

Библиографический список

1. Козин, В.В. Геоэкология и природопользование / В.В. Козин.- Смоленск, 2005.-576 с.
2. Демиденко, Г.А. Мониторинг окружающей среды / Г.А. Демиденко, Н.В. Фомина.- Красноярск: Красноярский гос. аграрн. ун-т. , 2013. – 154 с.
3. Демиденко, Г.А. Использование альтернативных систем земледелия для улучшения экологического состояния рекреационных зон г. Красноярска / Г.А. Демиденко, Е.В. Котенева // Вестник Красноярского ГАУ.- 2010. - №6. – С. 4- 8.
4. Демиденко, Г.А. Влияние рекреационной нагрузки на городские объекты озеленения / Г.А. Демиденко, О.А. Антоневиц // Вестник Красноярского ГАУ.- 2014. - №1. - С. 122- 126.

PARKS – THE MAIN OBJECTS OF GARDENING OF THE CITIES OF SIBERIA

Sartakova V. V.

Key words: *parks, types, gardening, cities, organization*

In work the description of parks as main objects of gardening of the cities is submitted. When developing an ecological basis at creation of a cultural landscape when gardening the cities and settlements of Krasnoyarsk region it is necessary to be guided by the principles of landscape ecology.

УДК 635

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ФЛОРИСТИКИ

*Трутнева А.И., Юрманская Ю.Д., Харитонова К.В.,
студенты 2 курса колледжа агротехнологий и бизнеса
Научный руководитель – Грошева Т.Д., кандидат сельскохозяйственных наук,
доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»*

Ключевые слова: *флористика, история, дизайн, цветы, букет*

Работа посвящена истории мировой флористики, начиная с 3 тысячелетия до н.э.



Египетский период (3 тысячелетие до н.э. – V век до н.э.). История от драгоценных артефактов, настенных росписей, и барельефов, рассказывает об использовании срезанных цветов и листьев в качестве украшения. Древние египтяне использовали срезанные цветы, располагая цветы, листья и плоды в различные вазы. Как и в наши дни, цветы были на важных событиях в жизни и использовались во время религиозных церемоний, и для личного украшения. Археолог Картер, обнаруживший гробницу Тутанхамона, пишет, что самым прекрасным из многочисленных предметов украшений, вложенных в гробницу, были цветы. Вазы, кувшины, чаши были с широким горлом и изготовлялись из различных материалов - керамика, золото, сланец, алебастр. Другие цветочные украшения включали венки для волос, венки, гирлянды, и цветочные воротники.

Греческий период (3 тысячелетие до н.э. – I век до н.э.). Вазы и ёмкости остались от египетского периода. Цветы и лепестки были широко разбросаны по земле во время фестивалей и использовались для венков и гирлянд. Мы знаем из древних писаний, что цветы имели важное значение в повседневной жизни людей, ношение венков на голове и гирлянд на шее было обычным делом. Делались венки в качестве подарков и украшений для особых случаев. Потому что венок был символом верности и преданности, он был удостоен чести спортсменов, поэтов, общественных деятелей, воина-победителя, и других героев. Рог изобилия, которые мы используем сегодня, был представлен из греческого периода. Первоначально он был помещен в вертикальном положении с цвета-

ми, фруктами и овощами. Рог изобилия сегодня обычно лежит на боку, содержимое его переполнено и проливается.

В Римский период (VIII век до н.э. – V век н.э.) венки и гирлянды были тяжелы и содержали многочисленные подробности. Отдавалось предпочтение душистым цветам с ароматами. Цветы роз и лепестки щедро разбросаны на праздничных столах, на улицах и озерах во время фестивалей и церемоний. Корзины смешанных цветов появились впервые в римской мозаике, в настоящее время содержатся в Музее Ватикана. Композиция показывает очаровательное сочетание розы, анемоны, тюльпанов, гвоздики и других цветов в восхитительном сочетании цветов и форм. Это первое представление действительно натуралистического букета.



Византийский период. Цветочные стиль этого периода берет свое название от города Византии Восточной Римской империи. Симметричные, стилизованные под дерево композиции были на протяжении этого времени. Контейнеры были заполнены листьями и напоминали конические деревья. Этот дизайн выделялся по высоте и симметрии.

Средневековье (V – XIV века). Мало известно о цветочном искусстве этого времени. Цветы, как дикие, так и культурные, являлись важной частью повседневной жизни и использовались в пищу и как лекарства. Душистые цветы посыпали на землю, освежая воздух и использовались в венках и гирляндах для украшения и декора.

Ренессанс (XIV – XVI века) связан с возрождением и расцветом искусства. В течение этого периода времени, искусство представлено в истории религии. Цветы в вазах часто изображены на картинах, большое внимание было уделено цветочному символизму. Например, розы представляли священную и мирскую любовь. Белая лилия (*Lilium candidum*) была символом целомудрия и плодородия.

Начало XVI века является вершиной развития итальянского зодчества эпохи Возрождения. Характерной чертой было стремление к обобщенному монументальному образу, исполненному величием, ясной, спокойной гармонией, внутренней значимостью и естественной, благородной сдержанностью. Особенности архитектурного стиля и устройства жилых домов диктовали свои требования к цветочной композиции. Она должна была быть величественной, спокойной и сдержанной. Этому отвечала симметричная большая композиция из однотонных цветов одного вида в высокой вазе. Появилась традиция дарить букеты из экзотических растений, которые стали привозить в Европу из тропических стран.



Стиль барокко. Голландско-фламандский стиль (XVII – XVIII века). Период после Ренессанса в течение 17 и 18 века в Европе назвали периодом барокко. В этот периоде экономические условия резко изменились. Поэтому искусство было уже не только для церкви, но и для знати. В результате, картины этого периода показывают использование цветочных композиций в повседневных ситуациях, а не только в религиозных условиях. Для этого периода характерны

композиции с изогнутыми, а не прямыми линиями. Интерьеры были фантастически декорированы и вмещали много аксессуаров. Флористические аранжировки, изображенные на картинах в стиле барокко, как правило массивны и переполнены. Некоторые из них симметрично овальные, хотя многие отражают ритмической асимметричный баланс, как и в S-кривой, или кривой Хогарта.

Викторианская эпоха (XVIII – середина XIX века). Викторианская эпоха названа в честь королевы Виктории, правившей в Англии с 1837 по 1901 год. За это время, были разработаны разнообразные архитектурные стили мебели, носящие её имя. Цветочные композиции викторианского стиля в целом можно охарактеризовать как группировки больших масс цветов, листьев и трав вместе, чтобы создать компактную конструкцию с несколькими пустотами, отсутствие очевидного центра внимания. Как правило, эти аранжировки были круглой или овальной формы. Использовались цветы на коротких стеблях, как правило, плотно размещались в контейнерах. В викторианскую эпоху язык цветов был вдумчиво и внимательно изучен. Дамы появлялись на официальных приемах с букетами свежих цветов.

В XIX веке был распространен букет в стиле Виктория. Цветы укладывались плотно, один к другому, в середину – одного цвета, а вокруг них – другого. Все они помещались в специальный воронкообразный футляр – портбукетницу, верх которого был обрамлен накрахмаленными кружевами. Букет напоминал маленькую клумбу.



Романтизм (середина – конец XIX века). Во второй половине XIX века появился односторонний букет в стиле Помпадур. Такой было удобно ставить в вазу, расположенную у стены и имеющую односторонний обзор. В конце XIX века в Германии входит в моду бидермейеровский букет. В нем использовались

не только живые, но и засушенные цветы. Для украшения брали большое количество рюшей, кружев, лент, а также искусственных мотыльков и чучела птиц. Букеты, особенно свадебные, в стиле Бидермейер очень популярны и в наше время: их части можно сохранить в качестве сувенира. В эпоху романтизма букеты составлялись уже более свободно, естественно. Благодаря географическим открытиям в нашу страну попало много новых тропических растений, для которых строили оранжереи.

В эпоху **эклектики (конец XIX века – начало XX века)**, объединяющей разнородные стили, характерным являлся маккарт-букет в стиле неobarocco. В огромные многоцветные букеты включали разнообразные экзотические и местные растения, цветы, листья, плоды естественного цвета и крашенные. Их декорировали павлиньими перьями, тропическими бабочками, раковинами. Выращивание декоративных трав, изготовление сухих цветов стало бурно развиваться именно в это время. Букеты были большими, и чтобы их удобно было держать в руках, требовался специальный футляр, или порт-букет. Его изготавливали из фарфора, обтянутого шелком, бумаги, папье-маше, бронзы.

После Второй мировой войны интерес к флористике несколько угас, и это естественно: людей занимали более практические дела – строительство и восстановление экономики.

В настоящее время наблюдается развитие флористики, о чём свидетельствуют многочисленные выставки и работы флористов даже в обычных цветочных магазинах.

Библиографический список

1. Табунщиков, Н.П. Аранжировка цветов / Н.П. Табунщиков. – М., 1980.

THE HISTORY OF THE WORLD OF FLORISTRY

Trutneva A. I., Yrmanskaj Y. D., Haritonova K.V.

Key words: *Floristics, history, design, flowers, bouquet*

The work is devoted to the history of the world of floristry, from the 3rd Millennium BC.