
УДК 168.522

ВЛИЯНИЕ ОБЩЕСТВА НА ФОРМИРОВАНИЕ МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ СОВРЕМЕННОГО АМЕРИКАНСКОГО ОБЩЕСТВА

Волкова Д.О., студентка 2 курса, факультета иностранных языков
Научный руководитель – Сосорова Б.С., старший преподаватель
ФГБОУ ВО «ИГУ» ИФИЯМ

Ключевые слова: мультикультурализм, культура, литература, США, многонациональность.

Работа посвящена исследованием особенностей формирования мультикультурализма в литературе США и выявлению влияния американского общества на формирования мультикультурализма в литературе.

Введение. США • многонациональная страна, народам которой для успешного сосуществования необходима развитая политика мультикультурализма, которая формируется через литературу с учетом социальных факторов американского общества.

В культуре раскрываются особенности развития народа, его традиции, ценности, уникальность его людей. Одной из ее главных составляющих является литература. Благодаря литературе каждый человек может быть услышан и понят своими единомышленниками, преодолевая пространственные и временные преграды.

Особенностью современного мира является многонациональность многих стран. Люди живут в обществе с одним основным государственным языком, поэтому со временем все больше забывают язык своего народа и постепенно язык «умирает». Решая эту проблему, люди обращаются к литературе: они пишут свои произведения и, публикуя их, распространяют на весь мир, подпитывая интерес к своему языку и сохраняя его в современном мире. Так в литературе появляется понятие мультикультурализма.

Цель работы: изучение влияния американского общества на формирования мультикультурализма в литературе.

Результаты исследований. Мультикультурализм • это, прежде всего «концепция, которая подчёркивает разнообразие культур, рас и этнических групп в обществе» [1]. Цель мультикультурализма • создать общество, в котором будет признаваться ценность культурного разнообразия: различия всех культурных групп буду приниматься, а не подавляться. «Благодаря идеологии мультикультурализма меньшинства получают возможность быть услышанными, а их уникальный опыт признанным» [1].

В литературе мультикультурализм проявляется через поднятие вопросов социальной адаптации в мультикультурном обществе. Через литературные произведения люди рассказывают миру о трудностях, с которыми они сталкиваются, находясь рядом с представителями других этносов и культур в стране, где все живут согласно традициям и порядкам доминирующей здесь национальности.

Мультикультурная литература помогает народам формировать культурную идентичность и самовосприятие, а также, демонстрируя культурную уникальность и общность с другими народами, распространяет культурную осведомлённость друг о друге между представителями разных национальностей.

Культурная идентичность • это осознание себя частью какой-либо культуры. Она индивидуальна для каждого человека, поэтому каждый видит и понимает окружающий мир по-своему. Непонимание этого может привести к межкультурным конфликтам. Более того в «современном мире проблема культурной идентичности имеет глобальное значение, так как от нее во многом зависит сохранение культурного разнообразия» [2]. Представители различных этносов должны осознавать свою культурную идентичность, чтобы поддерживать её существование, сохраняя культурную целостность своего народа.

Соединённые Штаты Америки • страна иммигрантов, проблемы, связанные с культурным многообразием, волновали жителей Северной Америки с начала осознания себя, как отдельной нации. И по сей день в США ежегодно переезжают тысячи граждан других стран, формируя на континенте мультикультурное общество, характеризующееся, как общество без господствующей культуры, в котором люди могут выбирать, черты какой культуры им ближе.

Самое крупное меньшинство в США • чернокожие американцы, которых белое население притесняет на протяжении всего существования США.

Первым вложением в американскую литературу со стороны чернокожих считается стихотворение «Драка в барах», написанное в 1746 году чернокожей порабощённой женщиной, Люси Терри Принс, которое передавалось из уст в уста более сотни лет и было опубликовано только в 1855 году. С тех пор всё чаще порабощенные африканцы пишут о своей нелегкой судьбе вдали от родины, чтобы сохранить для предков путь своей борьбы за свободу. Например, в 1761 году Юпитер Хэммон публикует сборник стихов, в которых описывает свою жизнь, будучи в рабстве в Северной Америке.

Эта тема актуальна и в современной литературе чернокожих американцев. Например: «Прислуга» роман Кэтрин Стокетт, написанный в 2009 году, Энджи Томас «Ненависть, которую ты даришь» (The Hate U Give) 2017 года, Кайли Рид «Такой веселый век» (Such a fun age) 2019 года и Тони Моррисон «Самые голубые глаза» («The Bluest Eye») 2023 года. Проблема расизма по сей день не отпускает американское общество, и литература остаётся одним из способов борьбы с ним, позволяя людям поделиться своими проблемами с остальным миром, заставить всех услышать их. В 2013 году был опубликован еще один роман, поднимающий проблему угнетения и ущемления прав чернокожих в Соединенных Штатах. Нигерийская писательница Чимаманда Нгози Адичи в своем произведении «Американа» пишет о влиянии расы и национальности человека на его личность. Она говорит о сложностях идентичности в современном глобализированном мире, поднимает вопросы о мультикультурализме.

Иммигранты из азиатских и европейских стран также сталкиваются с проблемами несоответствия американских ценностей и правил со своей родной культурой. Так, например, роман британо-американского писателя Джумпы Лахири, написанный в 2003 году, «Тезка» показывает проблемы, с которыми сталкиваются люди, находясь между двумя культурами, отличающимися религиозной, социальной и идеологической структурами. Герои ее произведения бенгальского происхождения переехали в Соединенные Штаты, где их

поглотили проблемы, связанные с культурными различиями бенгальцев и американцев [3]. Американская писательница китайского происхождения, Эми Тан, в своей книге писала о мультикультурализме в контексте китайско-американских взаимоотношений, описывая конфликты между родителями-иммигрантами, которые родились и выросли в Китае, и их детьми, которые родились в Америке и поэтому уже не соотносят себя с культурой своего народа, своей семьи. Эми Тан подчёркивает важность преодоления культурных различий без ущерба для своего культурного наследия [3].

Об испаноязычных американцах писал Рудольфо Анайи в своем романе «Благослови меня, Ультима» (Bless Me, Ultima) 1972 года, Ричард Родригес в автобиографическом романе «Голод памяти» (Hunger of Memory) 1981 года и Сандра Сиснерос в романе 1984 года «Дом на Манго-стрит» (The House on Mango Street).

Делаем вывод, что мультикультурализм в литературе США начал формироваться с начала образования государства и продолжает развиваться в настоящее время. Его формирование сопровождается написанием произведений, в которых описывалась жизнь людей, сталкивающихся с проблемами на почве различия взглядов между американской культурой и своей культурой.

Самая распространённая тема книг о мультикультурализме – жизнь и судьба чернокожих американцев в США. Это значит, что они более других подвергаются дискриминации и насилию из-за своей расы. Доказательствами этого суждения считаем статистические данные преступлений на почве расизма в США в период с 1991 по 2009 год: среди видов нетерпимости с большим отрывом лидирует нетерпимость к чернокожим (35%). Показатели нетерпимости к другим этносом на порядок ниже: к евреям – 14%, к белым – 12%, к испаноязычным – 7% и к азиатам – 4%. Также статистика опровергает популярное в обществе мнение, что преступный сегмент США в основном состоит из чернокожих: 70% всех преступлений совершаются белыми, около 23% черными. К тому же основным мотивом и для черных, и для белых является «расовая нетерпимость по отношению к представителям противоположной расы (47% преступлений для обеих рас)» [4]. Однако следует отметить, что соотношения между черным и белым населением США существенно отличается: белые, не считая испаноязычных

• 58,9%, а чернокожие • 12,6% [5]. Поэтому та же пропорция по видам нетерпимости показывает, что 33% преступлений мотивировано нетерпимостью к черным, 18% • нетерпимостью к белым. Разница в численности также влияет на совершаемые преступления: в удельном отношении черные совершают нападения почти в 3 раза чаще, чем белые. Говоря о нетерпимости других этносов, отмечается, что азиаты и представители смешанных рас в основном относятся с неприязнью к черным, а индейцы и эскимосы к белым [4]. Согласно этим данным, понимаем, что в США действительно превалирует расовая нетерпимость к чернокожим, что и послужило причиной тому, что они более активны в борьбе с расовой дискриминацией, в частности через освещение своих проблем в мировой литературе.

Говоря о литературе, следует упомянуть цензуру. Цензура • это «предварительное согласования сообщений и материалов с государственными органами и должностными лицами» [6]. Известно, что с 2021 по 2022 год под запрет попали рекордные 2532 книги. Правительство объясняет это необходимостью обезопасить детей от «неприемлемого контента». Однако исследователи находят мало доказательств того, что запреты защищают детей и утверждают, что они, наоборот, вредят, нарушая право детей иметь свободный доступ к информации, тем самым препятствуя развитию навыков критического мышления. Данные исследований, опубликованные в журнале PNAS Nexus (2024), показывают, что сравнительно большой процент запрещенной литературы (37%) составляют запрещенные книги, написанные для детей и включающие цветных персонажах. Также проводился анализ авторов, произведения которых попали под цензуру: 39% из них являются представителями цветных рас (азиаты, чернокожие, латиноамериканцы, коренные народы или другие представители цветных рас) [7].

В 2023 году ситуация усугубилась: список запрещенной литературы стал насчитывать 3362 книги. Инициаторами этой тенденции стали так называемые «Moms For Liberty», которые «добивались изъятия из государственных учреждений книг, которые, по их словам, развращают детей шокирующими историями и картинками». А также «новые левые», которые выступают за исключение многих классических произведений из учебной программы. Свои действия они

мотивируют борьбой с расизмом, однако под запрет попали произведения, о которых мы говорим, как о мультикультурных, т.е. которые были написаны с целью привлечения внимания к проблемам национальных меньшинств. Например: «Убить пересмешника» (To Kill a Mockingbird) Харпер Ли, опубликованный в 1960 году и «О мышах и людях» (Of Mice and Men) повесть 1937 году Джона Стейнбека, «Самые голубые глаза» («The Bluest Eye») 2023 года Тони Моррисона, «Бегущий за ветром» (The Kite Runner) роман Халеда Хоссейни 2003 года.

Выводы. Таким образом, делаем вывод, что активное развитие мультикультурализма в литературе США прерывается усилиями граждан, которые смогли добиться этого на законодательном уровне, что в очередной раз подтверждает необходимость формирования и развития мультикультурализма в стране.

Библиографический список:

1. What is Multiculturalism? – Текст: электронный // Strictly anything. – URL: <https://strictlyanything.com/what-is-multiculturalism/>
2. Меркушина Я. С. Культурная идентичность современного китайского общества – Электрон. версия печат. публик. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-identichnost-sovremennoogo-kitayskogo-obschestva/viewer>
3. Multiculturalism in Literature & Literary Theory – Текст: электронный // English Studies. – 2024. – URL: <https://english-studies.net/multiculturalism-in-literature-literary-theory/>
4. Преступления на почве расизма в США: статистический анализ – Текст: электронный // Хабр. – 2020. – URL: https://habr.com/ru/companies/spring_aio/articles/879704/
5. Our Changing Population: United States? – Текст: электронный // USA Facts. – 2022. – URL: <https://usafacts.org/data/topics/people-society/population-and-demographics/our-changing-population/>
6. Мешалкина С. С. Цензура в современной России: феномен существования / С. С. Мешалкина – Текст: электронный // Документ. Архив. История. Современность: Материалы VI Международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 2-3 декабря 2016 г. — Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2016. — С. 408-410. – Электрон.

версия печат. публик. – URL: <https://elar.urfu.ru/handle/10995/44119> –
Режим доступа: Электронный научный архив УрФУ.

7. Marcelo S O G. Book bans in political context: Evidence from US schools / S O G. Marcelo, I. Langrock, J. L. Violette, K. Spoon – Текст: электронный // PNAS Nexus, Volume 3, Issue 6. – 2024 – pgae197. – URL: <https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC11165646/>

**THE INFLUENCE OF SOCIETY ON THE FORMATION
OF MULTICULTURALISM IN THE LITERATURE OF MODERN
AMERICAN SOCIETY**

Volkova D. O.

Senior lecturer – Sosorova B. S.

Irkutsk ISU

Keywords: *multiculturalism, culture, literature, USA, multiculturalism.*

The work is devoted to the research of the peculiarities of the formation of multiculturalism in the literature of the USA and the identification of the influence of American society on the formation of multiculturalism in literature.