гуманитарных и социальных дисциплин,*

e-mail: ljwty55@mail.ru

ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ

Ключевые слова: *самостоятельная работа, творческие способности, студенты, исторический характер, творческая активность, творческий потенциал.*

В статье рассматривается организация развития творческих способностей студентов при изучении гуманитарных дисциплин. Каждый студент имеет определенный творческий потенциал, его необходимо заметить, выявить, чтобы впоследствии постараться развить.

Гуманитаризация образования предполагает расширение перечня гуманитарных дисциплин, углубление интеграции их содержания для получения системного знания. [2]

В соответствии с современными образовательными стандартами, студентам необходимо уделять больше времени самостоятельной работе. Это направлено на повышение их познавательной активности и формирование личности, способной к творчеству и самостоятельному принятию обоснованных решений в непредсказуемых условиях. [4]

Мышление – опосредованное отражение действительности и всегда осуществляется с помощью слова, речи, оно невозможно без языка. Благодаря мышлению человек познает не только то, что может быть непосредственно воспринято с помощью наших органов чувств, но и то, что скрыто от прямого восприятия и может быть познано лишь в результате анализа, сравнения, обобщения и т.д. Анализируя и сравнивая отдельные наблюдения, опираясь на результаты прошлого

опыта, человек в процессе мышления находит общее в отдельных объектах. Абстрагирование общего позволяет объединить эти объекты в различные системы знания, тем самым для человека оказывается доступным обобщенное отражение окружающей действительности.

Мышление связано не только с познавательными психическими процессам, но и с волей, чувствами, другими психическими феноменами. Воля влияет на процесс мышления, стимулирует его активность, движение. Ведь каждому известно, что для решения сложной задачи приходится прилагать большие усилия воли.

Подходы к организации самостоятельной работы студентов многочисленны и разнообразны по своим задачам. Однако, на наш взгляд, приоритетным является создание такой системы самостоятельной работы, которая, помимо формирования базовых компетенций, целенаправленно развивала бы творческие способности личности, являющиеся ключевым фактором адаптации и успеха в условиях глобальных изменений. [1]

Для формирования творческих способностей у студентов необходимо использовать различные методы обучения. Многочисленные исследования подтверждают, что наиболее эффективным способом развития этих способностей является самостоятельная работа, если она организована особым образом. Способность к творческому и инициативному мышлению не является автоматическим результатом усвоения знаний; напротив, она требует целенаправленного развития и специального педагогического вмешательства. [5]

Проблема творческих способностей личности носит исторический характер. Не вдаваясь в подробности истории развития творчества, следует заметить, что рассматривать понятие «творческие способности» целесообразно через анализ понятия «способности».

Толковый словарь русского языка определяет способность двояко: это может быть как врождённый талант или одарённость, так и приобретённое умение или потенциал для выполнения действий. Соответственно, «способный» человек – это либо тот, кто обладает такими талантами, либо тот, кто в состоянии что-либо осуществить или имеет определённое качество. Поскольку способности лежат в сфере психологии и педагогики, мы рассмотрим их психологическую сущность и содержание, помня, что современное психологическое понимание способностей развивалось со временем.

Как наука, психология по-разному понимала способности в разные времена. До XVII века «способностями души» называли все возможные психологические качества человека, что было очень широким и неточным определением. В XVIII веке, когда психологические явления стали лучше классифицировать и стало ясно, что не все способности врожденные, а развиваются через обучение и воспитание, способностями стали считать только те психологические свойства, которые человек приобретает в жизни. Современное понимание способностей, их отличий от других психологических черт, окончательно сложилось в XIX-XX веках. [3]

Педагогическая наука считает формирование познавательной самостоятельности студентов, ее природу, структуру и способы развития одним из своих основополагающих вопросов. На протяжении веков эта тема привлекала внимание множества выдающихся педагогов, психологов, философов и просветителей. В русской педагогической мысли, наряду с мировым опытом, ей всегда придавалось первостепенное значение, что подтверждается трудами многих прогрессивных деятелей.

Каждый студент имеет определенный творческий потенциал, его необходимо заметить, выявить, чтобы впоследствии постараться развить. Очень помогает выявлению способностей, в том числе и творческих, личностно-ориентированный подход к обучению. При таком подходе студент не просто принимает готовый образец или инструкцию преподавателя, а сам активно участвует в каждом шаге обучения, в значительной степени пользуется свободой выбора. Так, проводя обобщающие уроки по истории мировой культуры, литературе, основам этики и эстетики, а зачастую и по русскому языку, необходимо предлагать обучающимся самим выбрать тип, вид и форму своей итоговой работы – реферат или рисунок, стихотворение или очерк, слайдовая презентация или макет, исследовательская работа или выступление с докладом.

Создание условий, способствующих раскрытию творческого потенциала студентов, включает в себя как организацию учебного пространства (например, посредством тематических стендов и экспозиций студенческих работ), так и формирование позитивной, эмоционально обогащенной атмосферы на занятиях. В этом процессе значительную роль играют аудиовизуальные материалы, интерактивные формы обучения, такие как дискуссии, и групповая работа с учетом индивидуальных особенностей обучающихся при распределении задач. [6]

Очень важно также создавать индивидуальные ситуации успеха с учетом способностей каждого студента и содействовать их самореализации.

Гуманитарные дисциплины всегда предполагают создание ситуаций диалога на занятиях, позволяющих каждому студенту проявить инициативу, самостоятельность в выражении мыслей, суждений. А это создает благоприятную обстановку для естественного самовыражения, для занятий творчеством. [3]

Показателем творческой активности студентов может являться то, насколько охотно они участвуют в подобной деятельности, а также достигнутые ими результаты. Дело в том, что любое творчество отражает не только творца, но и стадию развития общества в целом, исторические события, противоречия в обществе, задачи человечества и многое другое. Творчество не только описывает общество в какой-то период, но и сохраняет и дает возможность понять его дух в определенный отрезок времени.

Библиографический список:

1. Провалова, Е.В. Эффективные модели и технологии формирования контингента студентов на примере ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ / Е.В. Провалова, В.Е. Провалов // Модернизация аграрного образования. – Сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции. Томск-Новосибирск. – 2021. – С. 216-218.

2. Федорова, С.И. Гражданско-патриотические проблемы воспитания студентов аграрного вуза и пути их решения / С. И Федорова, Е.В. Провалова, В.Е. Провалова // Актуальные вопросы развития аграрного образования: проблемы, поиски, решения. – Сборник материалов третьей международной научно-практической конференции.- Москва. – 2024. – С. 277-279

3. Федорова, С.И. Народинация, Родина и Отечество в патриотическом сознании молодого поколения нашей страны / С.И. Федорова, В.Е. Провалов // Материалы международной научно-практической конференции «Инновационные идеи молодых исследователей для агропромышленного комплекса», Пенза 24-26 марта, 2021 г. – С.230-233

4. Федорова, С.И. Ключевский о педагогических взглядах на воспитание молодого поколения / С.И. Федорова, В.Е. Провалов // Материалы всероссийской научно-практической конференции учащейся молодежи «Россия Ключевского», Пенза, 23-25 сентября, 2021 г.

5. Федорова, С.И. Роль национального воспитания в становлении нравственной культуры студента (на примере исторического развития русского этноса) / С.И. Федорова, И.В. Арябкина // Экономические и гуманитарные исследования регионов – 2019. – № 1. – С. 102–106.

6. Ценёва М.А. Формирование творческих способностей студентов вуза как психолого-педагогическая проблема // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-7. С. 1504-1507. Режим доступа: URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37182> (дата обращения: 01.03.2026).

STIMULATION AND IMPROVEMENT OF STUDENTS' CREATIVE THINKING THROUGH THE STUDY OF HUMANITIES DISCIPLINES

E.V. Provalova, S.I. Fedorova
FSBEI HE Ulyanovsk SAU

Keywords: *independent work, creative abilities, students, historical character, creative activity, creative potential.*

This article examines the development of students' creative abilities in the humanities. Every student has a certain creative potential, which must be recognized, identified, and subsequently developed.