

УДК 37.035.6:821.161.1»1941/1945»+9

## **ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕФЛЕКСИИ, ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СТИМУЛ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА В ГОДЫ ВОВ**

*Вдовин А.А., студент 1 курса энергетического факультета  
Научный руководитель – Камалова Р.Ш., кандидат философских наук, доцент  
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

**Ключевые слова:** патриотизм, художественные произведения, искусство в годы ВОВ, плакатная живопись, военная музыка

*Работа посвящена раскрытию роли художественных произведений в становлении патриотизма в годы Великой Отечественной войны. При более подробном изучении данной темы автором было доказано, что литература, изобразительное искусство и музыка имели огромное значение в годы войны 1941-1945 годов как в тылу, так и на фронте.*

Великая Отечественная война – тяжелейший период в истории России. Мало вести боевые действия на боевых полях, если не внушать в солдат веру в победу. Именно с целью поднятия боевого духа и создавались различные литературные произведения, художественные зарисовки – карикатуры, плакаты, сочинялись песни [3].

Так в первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: «Каждый советский писатель готов все свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины». [1]

Фронтовые писатели в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед. Георгий Суворов, писатель-фронтовик, погибший незадолго до победы, писал: «Свой добрый век мы прожили как люди, и для людей». [1]

Стихи публиковались центральной и фронтовой печатью, транслировались по радио наряду с информацией о важнейших военных и политических событиях, звучали с многочисленных импровизированных сцен на фронте и в тылу. Многие стихи переписывались в фронтовые блокноты, заучивались наизусть. Такие как «Жди меня» Константина Симонова, «Землянка» Александра Суркова, «Огонек» Исаковского.

Любовь к отечеству и ненависть к врагу – это тот неиссякаемый и единственный источник, из которого черпала в годы ВОВ свое вдохновение наша лирика. Наиболее известными поэтами того времени были: Николай Тихонов, Алексей Сурков, Ольга Берггольц, Михаил Исаковский, Константин Симонов.

Плакат – броское, как правило, крупноформатное, изображение, сопряженное кратким текстом.

Наиболее широкую известность получил плакат «Родина-мать зовет!», автором которого являлся Ираклий Тоидзе. Образ «Родины-матери» стал одним из самых распространенных образов советской пропаганды. Известны многочисленные интерпретации этого образа в изобразительном искусстве, скульптуре, народном творчестве. [2]

Художники – плакатисты не оставили без внимания и тему партизанского движения. К числу наиболее известных плакатов относятся: «Партизаны! Бейте врага без пощады!» Виктора Корецкого и Веры Гицевич, «От народной мести не уйти врагу!» Исаака Рабичева, «Разжигайте партизанскую войну в фашистском тылу!..» Алексея Кокорекина. [2]

Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. Многие фронтовики до сих пор помнят окопный патефон, на котором они слушали любимые песни под аккомпанемент артиллерийской канонады. Было принято решение возобновить на Апрелевском заводе прерванное войной производство граммпластинок. Начиная с октября 1942 года из-под пресса предприятия пошли на фронт граммпластинки вместе с боеприпасами, пушками и танками. Они несли песню, которая была так нужна бойцу. Вместе с другими песнями воевал с врагом и «Синий платочек», записанный на граммофонную пластинку в ноябре 1942 года.

В период Великой Отечественной войны окрепла общественно-политическая сила нашего искусства, его коммунистическая идейность и патриотизм. Советские художники, писатели и композиторы своим боевым искусством внесли достойный вклад в общее дело разгрома врага.

### **Библиографический список**

1. Выходцев, П.С. История русской советской литературы / П.С. Выходцев. – М.: Изд-во «Высшая школа», 1970. – 230 С.
2. Степанов, Е. Искусство плаката / Е. Степанов // Страховое ревю. – 2003. - №3 (107). – 300 С.
3. Хасянов, О.Р. Периодическая печать Куйбышевской и Ульяновской областей как источник по изучению повседневной жизни советского крестьянства послевоенного десятилетия / О.Р. Хасянов // Клио. - 2014. - № 10. - С. 30 – 35.

## **PATRIOTIC DISCOURSE IN THE CONTEXT OF ARTISTIC REFLECTION, OR ARTISTIC WORKS AS AN INCENTIVE FOR THE FORMATION OF A SENSE OF PATRIOTISM DURING GREAT PATRIOTIC WAR**

*Vdovin A.A.*

**Key words:** *patriotism, artistic works, art during Great Patriotic war, poster painting, military music*

*The subject is devoted to opening of role of artistic works in becoming of patriotism in the years of Great Patriotic war. At more detailed studying of the theme it was proved by an author that literature, fine art and music had an enormous value in the years of war 1941-1945 both in a rear and at the front.*

**УДК 73(4-11)**

## **ПАМЯТНИКИ ГЕРОЯМ-ОСВОБОДИТЕЛЯМ В СТРАНАХ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ**

*Гафурова А.Ф., студент 1 курса энергетического факультета  
Научный руководитель - Камалова Р.Ш., кандидат философских наук, доцент  
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

**Ключевые слова:** *Памятники, Вторая Мировая Война, солдаты*

*Работа посвящена изучению памятников, воздвигнутых в честь советских солдат периода Второй мировой войны. В ряде стран есть политики, которые избрали способом самоутверждения разрушение не просто памятников, а исторической правды, исторической памяти, забывая, что помнить - это значит не допустить повторения ошибок. На предотвращение этого и направлена данная статья.*

В память о выдающемся военном подвиге советского народа во многих местах Восточной Европы воздвигнуты архитектурно-скульптурные комплексы, памятники и обелиски [1].

Наибольшее число советских солдат сложило головы на территории Польши. В этой стране поставлен 561 памятник воинам и имеется 638 захоронений