

УДК 811.161.1

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ МЕТОДИКИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ А.А. АХМАТОВОЙ)

*Л.Г. Канарская, кандидат филологических наук, доцент,  
e-mail: kanarskaya2013@yandex.ru;*

*Д.И. Маркина, студент, e-mail: markinadarya28@gmail.com;*

*О.Г. Хабарова, кандидат филологических наук, доцент,  
e-mail: oks.kh@rambler.ru;*

*Е.С. Честных, магистрант, liza89108561470@yandex.ru  
ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный  
университет»*

**Ключевые слова:** *проектная методика, трансляция знаний, презентация, исследовательская деятельность учащихся, индивидуальный проект, исследовательский проект, творческий проект, практико-ориентированный проект, ролево-игровой проект, урок-портрет, межпредметный проект.*

*Статья демонстрирует практическую ценность проектной методики при проведении уроков литературы в старших классах. Исследуется, как проектная деятельность способствует развитию читательской культуры, критического мышления и самостоятельности учащихся. Предлагаются конкретные темы и форматы проектов, а также рассматриваются их типология и этапы реализации.*

Современный урок литературы перестает быть просто трансляцией готовых знаний. Проектная исследовательская деятельность учащихся рекомендована к обязательному использованию в процессе обучения вне зависимости от предметной области [9]. Старшеклассникам обычно трудно изучать поэзию А. Ахматовой, наполненную особой символикой и образностью. Её стихи требуют не только понимания, но и сильного эмоционального отклика, а также знания из области теории литературы и стихосложения. Чтобы сделать изучение поэзии А. Ахматовой более живым и интересным, можно использовать в этом процессе проектную методику. Она превращает учеников из пассивных слушателей в

активных исследователей, для которых стихи поэтессы становятся личным открытием, а не просто текстом из учебника.

Метод проектов не является абсолютно новым в педагогике – он был разработан еще в начале XX века Уильямом Килпатриком, но сегодня переживает свое второе рождение. Отнесение этого приёма к числу относительно новых форматов работы на современном уроке следует считать условным, правильнее говорить о новой интерпретации, новом взгляде на возможности проектного метода [9].

В контексте изучения литературы суть метода заключается в создании условий для самостоятельного присвоения знаний через решение конкретной проблемы. Ученик работает не ради оценки, а ради создания осязаемого результата – «продукта»: презентации, сайта, видеофильма, сборника, сценария экскурсии, литературной гостиной [4; 8]. Для учителя-словесника важно понимать специфику применения этого метода. В отличие от точных наук, где проект может иметь четкий прикладной характер, литературный проект всегда лежит в плоскости интерпретации. Главная цель здесь – не просто найти информацию об А. Ахматовой, а пропустить ее через себя, выработать собственную обоснованную позицию. Как верно отмечают исследователи, проектная деятельность на литературном материале формирует у школьников навыки рефлексии и самооценки, развивает общеучебные умения и навыки [9].

Творчество Анны Ахматовой предоставляет уникальный материал для проектной работы. Во-первых, это масштаб личности: ее жизнь охватывает несколько эпох – от царской России до оттепели. Во-вторых, это многогранность наследия: от интимной лирики сборников «Вечер» и «Четки» до гражданского эпоса «Реквием». Как писала сама поэтесса: «Я была тогда с моим народом / Там, где мой народ, к несчастью, был» [1].

Школьное изучение творчества Ахматовой нередко ограничивается сухим перечислением биографических данных и рассказом о принадлежности к определенному литературному течению. Это нередко лишает учеников возможности услышать истинный голос поэта. Проектный подход способен оживить этот процесс, преодолевая равнодушие к классической поэзии и расширяя кругозор школьников. Через исследование учащиеся погружаются в эпоху, осмысливают мотивы и разгадывают символику произведений.

Опытные педагоги отмечают, что для подготовки к занятиям по Ахматовой эффективно использовать ролевой подход: каждый учащийся выбирает себе роль (артист, биограф, исследователь, искусствовед, критик, журналист) и готовит выступление в соответствии с выбранным амплуа [1]. Этот метод легко трансформируется в полноценный проект.

Каким может быть проект об Ахматовой в исполнении одиннадцатиклассника? Важно разнообразие форматов, чтобы каждый ученик мог выбрать дело по душе. В методической литературе выделяются несколько основных типов проектов, которые легко адаптировать под ахматовскую тему [2; 9].

Исследовательские проекты. Это самый сложный, но и самый ценный вид работы. Он максимально приближен к научному исследованию: ученик выдвигает гипотезу, изучает источники, анализирует тексты и делает выводы. Примерная тема: «Эволюция «вещной» детали в ранней и поздней лирике Ахматовой» или «Образ Петербурга/Петрограда/Ленинграда в судьбе и поэзии Ахматовой». В рамках такого проекта можно предложить учащимся понаблюдать за мотивом воды или ветра в произведениях Ахматовой о Петербурге, написанных до революции и после нее [5].

Информационные проекты. Представляют собой инициативы, ориентированные на систематизацию и организацию данных, касающихся определённого объекта. Примерами таких проектов могут служить разработка электронной энциклопедии «Ахматова и ее современники», создание фотохроники жизни поэтессы или запуск веб-сайта-путеводителя «Ахматовские места в Петербурге». Ключевым аспектом является не простое агрегирование доступных материалов, а тщательная верификация фактов, построение когерентной нарративной структуры и адаптация сложного контента для целевой аудитории [9].

Творческие проекты. Это простор для фантазии. Результатом может стать авторский литературно-музыкальный альбом, видеоролик с чтением стихов на фоне исторических мест, серия иллюстраций к «Реквиему» или даже инсценировка эпизода из жизни «Цеха поэтов». Особой популярностью пользуется форма литературной гостиной, где можно показать личность и судьбу Ахматовой через воспоминания знавших ее людей [8]. Активная роль при этом принадлежит самому поэту – с участниками гостиной «говорит» сама Ахматова [8].

Практико-ориентированные проекты. Их основная цель – разработка прикладных решений, имеющих реальную ценность

и применимость. В качестве примеров можно привести создание интерактивного сценария виртуальной экскурсии по Фонтанному Дому (музею А.А. Ахматовой) для младших школьников, разработку образовательной настольной игры «Поэты Серебряного века» или подготовку информационного сборника «Неизвестные факты об известной поэтессе» для пополнения школьной библиотеки.

Ролево-игровые проекты. Интересной формой является урок-игра «Литературное кафе», где учащиеся могут примерить на себя образы посетителей поэтического кафе начала XX века, сплетников, критиков и поклонников [10]. Такая форма позволяет погрузиться в атмосферу эпохи и лучше понять контекст, в котором творила Ахматова.

Чтобы проект не превратился в формальную «галочку», учителю важно четко организовать работу. На основе анализа методических разработок можно выделить следующие этапы [2; 7].

Погружение в проблему. На этом этапе учитель создает интригу. Вместо объявления темы «Проект про Ахматову», можно начать с провокационного вопроса: «Почему Ахматова, которую не печатали два десятилетия, осталась в России и не эмигрировала?» или «Как в личных драмах поэтессы отразилась драма всей страны?». Ученики должны почувствовать противоречие и захотеть его разрешить. Важно выяснить актуальность поставленной проблемы [2].

Планирование. Класс делится на группы или выбирает индивидуальные темы. На этом этапе важно определить, каким будет конечный продукт (презентация, буклет, фильм) и составить план работы. Учитель здесь выступает в роли консультанта, помогая сформулировать цели. Проект должен стать значимым для учащихся старшей школы [2].

Информационный поиск и анализ. Наиболее трудоемкий этап. Учащиеся работают с поэзией, мемуарами, критикой. Учитель направляет их к надежным источникам, обучая отличать факты от домыслов. Важны консультации по работе с библиотечными каталогами и проверенными интернет-ресурсами.

Создание продукта и презентация. Найденный материал нужно оформить. Форма защиты проекта может быть публичной: на уроке-конференции, в рамках Недели науки или литературной гостиной. Умение представить свою работу, ответить на вопросы оппонентов – это ключевой навык, который пригодится ученикам в будущем. Важно разработать четкие критерии оценки: глубина знаний, умение

анализировать, аргументировать, делать выводы, оригинальность защиты, качество наглядных материалов [2].

Рассмотрим, как проектные методы могут быть применены на уроках, посвященных творчеству А. Ахматовой. Существует множество готовых решений. Например, можно организовать мини-проект в формате лабораторной работы: при изучении акмеизма класс делится на группы, каждая из которых анализирует стихи А. Ахматовой, О. Мандельштама, Н. Гумилева и символистов (А. Блока, А. Белого). За 15-20 минут учащиеся должны выявить общие черты и различия, сформулировать принципы акмеизма и представить их в виде постера или кластера.

Урок-портрет. Интересная форма, при которой каждый учащийся готовит выступление от лица биографа, исследователя, артиста, искусствоведа, критика. Такая работа позволяет всесторонне рассмотреть личность поэта [1].

Проект «Ахматовский Петербург». Учащимся предлагается проследить, как меняется образ города в стихах разных лет. Можно дать задание понаблюдать за сквозными мотивами (вода, ветер, архитектура) и сделать вывод об эволюции авторского восприятия [5].

Литературная гостиная «В стихах – жизнь моя». Это масштабный проект, который может объединить несколько классов. Главная идея – показать личность и судьбу Ахматовой через воспоминания знавших ее людей, стихи, музыкальное сопровождение [8].

Межпредметный проект «Поэт и власть». Здесь соединяются литература и история. Учащиеся исследуют взаимоотношения Ахматовой с советской властью, историю замалчивания, создания «Реквиема», отношения с властью в годы войны. Актуальность таких проектов обусловлена возрастающей социальной значимостью воспитания истинного гражданина и патриота [2].

Использование проектной методики при изучении творчества Анны Ахматовой открывает новые горизонты для современного урока литературы. Этот подход позволяет решить несколько ключевых задач: преодолеть формализм в изучении поэзии, развить навыки самостоятельной исследовательской работы, сформировать устойчивый интерес к литературе Серебряного века.

Как показывает практика, проекты по творчеству Ахматовой могут быть самыми разнообразными: исследовательские, информационные,

творческие, практико-ориентированные, ролево-игровые [2]. Важно, чтобы каждый ученик нашел тему и формат работы по душе.

Особую ценность представляет возможность интеграции литературы с историей, музыкой, что позволяет создать у школьников целостную картину эпохи. Судьба Ахматовой – «женщины-творца», прошедшей через революции, войны, репрессии и сумевшей сохранить человеческое достоинство [7], – сама по себе является мощным воспитательным фактором. Слова самой Анны Андреевны: «Я счастлива, что жила в эти годы и видела события, которым не было равных» [1], – могут стать лейтмотивом исследовательской работы школьников, помогая им не просто узнать факты биографии великого поэта, но и прочувствовать связь времен, понять трагическую и величественную историю своей страны.

*Библиографический список:*

1. Ахматовский Петербург : проектное задание для учащихся // Лекториум. – 2015. – URL: <https://www.lektorium.tv/35-ahmatovskiy-peterburg-0>

2. Бакшеева М. Г., Исламова Ю. В. Проектный метод в обучении русскому языку и литературе // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2025. – Т. 16. – № 4. – URL: <https://sfk-mn.ru/PDF/04FLSK425.pdf>

3. Володина Е. В. Урок-портрет: «Анна Ахматова – «голос своего поколения»»: методическая разработка. – Москва : ГАПОУ «Колледж предпринимательства № 11», 2025.

4. Вострикова В. И. Литературная гостиная «Она была поэтом...» : учебный проект // Открытый класс. – URL: <http://www.openclass.ru/node/234128>

5. Гарнюк О. В. Урок-игра «Литературное кафе» // Академия педагогических проектов Российской Федерации. – 2023. – URL: <https://xn--d1abbusdciv.xn--p1ai/>

6. Гражданственность в лирике А. А. Ахматовой. Открытый урок по литературе в 11-м классе. Метод проектов // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – Москва : Первое сентября, 2005. – URL: <https://urok.1sept.ru/publication/7134>

7. Забагина В. И. Литературная гостиная «В стихах – жизнь моя!» : методическая разработка // Видеоуроки в интернет. – Нижний Тагил,

2014. – URL: <https://videouroki.net/razrabotki/literaturnaya-gostinaya-v-stikhakh-zhizn-moya.html>

8. Костина А. С., Нечаева Е. А., Иванова В. Н. Организация научно-исследовательской работы по литературе в старшей школе : выпускная квалификационная работа. – Самара : Самарский национальный исследовательский университет, 2025. – URL: <http://repo.ssau.ru/jspui/handle/123456789/54237>

9. Песчанская Н. В. Одна книга – много смыслов : практико-ориентированный кейс // Центр непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников города Тулы. – Тула, 2025. – URL: <https://cnppm71.ru/sostoyalsya-praktiko-orientirovannyj-kejs-po-knige-l-voronkovej-devochka-iz-goroda-po-teme-odna-kniga-mnogo-smyslov/>

10. Учебный проект «А. Ахматова. Женщина – творец» // Wiki Mininuniver. – Нижний Новгород : Мининский университет. – URL: <https://wiki.mininuniver.ru/index.php>

**THE USE OF PROJECT METHODOLOGY  
IN THE STUDY OF LITERATURE AT SCHOOL  
(USING THE EXAMPLE OF POETRY  
BY A.A. AKHMATOVA)**

*L.G. Kanarskaya, D.I. Markina, O.G. Khabarova, E.S. Chestnykh  
Michurinsky State Agrarian University*

**Keywords:** *project methodology, knowledge transfer, presentation, student research activities, individual project, research project, creative project, practice-oriented project, role-playing project, portrait lesson, interdisciplinary project.*

*The article demonstrates the practical value of the project methodology in conducting literature lessons in high school. The article examines how project activities contribute to the development of reading culture, critical thinking and independence of students. Specific topics and formats of projects are proposed, as well as their typology and stages of implementation are considered.*