

## POSTERS KUKRYNIKSY AS A WAY OF MAINTAINING PATRIOTISM DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Shestakov K. G.*

**Keywords:** poster, satire, patriotism, art image

*The article analyzes the impact of creativity Kukryniksy on the Patriotic feelings of the Soviet people.*

УДК 94.47.084.8

## ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Курушина Н. С., Шумилова Д. В., студентки 1 курса экономико-математического факультета*

*Научный руководитель – Петухова Т.В., кандидат исторических наук, доцент ФБГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, патриотизм, песенное творчество

В годы Великой Отечественной Войны песня становится самым распространенным жанром советской музыки. На первом этапе войны героико-патриотические песни тяготеют к походно-строевым гимнам и маршам, воспевающим храбрость и мужество советского солдата (работы Блантера – Исаковского «До свиданья, города и хаты»; Мокроусова – Суркова «Песня защитников Москвы», «Песня смелых»; Белого – Суркова и др). Призывом, побудившим народ на борьбу с врагом, стал гимн «Священная война» (авторы Лебедев-Кумач и А. Александров) [1]. Глубокий драматизм события и героический подъем народа воплощены языком хорового плаката-воззвания, восходящего к гимническим традициям революции и гражданской войны: «Варшавянка», «Вы жертвою пали», «Смело мы в бой пойдём», «По долинам и по взгорьям». «Священная война» по праву считается символом Великой Отечественной войны. Впервые исполненная Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии, она была подхвачена многочисленными солдатскими хорами, ансамблями,

духовыми оркестрами. Многие из военных песен предназначались специально для различных родов войск, были написаны непосредственно по заданию военного командования, а также при прохождении композиторами и поэтами воинской службы в рядах армии и флота, во время фронтовых командировок. Иногда песни писались по следам горячих событий, их темы черпались из сообщений печати, подсказывались очевидцами боевых эпизодов. Сюжетной основой для черноморской баллады «Заветный камень» (1943) послужила матросская легенда, о которой композитор Мокроусов и поэт Жаров узнали из документального очерка. В песне «Заветный камень» преломляются традиции русской классической музыки («Раскинулось море широко») картины морской стихии в музыке Римского-Корсакова («Песня варяжского гостя» из оперы «Садко»). В героико-патриотических песнях нашла выражение тема партизанской борьбы. Лучшей из них признана «Ой, туманы мои, растуманы» Захарова и Исаковского, воплотившая поэзию народного сказа [1]. Эпический строй присущ и другой песне, посвященной партизанам – «Шумел сурово брянский лес» С. Каца – А. Софронова. «Песня о Днепре» М. Фрадкина — Е. Долматовского является одним из самых величественных песенных образов войны, рожденных поэтической параллелью – человек и природа. Патриотические темы развиваются также в песнях, посвященных защите важных военных рубежей, родных городов. К лучшим из них принадлежит лирико-героический гимн «Моя Москва» Дунаевского на слова С. Аграняна и М. Лисянского. Военная пора выдвинула на передний план яркое лирическое дарование композитора В. Соловьева-Седого. Одним из первых воплотил он в своих песнях портрет «коллективного лирического героя». На протяжении военных лет в песнях Соловьева-Седого главенствует тема фронтовой дружбы: «Вечер на рейде» (стихи А. Чуркина), 1941 г.. У истоков мелодического стиля Соловьева-Седого стоит песенная культура демократической интеллигенции и студенчества XIX в[1]. Песни Соловьева-Седого трудно причислить к той или иной жанровой разновидности. Его мелодии напоминают свободно льющуюся человеческую речь. Большое значение в песенном творчестве в период войны имели популярные песни довоенного времени, такие, как «Каховка», «Орленок», «Дан приказ ему на запад», «По военной дороге», «Тачанка» и многие другие. С новой силой зазвучали воскрешающие боевое прошлое «По долинам и по взгорьям», «Там, вдали за рекой», а также старинные народные «Есть на Волге утес», «Песня о Ермаке», «Раскинулось море широко», «Варяг». В мощный фольклорный поток влились многочисленные варианты «синего платочка». Существует несколько сотен текстовых фольклорных вариантов всеми любимой «Катюши». Невероятной популярностью пользовалась песня «Огонек». Разнообразны по содержанию и жанровым приметам многочисленные песни фронтового быта. Сердечные изадумчивые,

одни кричащие болью утрат, другие — окрашенные юмором, они повествуют об армейской жизни, о крепкой солдатской дружбе, мечтах и надеждах («Давай закурим» М. Табачникова и И. Френкеля, «Два Максима» С. Каца — В. Дыховичного) [1]. Заветные страницы в песенной эпопее войны принадлежат бытовой лирике. Таковы «Землянка» Листова — Суркова, «Темная ночь» Богословского — В. Агатова и др. Рядом с песнями окопных будней в музыкально-поэтической летописи войны встали и те, что воспели дела трудового тыла. К лучшим из них принадлежит «Песня о фонарике» Шостаковича — Светлова, которую можно назвать символом оптимизма и душевной стойкости гражданского населения нашей столицы. Среди авторов самых популярных песен военной поры почетное место принадлежит композитору Матвею Исааковичу Блантеру (1903 — 1990): походный солдатский марш «До свиданья, города и хаты», лирико-плясовая песня «Под звездами балканскими» (стихи Исаковского), «Моя любимая» на стихи Долматовского, знаменитый вальс «В лесу прифронтовом» на стихи Исаковского. Победные ноты отчетливо передают песни периода повсеместных наступлений советских войск и завершения Великой Отечественной Войны: «Давно мы дома не были» Соловьева-Седого — Фатьянова.

#### **Библиографический список**

1. Иванова, Л. И. Советская песня / Л. И. Иванова // Отечественная музыкальная литература 1917 — 1985. - М., 1996. ( нет стр)

## **PATRIOTIC NATURE OF THE SONG CREATIVITY DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR**

*Kurushina N. S., Shumilova D. V.*

**Key words:** *Great Patriotic war, patriotism, songwriting*

*The article is devoted to the study of song's art Soviet poets and composers of the period of The Great Patriotic war.*