

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИРИКИ С. ЕСЕНИНА (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕЙЗАЖНОЙ ЛИРИКИ)

*Л. Г. Канарская, кандидат филологической наук, доцент,
e-mail: kanarskaya2013@yandex.ru;*

А.А. Свиридова, студент, e-mail: NastyaSy20@yandex.ru;

*О.Г. Хабарова, кандидат филологической наук, доцент,
e-mail: oks.kh@rambler.ru;*

*Е.С. Честных, магистрант, liza89108561470@yandex.ru
ФГБОУ ВО Мичуринский ГАУ*

Ключевые слова: *деятельность, читательская компетенция, интерпретация, пейзажная лирика, методика преподавания литературы, исследовательские проекты*

В статье рассматривается эффективность применения метода проектов в процессе изучения пейзажной лирики С. Есенина в старших классах. Рассматривается проектная деятельность, включающая элементы анализа, интерпретации и творческого переосмысления поэтического текста, которое способствует формированию устойчивой читательской компетенции, развитию образного мышления и углублению личностного восприятия поэзии.

Современное литературное образование ставит перед преподавателями задачу не только передать знания о творчестве писателя, но и воспитать читателя, способного к глубокому личностному восприятию и анализу художественных текстов. Читательская компетенция в современном понимании – это не только умение бегло читать, но и сформированная способность к целенаправленному осмыслению книг. Особую сложность в этом контексте представляет изучение лирики, где на первый план выходят не сюжет, а глубина переживаний и многозначность поэтического образа.

Творчество Сергея Есенина – уникальный материал для формирования проектной деятельности. Внешняя простота и

доступность его стихов о природе обманчивы: за образами «березового ситца» скрывается сложная философия и глубокая связь с национальным менталитетом [5].

Основная задача современной школы – это воспитание свободной личности, способной самостоятельно мыслить, добывать знания и применять их. Метод проектов дает ученику возможность смещать акцент с процесса пассивного запоминания на активную мыслительную деятельность [2]. Проектная деятельность идеально вписывается в логику формирования читательской компетенции, так как включает в себя все необходимые этапы работы с текстом:

1. Постановка проблемы, требующая обращения к тексту (почему есенинская природа кажется «живой?»).
2. Планирование и поиск информации (чтение и отбор стихотворений, знакомство с критической литературой).
3. Анализ и синтез (выявление закономерностей, сравнение образов).
4. Создание проекта (презентация, альбом, видеофильм, литературный журнал), который демонстрирует глубину прочтения [4].

Пейзажная лирика С. Есенина не ограничивается простым описанием природы. Для поэта понятия «родная природа» и «родина» сливаются в единое целое [2]. Природа у него одухотворена, уподоблена человеку (как в строках из стихотворения «С добрым утром»): «Улыбнулись сонные березки, растрепали шелковые косы» [1]. Это не просто художественный приём, а фундаментальный принцип мировосприятия С. Есенина, и чтобы ученик не просто заучил строки, а понял глубину этого олицетворения, необходима исследовательская работа. Проектная деятельность позволяет превратить «созерцание» пейзажа в его «исследование». Вместо традиционного вопроса: «Какие чувства вызывает это стихотворение?», проектная методика предлагает проблемный вопрос: «Почему именно береза стала одним из главных образов-символов в поэтическом мире Есенина и как она меняется на протяжении его творчества?». Практика показывает эффективность использования различных типов проектов при изучении лирики поэта.

1. Исследовательские проекты

Данный тип проектов максимально приближен к научному исследованию. Учащиеся выдвигают гипотезу, анализируют тексты и делают выводы. Например: ученики методом сплошной выборки

выявляют, какие деревья (береза, клен, черемуха), природные явления (заря, метель) доминируют в разные периоды творчества. Анализ показывает, что если в ранних стихах преобладают радостные образы, то в поздних образы несут мотивы увядания и одиночества [2].

2. Творческие проекты. Здесь акцент смещается с анализа на интерпретацию. Например: класс делится на группы: «художники» (подбирают или рисуют иллюстрации), «литературоведы» (пишут анализ к стихам), «картографы» (создают карту есенинских мест с цитатами). Работа над этим заставляет вчитываться в текст, чтобы найти точные словесные детали для визуализации [3].

Пейзажная лирика Есенина ко всему необычайно музыкальна. Это позволяет объединить литературу с музыкой и мировой художественной культурой. Например: группа учеников исследует, почему стихи поэта так легко ложатся на музыку. Они анализируют звукопись в стихах (аллитерацию, ассонанс). Из сказанного выше, мы можем сделать вывод, что наиболее продуктивной формой является именно групповая работа, где учитель выступает в роли наставника. Приведём также в пример организацию урока-проекта в 11 классе по теме «Особенности изображения в природе в лирике С. Есенина» [3].

Первый этап – это погружение в проект (мотивация). Урок начинается с песен на стихи Есенина. Учитель создает проблемную ситуацию: «Перед нами, читателями, стоят стихи. Но поэт ушел, оставив нам свои образы. Как нам понять его? Почему его природа дышит, чувствует и грустит вместе с ним?». Ученики формулируют цель: проанализировать художественные средства и образы, чтобы понять философию поэта. Что касается второго этапа, то класс делится на группы, каждая получает конкретное задание. Например, для первой группы задание «звукозапись» (группа исследует, какие звуки преобладают в стихах). Для второй группы «цветопись», где ученики анализируют цветовую гамму (золотой, голубой, розовый, алый) и ее символику. Третья и четвертая группа изучают: «Мир запахов и ощущений» (что создаёт атмосферу?); «Древесный код» (образы конкретных деревьев как двойников лирического героя) [1].

На третьем этапе ученики работают с текстами, используют сборники стихов, критическую литературу, интернет-ресурсы для поиска информации. Их задача – найти примеры, систематизировать их и подготовить защиту. А на последнем этапе каждая группа

представляет свой мини-проект. «Звуковики» читают стихи, выделяя голосом аллитерации. «Художники» показывают, как колорит стихов меняется от юношеской яркости к философской глубине. Общий вывод, к которому приходят учащиеся: пейзаж у Есенина – это зеркало души поэта, а природа – главный собеседник в его лирической исповеди.

Таким образом, проектная деятельность при изучении пейзажной лирики С. Есенина переводит учебный процесс на качественно новый уровень. Она позволяет уйти от поверхностного восприятия «про природу» к глубокому пониманию «про человека».

Формирование читательской компетенции в рамках проекта происходит естественно: чтобы решить практическую задачу (создать альбом, провести статистику), ученик вынужден многократно перечитывать тексты, всматриваться в детали, сопоставлять факты. Он не просто усваивает готовую истину о том, что «Есенин любил природу», а открывает эту истину заново, пропуская ее через свой опыт. Такой подход воспитывает не просто читателя, а вдумчивого интерпретатора, способного вести диалог с поэтом.

Библиографический список:

1. Абдрафикова, А. Проектно-исследовательская работа «Образ дерева в лирике С. А. Есенина» [Электронный ресурс] / А. Абдрафикова ; рук. Е. О. Санина. – 2017. – URL: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog58215/proektno-isledovatel'skaja-rabota-obraz-dereva-v-lirike-s-a-esenina.html>

2. Куданетова, А. М. Методическая разработка урока по литературе в 11 классе «Родился я с песнями в травном одеяле» (Поэтическое мастерство Сергея Есенина) [Электронный ресурс] / А. М. Куданетова. – 2022. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po-literature-v-11-klass-6339988.html>

3. Конспект урока с применением исследовательской и проектной технологии. Тема: «Особенности изображения природы в лирике С. Есенина» [Электронный ресурс] // Инфоурок: [сайт]. – 2020. – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-s-primeneniem-issledovatel'skoj-i-proektnoj-tehnologii-tema-osobennosti-izobrazheniya-prirody-v-lirike-s-esenina-4395624.html>

4. Лось, Н. Н. Проектная деятельность как эффективная технология формирования читательской грамотности в начальной школе [Текст] / Н. Н. Лось, Е. В. Малькова // Молодой ученый. – 2024. – № 21 (520). – С. 221-222. – URL: <https://moluch.ru/archive/520/114725>

5. Индивидуальный проект «Вдохновляющий Есенин. Загадка русского гения» [Электронный ресурс] // Педагогический портал «Диплом Педагогу»: [сайт]. – URL: https://diplom-pedagogu.ru/index.php?option=com_diplom&view=publication&id=63354

**PROJECT ACTIVITIES AS A METHOD
OF FORMING READER'S COMPETENCE
IN STUDYING THE LYRICS OF S. YESENIN
(BASED ON THE PICTURE LYRICS)**

*L. G. Kanarskaya, A.A. Sviridova, O.G. Khabarova, E.S. Chestnykh
Michurinsky State Agrarian University*

Keywords: *activity, reading competence, landscape lyrics, methods of teaching literature, research projects*

The article discusses the effectiveness of using the project method in the process of studying S. Yesenin's landscape lyrics in high school. The article discusses project activities that include elements of analysis, interpretation, and creative reinterpretation of poetic texts, which contribute to the development of sustainable reading skills, imaginative thinking, and personal perception of poetry.