

УДК 78:37.035.6

МУЗЫКА КАК ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА

*Мусаткина Т.Ю., студент 1 курса энергетического факультета
Научный руководитель - Камалова Р.Ш., кандидат философских наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

Ключевые слова: музыка, патриотизм, культура, патриотическое воспитание, произведения, творчество

В статье обосновывается нравственное понимание патриотизма как одной из наиболее значимых, непреходящих ценностей, присущих всем сферам жизни общества и государства. Важность патриотического воспитания, гражданских качеств объясняется тем, что нравственные постулаты закрепляются путем глубокого и яркого эмоционального воздействия. Положительная гражданская позиция должна стать частью мировоззрения гражданина, определять его действия по отношению к государству.

Важность патриотического воспитания, гражданских качеств объясняется тем, что нравственные постулаты закрепляются путем глубокого и яркого эмоционального воздействия. Человек, который не любит свой край, не чувствует привязанности к своей земле, не знает историю и культуру своего народа, не может быть по-настоящему гражданином и патриотом.

Необходимо постепенно накапливать знания о достопримечательностях, о знаменитых людях, внесших вклад в становление музыкальной культуры, о музыкальных ценностях, которые составляют основу музыкального искусства, о народах, населяющих страну. Значительный вклад в развитие музыкальной культуры внесли гусарский офицер А. Алябьев, штабс-капитан Ф. Львов, генералы Ц. Кюи, С. Чернецкий и А. Александров, морской офицер Н. Римский - Корсаков, прапорщик Мусоргский, кадет Скрябин. Песни: «Наш край», Д. Кабалевского, «Песня о России», П. Струве, «С чего начинается Родина», В. Баснера – все они являются неотъемлемой частью воспитания у подрастающего поколения патриотических чувств. Знакомство с биографиями русских композиторов, исполнителей позволяют понять, что они неустанно трудились на благо нашей Родины. Показывая взаимосвязь музыкального искусства разных народов.

Воспитание патриотизма имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники

должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

Особенно ценной, в этом отношении является ария Сусанина из оперы М.Глинки «Иван Сусанин», которая неотразимо действует на душу ребят. Они осмысливают красоту подвига во имя Родины. И ария Кутузова из оперы С.Прокофьева «Война и мир», где герой размышляет о судьбах своей страны, спасении Москвы [2].

Разговор о силе духа, мужестве идёт при знакомстве с произведениями о Великой Отечественной войне. Это «Шёл ленинградский паренёк», «Баллада о солдате», «Дороги», «День Победы», и др.

Героические образы присутствуют и в классической музыке. Это, прежде всего, 5 симфония Л.Бетховена, «Богатырская» симфония А.Бородина, кантата С.Прокофьева «Александр Невский», 7 симфония Д.Шостаковича и др. [5]

Значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми случаями не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно дать подрастающему поколению нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

Библиографический список

1. Бороздина, О. Изучение результирующего влияния общеобразовательной школы на музыкальную культуру учащихся / О.Бороздина // Современное музыкальное образование. - 2003.
2. Вендрова, Т. Е. Пусть музыка звучит! Книга для учителя: из опыта работы / Т. Е. Вендрова. – М.: Просвещение, 1990. – 240 С.
3. Свирина, Н. А. О роли музыки в художественном развитии школьников / Н. А.Свирина // Петербургская консерватория в мировом музыкальном процессе 1862-2002. - СПб., 2002. – 300 С.
4. Щуркова, Н. Е. Культура современного урока / Н. Е. Щуркова. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 150 С.
5. Память Зауралья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pamyat.kurganobl.ru/?pid=120>, открытый доступ

MUSIC IS AN EMOTIONAL COMPONENT IN THE FORMATION OF PATRIOTISM

Musatkina T.U.

Key words: *Music, patriotism, culture, patriotic education, oeuvre, creation*

The article explains the moral understanding of patriotism as one of the most significant and enduring values inherent in all spheres of society and the state. The importance of patriotic education, civic qualities due to the fact that moral postulates are assigned by a deep and vibrant emotional impact. Positive citizenship should be part of the vision of a citizen, to determine its actions in relation to the state.

УДК 947.084.8(470.42)

«МЫ ДУМАЛИ, ЧТО НАЧАЛИСЬ УЧЕНИЯ ...»

*Рахманов А.Н., студент 1 курса радиотехнического факультета
Научный руководитель-Камалова Р.Ш., кандидат философских наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

Ключевые слова: *Великая Отечественная Война, Белостокская область, НКВД, 4 пограничная застава, начало войны*

Работа посвящена четвертой пограничной заставе НКВД города Ломжи Белостокской области, где служил мой дядя по материнской линии.

Рассматривая фотографии домашнего архива, я наткнулся на старую предвоенную фотографию. На ней изображен мой дядя по материнской линии Александр Вожаровский со своими боевыми товарищами. На обратной стороне было маленькое письмо. Письмо было отправлено 14 июня 1941года. Служил он в 4 пограничной заставе НКВД города Ломжа Белостокской области, которая находится на острие границы в Белостокском выступе севернее Ломжи.

Четвертая застава охраняла восьмикилометровый участок государственной границы. Обстановка на границе была сложной. Ежедневно вблизи границы стали появляться группы немецких офицеров проводивших рекогносцировку местности [2].

Из воспоминаний Малиева Василия Гавриловича начальника 4-ой заставы 87-го Ломжинского погранотряда, где служил мой дядя: «Ровно в 4 часа на заста-