

ГУМАНИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ КАРАКАЛПАКСКОГО ПОЭТА АЖИНИЯЗА КОСЫБАЙ УЛЫ

**Мамбетназаров М.К., студент 2 курса немецкой филологии
факультета иностранных языков**

**Научный руководитель – Бердимуратов Д.У., доктор философии
по филологическим наукам (PhD), доцент**

Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

***Ключевые слова:** поэт, мыслитель, псевдоним, айтыс, каллиграф, медресе.*

В статье изучается богатое литературное наследие великого каракалпакского поэта-классика Ажинияза Косыбайулы. Подчеркивается, что гуманистические идеи поэта отражены в его стихотворениях, которые в корне созвучны с благородными идеями нашего общества.

Введение. В Республике Узбекистан всестороннее внимание уделяется развитию потенциала молодежи, привитию любви к родному языку и литературе, проявлению чувства гордости за свою Родину и сохранению богатого литературного наследия наших предков. Каракалпакский народ славится не только своей богатой национальной культурой, но и талантливыми поэтами и писателями. Одним из них является великий поэт-классик Ажинияз Косыбайулы, который прославил в своих стихотворениях Родину и мужественный каракалпакский народ.

Целью работы является изучение гуманистических идей в творчестве великого классика каракалпакского народа Ажинияза Косыбайулы. Ажинияз Косыбайулы был образованным человеком своего времени, получил блестящее образование в знаменитом медресе в Хиве и обрел славу народного поэта ещё при жизни. Поэмы и стихотворения поэта Ажинияза пользуются особой любовью у туркменских, казахских, кыргызских читателей, а также представителей других народов.

Во время учебы в медресе поэт с большим увлечением знакомится с произведениями восточных поэтов-классиков Востока – Навои, Махтумкули, Физули, Саади и Хафиза. Ажинияз, будучи 16-летним юношей переписывал некоторые творения Навои и славился талантливым каллиграфом в народе. После обучения в медресе поэт ненадолго уезжает в казахские степи, где он участвует в состязании по поэтическому мастерству – айтысе, об этой поездке свидетельствует его состязание в айтыс с КызМенеш. Стоит отметить, что айтыс является традиционным жанром устного поэтического творчества тех лет. В айтысе он соперничает с известной казахской поэтессой КызМенеш. В те времена, айтыс пользовался большой популярностью у каракалпакского и казахского народов. Расцвет поэтического творчества поэта приходится на период скитания поэта по чужим землям. Ажинияз в этот период создаёт множество стихотворений, как «Есть мой народ», «Есть ли?», «Похож», «Прощание» и он имел литературный псевдоним «Зийуар». Поэт открывает в каракалпакских аулах школы для детей бедняков и сам учит детей грамоте.

Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев, высоко оценивая литературное наследие великого поэта Ажинияза Косыбайулы, отметил: «Ажинияз Косыбайулы своим неповторимым и глубоко содержательным творчеством внес достойный вклад в развитие культуры и литературы, воспитание молодежи в духе патриотизма и благородных идеалов, укрепление исторической дружбы и сплоченности узбекского и каракалпакского народов» [1]. Включение празднования 200-летия со дня рождения Ажинияза Косыбайулы в план проведения юбилейных мероприятий ЮНЕСКО также свидетельствует о том, что его творческое наследие имеет общечеловеческое значение.

Результаты исследований. Указ Президента Республики Узбекистан №УП-258 «О широком праздновании 200-летия со дня рождения известного каракалпакского поэта и мыслителя Ажинияза Косыбайулы» от 16 июля 2024 года стал значимым событием для каракалпакского народа. На основе данного документа проведены международные конференции, тематические конкурсы, литературные вечера и различные культурные мероприятия. Все это указывает на большое уважение и почитание творчества поэта Ажинияза Косыбайулы всему каракалпакскому народу.

Гуманистические идеи имеют большое место в поэмах и стихотворениях поэта Ажинияза. Как известно, Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев выдвинул благородную идею, как «Во имя чести и достоинства человека». Благородная идея лидера страны, которая возвеличивает человека, как высшую ценность созвучна с гуманистическими идеями поэта, провозгласившего человека «прелестью сего мира»[2, с. 278]. Изучение богатого поэтического наследия великого поэта и мыслителя является актуальным в силу возвеличивания человека, как высшей ценности.

Выводы. Спустя столько времени богатое наследие поэта-классика оказывает огромное вдохновение на современных читателей. Каждое его стихотворение указывает на его высокий талант, широкий кругозор и добросердце, большую любовь к родному народу и родной земле. Все эти мероприятия, посвященные 200-летию Ажинияза Косыбайулы, вызывают гордость и вдохновение у каждого жителя Каракалпакстана. Несомненно, бесценное литературное наследие Ажинияза Косыбайулы станет достоянием будущего поколения и всего человечества.

Библиографический список:

1. Мирзиёев Ш.М. Постановление Президента №УП-258 «О широком праздновании 200-летия со дня рождения известного каракалпакского поэта и мыслителя Ажинияза Косыбайулы». – Ташкент: 16 июля 2024 года.
2. Мамбетназаров М.К. Освещение вопросов поведения человека в обществе в произведениях Ажинияза Косыбайулы // Вестник Каракалпакского государственного университета им. Бердаха. Нукус, №4, 2024. С. 277-279. (на каракалпакском языке).

**HUMANISM IN THE CREATIVITY OF THE KARAKALPAK
POET AJINIYAZ KOSIBAY ULI**

Mambetnazarov M.K.

Scientific supervisor - Berdimuratov D.U.

Karakalpak State University named after Berdakh

Keywords: poet, thinker, pseudonym, aytis, calligrapher, madrasah.

In the article is studied the rich literary heritage of the great Karakalpak poet-classic. Is noted the valuable contribution of the talented poet to the development of the Karakalpak literature.