

УДК 504

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
И ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОСТИ
СТУДЕНТОВ НА ПРИМЕРЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ПОДГОТОВКИ 35.03.10 ЛАНДШАФТНАЯ
АРХИТЕКТУРА**

*Е.В. Провалова, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент,
заведующая кафедрой землеустройства и кадастров,
e-mail: provalova2013@yandex.ru;*

*Н.В. Хвостов, кандидат сельскохозяйственных наук, доцент
кафедры землеустройства и кадастров,
e-mail: nvchvostov@mail.ru;*

*В.Е. Провалов, студент, e-mail: vitya.provalov@mail.ru
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, творческие способности, мотивация, декоративно-прикладное искусство, семинары, практические занятия, профессиональное сообщество.

В статье рассматривается обучение студентов по направлению подготовки «Ландшафтная архитектура» с использованием творческого подхода в обучении. Осваивая в ходе творческой деятельности знания и методы, обучающиеся развивают навыки самостоятельного получения новых знаний и компетенций.

В контексте образовательной деятельности особенно ценно, когда новизна субъективного порядка достигается за счет выполнения творческих действий. Таким образом, в рамках обучения творчество можно определить как потенциал учащегося создавать нечто объективно и субъективно новое посредством неалгоритмизируемых, то есть не поддающихся формализованному описанию и регламентации, действий. [4]

Поскольку любая ранее известная информация становится недостаточной для сильной мотивации личности, стремящейся к творчеству, возникает потребность в более глубоком и совершенном понимании, навыках и результатах. Именно этим объясняется исследовательская активность и поиск нового даже у тех творческих индивидуумов, чьи

основные потребности уже сформировались. Такая личность приступает к деятельности под воздействием активизированной потребности, задействуя накопленный опыт и арсенал знаний, умений и навыков. [1]

Существуют два уровня развития способностей: репродуктивный, характеризующийся высоким уровнем мастерства, и творческий, подразумевающий способность к созданию нового. Творческий уровень, в свою очередь, рассматривается в рамках творческих способностей, относительно которых в научном сообществе также нет единого мнения. Психологические словари трактуют творческие способности как ансамбль психических качеств, которые делают возможным творчество. Эти качества присущи творческой личности, обладающей нестандартным мышлением. К ним относятся, помимо прочего, воображение, интеллектуальная гибкость, дивергентное мышление и мотивация к созиданию.

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) выступает в качестве важного инструмента для стимулирования творческого потенциала. Исследования подтверждают, что ДПИ обладает преобразующим свойством, принося художественные изменения в окружающую материальную обстановку. Подобно иным формам искусства, оно выполняет двойную роль. С одной стороны, оно является хранителем культурных ценностей и духовного наследия. С другой стороны, ДПИ способствует развитию чувства прекрасного, творческого воображения и фантазии. Кроме того, оно предоставляет возможность совершенствовать полученные навыки труда, которые востребованы как в практической, так и в духовной сферах жизни. Приобщение студентов к декоративно-прикладному творчеству способствует формированию таких личностных характеристик, как историческая осведомленность, национальное самосознание и креативность. [3]

В Ульяновском ГАУ в 2025 году состоялся первый набор студентов на очную форму обучения на направление подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура (профиль «Садово-парковое и ландшафтное строительство»).

Ландшафтная архитектура – творческая профессия, которая объединяет проектирование открытых пространств с созданием гармоничной среды обитания человека. Ландшафтный архитектор – специалист, который проектирует и создаёт гармоничные и функциональные пространства на открытом воздухе, учитывая особенности местности, климата и пожеланий. [2]

Студенты, обучающиеся на направлении подготовки «Ландшафтная архитектура», вовлекаются в творческую деятельность через сочетание учебной программы, методов обучения, практики и участия в конкурсах.

Говоря о профессиональных компетенциях, необходимо отметить, что они формируются преимущественно в рамках специальных профильных дисциплин и практик. Процесс обучения у студентов построен путем сочетания профильных теоретических курсов с проектной деятельностью и практической подготовкой. Показана важность проектной деятельности и вовлечение в образовательный процесс специалистов практиков.

Для студентов обучающиеся на направлении подготовки «Ландшафтная архитектура» в первый год обучения были организованы следующие мероприятия, развивающие творческие способности,

21 октября состоялась программа, посвященная феномену Топиарного Искусства и Ниваки. Это было очень интересное мероприятие, на котором можно примерить на себя роль топиара, где мы вместе со студентами, специалистами и гостями постигали тайны живого искусства.

Лектором данного дня был, Роман Голомолзин, один из не многих специалистов по декоративному растениеводству, ниваки и топиарному искусству.

Программа была построена на пересечении искусства, науки и эстетики ландшафтного дизайна. Нам раскрыли суть двух мировых традиций:

Топиарное Искусство: Западная школа, где растение становится архитектурной формой. Четкие линии, идеальные шары и конусы. Это воплощение порядка и строгости в зелени.

Ниваки: Японская техника, направленная на создание уникального, постаревшего садового дерева, которое несет в себе историю и гармонию.

Студентам не только рассказали, что это, но и представили увлекательную историю создания этих направлений – от древних садов до современных ландшафтов.

Кульминацией программы стал долгожданный мастер класс по ниваки и топиарному искусству. Во всех подробностях показали и рассказали процесс создания сложных форм. Это вдохновляющее занятие, демонстрирующее, что сад – это холст, а растения – живой материал для творчества.



Рисунок 1 – Семинар «Топиарное искусство и Ниваки»

23 октября студенты практическом занятии по дисциплине «Введение в специальность» высадили в студенческом парке три хвойные дерева – Сосна Черная (*Pinus nigra*).

Сосны предоставлены нашим партнером садовым центром «Подсолнух» в рамках соглашения о сотрудничестве.

Внешне дерево напоминает нашу традиционную сосну обыкновенную, но хвоя у нее гораздо темнее. Дерево декоративное.



Рисунок 2 – Высадка сосен в студенческом парке

7 ноября на практическом занятии студенты занимались посадкой веточек туи в вермикулит с обработкой стимулятором роста «Корневин». У каждого студента была индивидуальная веточка туи и каждый подписал горшок с собственноручно посаженным растением. Сейчас ребята ухаживают и поливают посаженные веточки, весной посмотрим выживаемости и корнеобразование растений.



Рисунок 3 – Посадка веточек туи

14 ноября на факультете агротехнологий, земельных ресурсов и пищевых производств у студентов 1 курса направления подготовки Ландшафтная архитектура прошел научно-производственный семинар, с приглашением ландшафтного архитектора города Ульяновска Людмилы Нефедовой.

Студенты узнали, что их профессия объединяет в себе творческий подход к дизайну и глубокое знание ботаники, экологии, инженерных решений и даже экономики. Это не просто посадка цветов – это создание гармоничной и функциональной среды, учитывающей особенности местности, климата и пожеланий заказчика. Участники семинара подробно разобрали, что собой представляет профессия ландшафтного архитектора, какие навыки и знания необходимы для успешной работы, и какие возможности она открывает.

Также рассмотрели различные аспекты этой увлекательной специальности, от проектирования до реализации проектов, от работы с

Национальная научно-методическая конференция

частными клиентами до участия в масштабных городских программах.

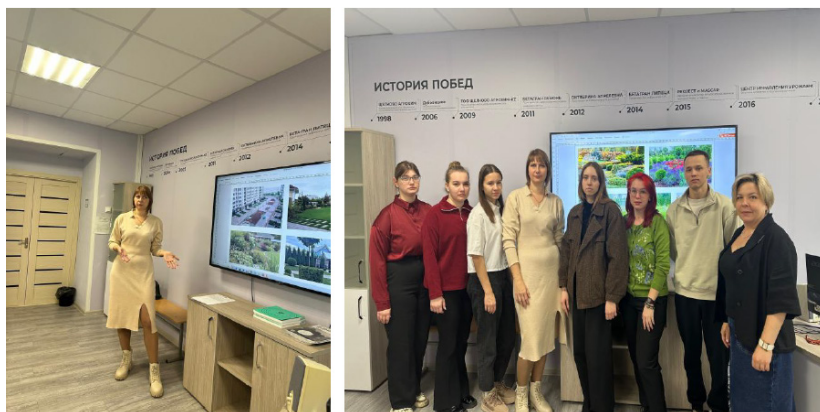


Рисунок 4 – Научно-практический семинар

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что, необходимыми условиями для развития творческой активности являются:

- совершенствование содержания учебного процесса;
- повышение уровня его организации;
- внедрение эффективных форм и методов обучения;
- широкое применение в учебном процессе современных средств обучения;
- привлечение представителей профессионального сообщества для проведения семинаров, мастер-классов и учебных занятий.

Активизация творческой работы студентов нашего вуза призвана, не только пробудить и поддержать интерес к своей профессии, но главное, сформировать потребность к реализации собственных креативных способностей в учебной и профессиональной деятельности, что, в конечном итоге, приводит к формированию выпускника – специалиста, конкурентного на рынке реального производства.

Библиографический список:

1. Провалова, Е.В. Эффективные модели и технологии формирования контингента студентов на примере ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ / Е.В.

Провалова, В.Е. Провалов // Модернизация аграрного образования. – Сборник научных трудов по материалам VII Международной научно-практической конференции. Томск-Новосибирск. – 2021. – С. 216-218.

2.Провалова, Е. В. Элементы ландшафтной архитектуры города Ульяновска / Е. В. Провалова, Н. Е. Сафиуллова // Современные проблемы озеленения городской среды : материалы IX Национальной (всероссийской) научно-практической конференции специалистов, молодых ученых, аспирантов, магистрантов, студентов, Новосибирск, 10–11 апреля 2024 года. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2024. – С. 153-156. – EDN UHPGXL.

3.Федорова, С.И. Гражданско-патриотические проблемы воспитания студентов аграрного вуза и пути их решения /С. И Федорова, Е.В. Провалова, В.Е. Провалова // Актуальные вопросы развития аграрного образования: проблемы, поиски, решения. – Сборник материалов третьей международной научно-практической конференции. – Москва. – 2024. – С. 277-279

4.Ценёва М.А. Формирование творческих способностей студентов вуза как психолого-педагогическая проблема // Фундаментальные исследования. 2015. № 2-7. С. 1504-1507. Режим доступа: URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=37182> (дата обращения: 01.03.2026).

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AND FORMATION OF STUDENT ACTIVITIES USING THE EXAMPLE OF TRAINING COURSE 35.03.10 LANDSCAPE ARCHITECTURE

*E.V. Provalova, N.V.Khvostov, V.E. Provalov
FSBEI HE Ulyanovsk SAU*

Keywords: *landscape architecture, creativity, motivation, arts and crafts, seminars, workshops, professional community.*

This article examines the teaching of students majoring in Landscape Architecture using a creative approach to learning. By mastering knowledge and methods through creative activities, students develop the skill of independently acquiring new knowledge and competencies.