

УДК 784

## **ОХРАНА ГОЛОСА ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УСЛОВИЯХ СОЧЕТАНИЯ РЕЧЕВОЙ И ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Лещёва Т. В., студентка 3 курса музыкально-педагогического факультета*

*Научный руководитель – Хмельёва А. П., кандидат педагогических наук, доцент*

*ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств»*

**Ключевые слова:** *голос, охрана голоса, голосовая функция, профессионально-голосовая деятельность педагога-музыканта.*

*Работа посвящена обоснованию проблемы сохранения голосовой функции педагога-музыканта. В ходе анализа научных исследований были определены факторы профессиональных заболеваний голосового аппарата педагога-музыканта и предложен комплекс мер по профилактике голосовых расстройств.*

Профессии, связанные с использованием в работе голоса, востребованы сегодня и имеют большие перспективы в будущем. Однако, велика вероятность получить заболевания голосового аппарата, которые могут не позволить заниматься профессиональной деятельностью. Последние исследования фониатрии показывают рост процента голосовых нарушений и заболеваний (65%), связанных, в первую очередь, с большой нагрузкой на голос. Это затрудняет процесс коммуникации, влияет на общее развитие и нервно-психическое состояние.

Особенное значение эта проблема приобретает в профессиональной деятельности педагога-музыканта. В силу специфики работы ему необходимо сочетать на уроке речевую и певческую деятельность, работать параллельно в разных голосовых режимах, что повышает риск соответствующих заболеваний. И поскольку голос является главным инструментом коммуникации в процессе обучения, к нему следует относиться внимательнее.

На основе работ Е. М. Барвинской [1], А. М. Егорова [2] и других можно определить группы внутренних и внешних раздражителей, которые могут повлиять на голосовую функцию педагога-музыканта. К первой группе относятся нарушения в работе внутренних органов, различных систем

(сердечнососудистой, нервной, мышечной, дыхательной), дефекты голосообразования и голосоведения, эмоциональное напряжение, переутомление. В качестве внешних раздражителей выступают условия профессионально-голосовой деятельности педагога-музыканта: повышенная интенсивность шумового фона, освещение, плохая акустика аудиторий, перепады температуры окружающей среды, повышенная запыленность, нарушение влажности помещений, присутствие посторонних людей на занятиях и т. д.

Проблема охраны голоса, в том числе, голосовой функции педагога, затрагивается в различных исследованиях. Тем не менее, достаточно сложно выявить конкретное содержание этого понятия. Мы сделали вывод, что охрана голоса – это защита человеком голосовой функции для осуществления определенной деятельности, а изучение необходимых мер по охране голоса следует начать с рассмотрения гигиены голоса, которая является ее составным элементом. Е. М. Пекерская под гигиеной голоса понимает соблюдение певцом определенных правил поведения, которые обеспечат сохранение здоровья голосового аппарата [3]. Для каждого человека, имеющего «голосовую» профессию, необходимы знания по охране голоса и режиму профессиональной работы. В эту составную часть профессиональной культуры также должны включаться и элементарные медицинские знания.

Вместе с тем сохранение голосовой функции в профессиональной деятельности возможно лишь при максимальном устранении отрицательно-го влияния раздражителей, создании благоприятной атмосферы для работы на уроке. Знание условий и некоторых правил для профессионального становления голоса позволяет уменьшить риск заболеваемости голосового аппарата. Применение дыхательных упражнений, а так же упражнений для укрепления горла и снятия голосового напряжения способствует более продуктивной работе педагога-музыканта, а правильное использование физиологических функций организма предупреждает заболевания голосового аппарата. Все эти направления были учтены в разработанном нами комплексе мер по профилактике голосовых расстройств.

Педагог-музыкант должен относиться бережно к своему здоровью, ведь он является примером для подражания и на нем лежит ответственность за последствия копирования своего труда. Измененный голос учителя отрицательно влияет на развитие голоса учащегося, т. к. дети обладают способностью к подражанию.

Заявленная проблема требует дальнейшего изучения. Следующий этап работы будет связан с практической проверкой комплекса мер по охране голоса педагога-музыканта с целью выявления наиболее эффективных из них.

### **Библиографический список:**

1. Барвинская, Е. М. Модернизация методики развития и охраны голоса учителя музыки // Искусство и образование, 2011, №6, с. 100-108.
2. Егоров, А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л., Медгиз, 1970, 172 с.
3. Пекерская, Е.М. Вокальный букварь. М., 1996, 126 с.

#### **KEEPING THE MUSIC TEACHER VOICE IN SPEECH AND SINGING ACTIVITIES CONDITIONS**

*Leshcheva T.V., Khmeleva A.P.*

**Keywords:** *voice, keeping voice, voice function, professional voice activities of music teacher.*

*The work is devoted to the justification of the problem of keeping the music teacher's voice function. During analysis of research studies we defined factors of professional diseases of the vocal apparatus of the music teacher and proposed preventive measures of the voice disorder.*

**УДК 631:94 (470)”17”**

#### **СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО ПРИ ЕКАТЕРИНЕ II: СОСТОЯНИЕ И РАЗВИТИЕ**

*Медянский В.А., студент 1 курса энергетического факультета  
Научный руководитель – Камалова Р.Ш., кандидат  
философских наук, доцент  
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический  
университет»*

**Ключевые слова:** *посевы, земледелие, сельское хозяйство, Екатерина II, крестьяне.*

*Работа посвящена изучению состояния сельского хозяйства при Екатерине II. В данной статье рассматриваются особенности*