

УДК 304.2

## ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ США (1990-2010 ГГ.)

Старикова В.В, студентка 2 курса факультета иностранных  
языков

Научный руководитель – Солсоев И.Н., старший преподаватель  
ФГБОУ ВО «Иркутский государственный университет»

**Ключевые слова:** музыкальная индустрия США, социальные проблемы, афроамериканское гетто, гангста-рэп, альтернативный рок, феминизм, хип-хоп.

В статье рассматривается американская музыкальная индустрия в период с 1990 по 2010 гг. как инструмент трансляций общественных волнений и протеста.

**Введение.** Для изучения региона в целом требуется комплексная дисциплина, которая позволит охватить его масштабы. Преподаватели кафедры востоковедения и регионоведения АТР ИГУ полагают, что трансдисциплинарная регионалогия может справиться с задачей систематизации подходов к региональным исследованиям и привлечения инструментария и методов других наук. «Трансдисциплинарная регионалогия – это наука интегративного плана, изучающая экономико-географическое, культурно-историческое, социально-политическое, языковое и иное своеобразие регионов, выявляющая закономерности регионального развития и межрегионального взаимодействия и опирающаяся на комплексную теоретико-методологическую базу, разработанную в регионах – объектах исследования» [1]. В данной статье мы погрузились в социокультурный контекст и акцентировали внимание на социокультурном аспекте исследуемого региона.

Музыка является неотъемлемой частью жизни общества и комплексным явлением, у которого есть свои функции. Главной функцией музыки является эстетическая функция – способность музыки воздействовать на человека эстетически, доставлять человеку

удовольствие. Однако, музыка также может выражать мысли, чувства и волнения как общественные, так и индивидуальные. В данной статье мы рассмотрели американскую музыку, а именно музыкальную индустрию США девяностых и нулевых годов.

**Целью** нашей работы является исследование социальных проблем американского общества сквозь призму музыкальной индустрии США 1990-2010 гг.

Период девяностых и нулевых годов в США характеризуется чередой различных событий, которые нашли своё отражение в текстах песен американских исполнителей. Яркими примерами таких событий являются глобальная борьба с терроризмом, вторжение в Ирак, президентство Джорджа Уокера Буша и одно из самых трагичных событий в истории США – 11 сентября 2001 г., которое также именуется как «9/11». Помимо военных конфликтов и президентских выборов, исторический контекст также включает в себя бунты, глобализацию, информатизацию и массовые иммиграции. Проблемы расовой дискриминации и борьбы женщин за равные с мужчинами права также оставались актуальными [2].

Стоит выделить два широких музыкальных жанров, через которые исполнители давали огласку тем или иным проблемам. Данными жанрами являются альтернативный рок и хип-хоп. Исполнители альтернативного рока ценили эксперименты со звучанием, дерзкие тексты, отражавшие различные социальные проблемы, и свою свободу от практики музыкальных коммерческих продаж. В текстах данного музыкального жанра можно встретить темы социального неравенства, несправедливости жизни, а также острые политические высказывания [3]. Другим ключевым музыкальным направлением в 1990-х годах считается хип-хоп. Хип-хоп – это широкий музыкальный жанр, который зародился в афроамериканских сообществах. В данной статье мы акцентировали внимание на рэп-музыке – поджанре хип-хоп музыки. С самого зарождения рэп-музыки основными мотивами текстов являлись неудовольствие и проблемы городской жизни темнокожих в Соединённых Штатах [4].

В данной работе мы также проанализировали тексты трёх музыкальных композиций американских исполнителей, в которых представлены три проблемы, касающиеся американского общества –

---

«Gangsta's Paradise» (Coolio featuring L.V), «American Idiot» (Green Day), «Independent Women Part I» (Destiny's Child).

**Результаты исследований.** Используя музыку как способ передачи субъективного мнения, исполнители данных композиций выражали протест на почве социальных проблем, которые их, так или иначе, окружали. В песне «Gangsta's Paradise», которая относится к поджанру хип-хопа (гангста-рэп), лирический герой рассказывает о своём негативном жизненном опыте в неблагоприятной среде афроамериканских гетто. Герой живёт жизнью гангстера и занимается преступной деятельностью. В тексте песни отражены его переживания, сожаления и злость на тех, кто порождает нищету и насилие в афроамериканских гетто. В целом, в текстах музыкального жанра гангста-рэп лирический герой сталкивается с такими проблемами, как преступность, насилие, произвол со стороны полицейских, расовая дискриминация, а также институциональный расизм.

В песне «American Idiot» лирический герой противостоит политике Джорджа Буша и в целом консервативной политике Республиканской партии. Данная песня считается ярким примером сатиры на политическое сознание американского общества периода президентства Буша. Композиция относится к жанру альтернативного рока. Как мы ранее отметили, в текстах данного музыкального жанра зачастую встречаются темы, связанные с критикой государственной политики.

В песне «Independent Women Part I» лирическая героиня выступает с сообщением к другим женщинам быть независимыми от своих партнёров. Героиня обращается к массам с целью преодолеть социальные предрассудки и разрушить гендерные стереотипы.

**Выводы.** В ходе данной работы мы изучили характеристику американской музыкальной индустрии в период с 1990 по 2010 гг. и проанализировали тексты музыкальных композиций исследуемого периода. Мы установили, что американские музыкальные исполнители не были равнодушны к социальным проблемам и ситуациям, которые имели место в американском обществе того периода, активно используя своё творчество как способ привлечения внимания к той или иной проблеме.

**Библиографический список:**

1. Кремнёв, Е.В. Трансдисциплинарная регионаология: теория и методология : монография / Е.В. Кремнёв, О.В. Кузнецова, Е.В. Лесниковская ; под ред. Е.Ф. Серебренниковой ; ФГБОУ ВО «ИГУ», 2020. – 151 с. – ISBN 978-5-9624-1915-2.
2. Harrison C. American Culture in The 1990s. – Edinburgh, 2010. – 243 p.
3. Kallen S.A. The History of Alternative Rock. – Detroit, 2012. – 120 p.
4. Rose T. Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America. – Hanover, 1994. – 543 p.

**EXPRESSION OF SOCIAL PROBLEMS IN THE US MUSIC  
INDUSTRY (1990-2010)**

**Starikova V.V.  
Scientific supervisor – Solsoev I.N.  
Irkutsk State University**

***Keywords:* the US music industry, social problems, black ghetto, gangsta rap, alternative rock, feminism, hip-hop.**

***The study examines the US music industry from 1990 to 2010 as a tool for showing social unrest and protest.***