

УДК 7.049.2 +9

## ПЛАКАТЫ КУКРЫНИКСОВ КАК СПОСОБ ПОДДЕРЖАНИЯ ПАТРИОТИЗМА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Шестаков К.Г., студент 3 курса факультета информационных систем и технологий*

*Научный руководитель – Петухова Т.В., кандидат исторических наук, доцент  
ФБГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

**Ключевые слова:** плакат, сатира, патриотизм, художественный образ

*Статья посвящена анализу влияния творчества Кукрыниксов на патриотические чувства советского народа.*

Кукрыниксы – это псевдоним творческого коллектива трех совместно работавших советских живописцев и графиков: Куприянова Михаила Васильевича, Крылова Порфирия Никитича и Соколова Николая Александровича. Три художника работали вместе, и одновременно каждый работал самостоятельно над портретами и пейзажами. Самой важной и нужной для советского общества была их борьба с фашизмом [1]. В 1936-1937 гг. появились их первые работы, изобличающие испанских фашистов. Но самыми запоминающимися остаются произведения авторов в годы Великой Отечественной войны. Во времена, когда стойкость духа советских людей проходила самые серьезные испытания, работы «Кукрыниксов» являлись замечательным средством для поднятия душевного настроения и ободрения на фоне тягот войны. Сатирическое содержание политических плакатов и листовок Кукрыниксов способствовало критическому отношению к немецко-фашистской армии, разрушало миф о ее превосходстве и непобедимости, демонстрировало уязвимость противника и его военную несостоятельность [2]. Героический образ русского солдата, выполняющего освободительную миссию, вселял уверенность в сознание солдат и мирного населения нашей страны, формировал чувство патриотизма и готовности к борьбе за правое дело. Главной идеологической задачей политической сатиры стало утверждение морального превосходства над врагом, укрепление веры советских людей в победу, напоминание о величии предков. Работы Кукрыниксов вывешивались в бомбоубежищах, в штабах народных дружин, красных уголках, они рассчитывались на длительное рассматривание и чтение. Плакаты, увеличенные до гигантских размеров, размещались на фасадах общественных зданий. Листовки небольших форматов находились в вагонах воинских эшелонов, в бомбоубежищах, в танках, в цехах заводов, на газетных полосах и даже на спичечных коробках. Сатирический образ врага

строился на преувеличении. Какими бы фантастичными не казались образы и гиперболы в карикатурах Кукрыниксов, они были художественно убедительны и реалистичны. В рисунках Кукрыниксов много градаций: от добродушного юмора дружеских шаржей до негодующего сарказма антифашистских плакатов. Художественные средства, применяемые художниками, чрезвычайно богаты. Они использовали все многообразие животного и растительного мира, явления природы, предметы быта, мифологические образы и литературные ассоциации, пословицы и поговорки. В сатирических произведениях Кукрыниксов смех становится поистине грозным оружием в борьбе с врагом [2]. В карикатурах и плакатах Кукрыниксов фашизм предстает во всем своем отталкивающем виде, вызывая ненависть и беспощадный смех своими контрастами кровавого шутовства, трусливой наглости и всей той уродливой фантазмагории, которая характерна для этих людей, потерявших человеческий облик и павших до уровня диких зверей. Свою первую работу – плакат «Беспощадно разгромим и уничтожим врага!» Кукрыниксы выполнили в первый же вечер войны – 22 июня 1941г. Плакат вошел в жизнь советских людей, как призывная повестка. Его воспроизвели на своих страницах множество советских и зарубежных газет и журналов. В ряде карикатур Кукрыниксов создали образы огромной обобщающей силы. Так, в «Превращении фрицев» (1943г.) шеренги немецких солдат, направляемых указующим перстом Гитлера, «преобразуются» сначала в шагающие фашистские знаки, а затем в ряды березовых крестов на заснеженных русских полях [1]. В карикатуре «Клещи в клещи» (1941г.), Гитлер пытался паучьими лапами своих танковых дивизий окружить, взять в клещи Москву, но напоролся на мертвую хватку других клещей – ответного удара Советской Армии. Работы Кукрыниксов сопровождали армию от Москвы до Берлина и помогали народу выстоять в подвижнической борьбе с фашизмом. Глубоко патриотичное, народное искусство Кукрыниксов было высоко оценено советским правительством. Они были награждены орденами Отечественной войны и медалями. А в 1942г. за политические плакаты и карикатуры художники были удостоены Сталинской премии.

### ***Библиографический список***

1. 1. Кукрыниксы [электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.davno.ru/posters/artists/Кукрыниксы>.
2. 2. Живой журнал. Старый крокодил. Политическая сатира 1941 – 1945 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://old-crocodile.livejournal.com/81694.html>.

## POSTERS KUKRYNIKSY AS A WAY OF MAINTAINING PATRIOTISM DURING THE GREAT PATRIOTIC WAR

*Shestakov K. G.*

**Keywords:** poster, satire, patriotism, art image

*The article analyzes the impact of creativity Kukryniksy on the Patriotic feelings of the Soviet people.*

УДК 94.47.084.8

## ПАТРИОТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПЕСЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*Курушина Н. С., Шумилова Д. В., студентки 1 курса экономико-математического факультета  
Научный руководитель – Петухова Т.В., кандидат исторических наук, доцент  
ФБГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

**Ключевые слова:** Великая Отечественная война, патриотизм, песенное творчество

В годы Великой Отечественной Войны песня становится самым распространенным жанром советской музыки. На первом этапе войны героико-патриотические песни тяготеют к походно-строевым гимнам и маршам, воспевающим храбрость и мужество советского солдата (работы Блантера – Исаковского «До свиданья, города и хаты»; Мокроусова – Суркова «Песня защитников Москвы», «Песня смелых»; Белого – Суркова и др). Призывом, побудившим народ на борьбу с врагом, стал гимн «Священная война» (авторы Лебедев-Кумач и А. Александров) [1]. Глубокий драматизм события и героический подъем народа воплощены языком хорового плаката-воззвания, восходящего к гимническим традициям революции и гражданской войны: «Варшавянка», «Вы жертвою пали», «Смело мы в бой пойдём», «По долинам и по взгорьям». «Священная война» по праву считается символом Великой Отечественной войны. Впервые исполненная Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии, она была подхвачена многочисленными солдатскими хорами, ансамблями,