

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ФОРМИРОВАНИЕ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

*Г.В. Карпенко, кандидат технических наук, доцент,
e-mail:karpenko.galina@yandex.ru;*

*М.А. Карпенко, кандидат технических наук, доцент;
Н.М. Гузьева, преподаватель Колледжа агротехнологий и бизнеса
ФГБОУ ВО Ульяновский ГАУ*

Ключевые слова: *творческие способности, профессиональная подготовка, учебный процесс, практическая деятельность, мотивация.*

В данной статье представлена актуальность проблемы развития творческих способностей и активности студентов в учебном процессе. Рассмотрены условия поэтапного развития творческих способностей, связанные с выработкой у студентов стремления к проявлению собственной инициативы, готовности действовать в нестандартных ситуациях, демонстрировать и проявлять знания и умения. Разработана поэтапная система, каждый этап которой порождает понимание предмета изучения и возможность перейти на следующий уровень развития творческих способностей личности.

Актуальность исследования творческих способностей связана с особенностями современного этапа развития системы высшего и среднего специального образования, когда главной задачей является повышение качества профессиональной подготовки выпускников, обеспечивающее их эффективность в будущей трудовой деятельности. На первый план выдвигается проблема поиска новых подходов к организации учебно-воспитательного процесса, которые способствуют творческому развитию студентов, готовых применять знания, умения в нестандартных ситуациях, находить собственный, оптимальный путь решения различных профессиональных вопросов [1].

Творчество в педагогике – это одна из наиболее естественных форм реализации потребности поиска истинных знаний, которая выражается в проявлении способности человека к принятию

альтернативных решений, генерации нестандартных идей. Возможность человека интегрировать свои умения в практическую деятельность есть проявление способностей к творчеству.

Развитие творческих способностей студента связано с выработкой стремления к проявлению собственной инициативы, таланта, готовности действовать в нестандартных ситуациях, пополнять знания и умения и происходит во взаимодействии его с непосредственными участниками педагогического процесса.

Развитие творческих способностей студента можно представить в виде перечня условий, соблюдение которых в последствие развивает неординарность мыслей, возможность нестандартно действовать в различных ситуациях, генерировать инновационные идеи (рисунок 1) [2, 3].

1. Выявление личных интересов студентов – это первый этап в системе развития творческих способностей, тесно связанный с дальнейшим планированием и организацией учебного процесса. Опора на жизненный опыт студента и его учебный интерес к предмету развивает инициативу, внимательность, стимулирует представление студентом собственного видения решения проблемы.

2. Свободный выбор заданий и проектов – важно создать ситуации обнаружения учебной или производственной задачи, сформулировать вопрос, требующий решения. При этом необходимо отбирать проблемный материал, коррелирующий с уникальными интересами и предпочтениями каждого студента. Несмотря на то, что в силу ограниченности учебного времени индивидуальный подход не всегда возможен, его можно заменить на групповую работу, где будет незаменим метод свободного выбора, при котором предоставляется возможность выбрать группу с подходящим коллективом и задачами.

3. Создание творческой обстановки – этап формирует максимальное понимание предмета изучения. Необходимо, насколько это возможно, погрузить студентов в такую среду и систему отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность.

4. Ситуация мотивации – данный этап характерен особыми условиями, при которых у студентов формируется максимальный интерес не только к результату, но и к самому процессу достижения этих результатов. Без интереса к собственным действиям снижается мотивация, которую не заменить ни негативным, ни позитивным

подкреплении. От выбора методов и приемов на данном этапе развития творческих способностей зависит конечный результат задуманного.

5. Включение студентов в творческий процесс – от участников требуется максимальное напряжение сил (способности развиваются тем успешнее, чем чаще в своей деятельности человек добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше). Важно создать условия интеграции личных интересов в коллективные.

Приобретенные знания в совокупности с общей инициативой важно реализовать не только в учебной деятельности, но и в реальной производственной и повседневной жизни.

6. Демонстрация результатов – данный завершающий этап послужит наглядности завершения процесса, также понимания важности достигнутого и живому интересу к продолжению дальнейшего творческого пути.

Выполнение перечисленных выше условий развития творческих способностей студентов должно происходить поэтапно. В силу присутствия различных уровней развития творческих способностей, разработана поэтапная система, каждый этап которой порождает понимание предмета изучения и возможность перейти на следующий уровень развития творческих способностей личности.

Для наглядности приведена схема условий развития творческих способностей (рис. 1), которая показана в виде взаимосвязанных «ступеней».



Рисунок 1 – Схема развития творческих способностей

Каковы же практические действия по реализации условий на каждой ступени? В качестве примера приведем практику взаимодействия

со студентами 2-го курса колледжа по специальности «Ветеринария» при изучении дисциплины «Охрана труда». В начале работы с целью выявления интересов студентов проводилось собеседование на тему «выбор профессии». Анализ показал, что студенты интересуются (в рамках предмета) правилами безопасного поведения на рабочем месте, содержанием должностных инструкций, корпоративной этикой и взаимоотношениями работников в организации. Данное направление мыслей студентов связано с желанием узнать реальную производственную обстановку в рамках выбранной ими профессии.

Полученная в результате анализа информация об интересах и предпочтениях студентов способствовала выбору «общей идеи» и определению общего задания – создание проекта «Безопасный труд». Студенты были разделены на группы, каждая из которых на протяжении всего курса изучала и собирала материал по выбранной теме.

Когда уже тематика общих проектов определена, сформулирована проблема, составляется план работы над проектом и распределение ролей исполнителей с учетом интересов участников. Участник проекта чувствует себя частичкой единого механизма, стремящегося достичь общей цели. Достижению такого результата на практике послужил выбор начального задания «Обязанности по охране труда». Группам необходимо было распределить роли каждого участника, его обязанности и права.

Творческая обстановка способствовала максимальному пониманию предмета изучения, построению эффективной обратной связи (преподаватель – студент), полному погружению в процесс учебной деятельности, достижению результатов [4, 5].

Для развития творческих способностей уместно и проведение экскурсий на производство. Студенты имеют возможность наблюдать работу коллектива, выполняемую в четко организованном ритме, что способствует воспитанию культуры труда.

Следующим шагом является развитие максимального интереса не только к итогу, но и к самому процессу деятельности. Процесс обучения постепенно перетекает к самообучению и самосовершенствованию.

В дальнейшем профессиональные знания, умения в совокупности с коллективной работой «перерождаются» в творческую деятельность.

На завершающей ступени развития творческих способностей реализуются потребности участников проектов в представлении

своих результатов. Это происходит в ходе публичного выступления в виде докладов с презентацией. Студентам открываются смыслы как теоретического знания, так и практического опыта деятельности. Вырабатывается склонность к размышлению, анализу и самоанализу своей деятельности и дальнейших результатов творческой деятельности.

Студенты достаточно осознанно воспринимают задания, работают преимущественно самостоятельно, предлагают достаточно оригинальные пути решения. Вырабатывается привычка к свободному самовыражению. Проявляется наблюдательность, сообразительность, воображение, высокая скорость мышления. Становится возможным создание чего-то нового, оригинального, не похожего ни на что другое. Работа преподавателя с учащимися, обладающими высоким уровнем, заключается в применении тех приемов, направленных на развитие у них самой потребности в творческой деятельности [1, 6].

Вывод. Творческие способности – это индивидуальные качества человека, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации.

Дальнейшая интеграция творческих способностей в профессиональную деятельность учащихся значительно повысит их конкурентоспособность на рынке труда.

Библиографический список:

1. Бухов, О.Н. Условия развития творческих способностей студентов в учебной деятельности. / Наука и Школа № 4. – 2017. – С. 160-166.

2. Карпенко, Г.В. Пути повышения качества образования / Г.В. Карпенко, М.А. Карпенко // Материалы II Международной научно-практической конференции, посвященной актуальным вопросам профессионального и технологического образования в современных условиях «Профессиональное обучение: теория и практика». – Ульяновск: УлГПУ им. И. Н. Ульянова. – 2019. – Том 2 – С. 41-48.

3. Карпенко, Г.В. Роль дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в подготовке квалифицированных специалистов. / Г.В. Карпенко, В.И. Курдюмов // Материалы I Международной научно-практической конференции «Профессиональное обучение: теория и практика», посвященной актуальным вопросам профессионального и технологического образования в современных условиях. – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова. – 2018. – С. 215-219.

4. Карпенко, Г.В. Самостоятельная работа студентов – основа образовательного процесса / Г.В. Карпенко, М.А. Карпенко // Материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава академии «Инновационные технологии в высшем образовании». – Ульяновск, УГСХА, 2016. – С. 52-56.

5. Карпенко, Г.В. Особенности преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в вузе // Материалы научно-методической конференции профессорско-преподавательского состава академии «Инновационные технологии в высшем профессиональном образовании». – Ульяновск: УГСХА. – 2015. – С.61-64.

6. Managing Students' Social Activity in the Context of Digital Transformations: Socio-Cultural Determinants and Constructive Basis / Nevolina V.V., Volkova V.B., Shatskaya I.I., Prokhodtsev K.A., Zharkova A.A., Karpenko G.V., Yudina A.M. // Journal of Positive School Psychology. 2022. Т. 6. № 2. С. 5718-5725.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES AND FORMATION OF STUDENTS' ACTIVITIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS

*G.V. Karpenko, M.A. Karpenko, N.M. Guzyaeva
Ulyanovsk State Agrarian University named after P. A. Stolypin*

Keywords: *Creativity, professional training, educational process, practical activities, motivation.*

This article presents the relevance of the problem of developing students' creativity and engagement in the educational process. It examines the conditions for the step-by-step development of creative abilities, which are associated with developing students' desire to demonstrate their own initiative, a willingness to act in non-standard situations, and to demonstrate and demonstrate their knowledge and skills. A step-by-step system has been developed, each stage of which fosters an understanding of the subject matter and the opportunity to advance to the next level of creative development.