REFLEXIVE ABILITY IN THE STRUCTURE OF PERSONAL COMPONENT OF PREDICTIVE COMPETENCE OF STUDENTS OF AGRICULTURAL UNIVERSITIES

Gudkova N.A.

Key words: *reflexive ability, predictive competence, structure*

This article discusses the reflexive ability in the structure of personal component of predictive competence of students of agricultural universities.

УДК 72.035...2

СУДЬБА МОСКОВСКОЙ ТРИУМФАЛЬНОЙ АРКИ

*Гусарова Е.А., студентка 1 курса экономика-математического факультета
Научный руководитель – Осипов С.В., кандидат исторических наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

Ключевые слова: *война 1812 г., Москва, память, Триумфальная арка*

Работа посвящена судьбе памятника патриотической русской архитектуры XIX в., Триумфальной арки, воздвигнутой в честь побед русского оружия в войне 1812 г.

В середине 1814 г., к торжественной встрече возвращавшихся из Западной Европы победоносных русских войск, у Тверской заставы была сооружена деревянная Триумфальная арка, а в 1826 г., было решено заменить её каменной аркой. Составление проекта поручили крупнейшему русскому архитектору Осипу Ивановичу Бове, который завершил над ним работу в 1829 г. Торжественная закладка арки состоялась 17 августа того же года. В основание будущего памятника была вмурована бронзовая доска с надписью: «Сии Триумфальные ворота заложены в знак воспоминания торжества российских воинов в 1814 г. и возобновления сооружением великолепных памятников и зданий первопрестольного града Москвы, разрушенного в 1812 г. нашествием галлов и с ними двенадцати языков».

Постройка Триумфальных ворот растянулась на пять лет из-за недостатка денежных средств и безразличия со стороны городских властей. Только 20 сентября 1834 г. состоялось открытие этого своеобразного памятника, отражающего военную мощь, славу и величие России, героизм ее воинов-победителей.

Бове создал яркий, выразительный образ непокоренной Москвы, восставшей «из пепла и развалин», как говорилось в одной из надписей на арке. У Тверской заставы ансамбль Триумфальных ворот простоял 102 года. Уже в советское время, в 1936 г. площадь у Белорусского вокзала, на которой возвышалась арка, решили перепланировать и расширить для разгрузки транспортной магистрали.

Тридцать лет спустя, в 1966 г. Московский Совет депутатов трудящихся принял решение о восстановлении Триумфальной арки на новом месте. Архитекторам, художникам и инженерам предстояло по сохранившимся обмерам, рисункам и фотографиям воссоздать первоначальный облик памятника, восполнив утраченные элементы декора.

Вопрос о новом месте размещения и объеме восстановительных работ вызвал много споров и предложений. Одни считали, что Триумфальная арка должна быть восстановлена на Ленинградском шоссе, недалеко от площади Белорусского вокзала. Другие полагали, что арку следует вынести за черту города, на Поклонную гору. Однако московские архитекторы были убеждены, что Триумфальные ворота нужно восстанавливать как монумент, именно на въездной площади Кутузовского проспекта.

Проблема установки грандиозного памятника не ограничивалась выбором места – если Бове в свое время ставил арку на окраине столицы, среди маленьких домов, где она являлась центром архитектурной композиции, то современным градостроителям предстояло установить памятник так, чтобы его не закрывали современные многоэтажные дома, чтобы он не потерялся между ними, и чтобы издали можно было рассмотреть его неповторимое декоративное убранство. Теперь Триумфальная арка ставилась без кордегардий (помещений для охраны) и ограды не как проезжие ворота, а как монумент с таким расчетом, чтобы ее с обеих сторон обтекали оживленные транспортные потоки, а она объединяла и украшала пространство между окружающими домами, в то же время, не сливаясь с ними.

6 ноября 1968 г. замечательное творение Бове обрело вторую жизнь. Трудом проектировщиков, реставраторов и строителей был воссоздан, пожалуй, самый грандиозный московский памятник в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812 г. Триумфальная арка стоит теперь на площади Победы, недалеко от Поклонной горы, образуя единый историко-мемориальный комплекс вместе с музеем-панорамой «Бородинская битва», «Кутузовской избой» и расположенными рядом с ними памятниками.

Триумфальная арка — это прекрасный, проникнутый идеей торжества русского народа символ победившей Москвы, это главный памятник Отечественной войны 1812 г. в столице, это зримое воплощение глубокой признательности потомков героям-победителям. «Россия должна торжественно вспоминать о великих со-

бытиях Двенадцатого года!» — писал в свое время В.Г. Белинский. И воссозданная Триумфальная арка на площади Победы как раз и есть такое напоминание.

TRIUMPHAL ARC IN MOSCOW

Gusarova E.

Key words: *patriotism, Russian Architecture of XIXth Century, 1812 Patriotic war, Triumphal Arc*

The study observes history of buiding and reconstruction of Triumphal Arc in Moscow, monument to celebrate victory over napoleon in 1812.

УДК 91(470.42) «17/1917»

ПАМЯТЬ О СТОЛЫПИНЕ В СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ

*Дойкина К.Л., студентка 1 курса экономического факультета
Научный руководитель – Хасянов О.Р., кандидат исторических наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»*

Ключевые слова: *Столыпин П.А, Симбирск, губерния, памятник*

Работа посвящена путешествию Петра Аркадьевича Столыпина по Волге на теплоходе «Межень» с заездом в Симбирскую губернию. После трагической смерти Столыпина в 1911 году в Симбирске был установлен бюст по проекту Хименса, который впоследствии бурных дней 1917 года был сброшен с пьедестала.

Поволжье интересовало главу Российского правительства П.А. Столыпина (1862-1911) - правнука симбирского помещика А.Е. Столыпина. Личное знакомство премьер-министра с симбирскими руководителями состоялось в 1906 году. В этот год 12 сентября П.А. Столыпин принимал симбирского губернского предводителя дворянства В. Н. Поливанова и председателя губернской земской управы Н.Б. Белякова. Беседовали о состоянии Симбирской губернии. В 15.15 мин. было совершено покушение на жизнь П.А. Столыпина. Seriously пострадали дети Столыпина Наталья и Аркадий. Сам П.А. Столыпин не пострадал [1].