

THE POLICY OF NEP IN AGRICULTURE: THE NATURE AND OUTCOME

Bolotov V.A., Kamalova R. SH.

Key words: *The policy of NEP, agriculture, taxes, pricing principle .*

The work is devoted to definition of the policy of NEP, the way of development. The status and the situation in different areas such as financial sphere, agriculture, industry.

УДК 008

«АННА КАРЕНИНА» НА СОВРЕМЕННОМ КИНОЭКРАНЕ

*Голобокова А., студентка 3 курса факультета
информационных систем и технологий
Научный руководитель - Петухова Т.В., к.и.н., доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: *художественный образ, экранизация, киноискусство*

В статье проводится анализ образа героини романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» в киноискусстве.

Экранизации романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина» сопровождали всю историю мирового кинематографа на протяжении XX века. Было снято около 30 экранизаций. Одними из наиболее известных являются: советский фильм, выпущенный в 1967 г., режиссером которого является Александр Зархи, картина Сергея Соловьева 2009 г. и фильм режиссера Джо Райта 2012 г. Во всех трех фильмах показана линия любовных отношений Анны, а также поставлен вопрос о сложности русской души. Однако показаны эти вещи по-разному.

В картине Александра Зархи Анна Каренина представляется нам человеком с глубокой душой, которая любит своего сына, уважает мужа, но, полюбив Вронского, готова уйти из семьи ради счастья с любимым человеком. Ее преследует осуждение, презрение. На это указывает сцена в театре, в которой все сторонятся Анны и смотрят на нее с укором. Татьяна Самойлова, сыгравшая эту роль, дарит нам незабываемые эмоции. На нее хочется смотреть, переживать за нее, помочь ей выбраться из сложившейся ситуации. Ее роль получилась не совсем ровной по характеру, в сцене родов немного переигрывала, но ее игра настолько искренняя, что почти все зрители отмечают ее лучшей из всех актрис, исполнивших эту роль.

В современной экранизации 2012 г. Анну Каренину играет Кира Найтли. Актрисе удается, играя максимально экспрессивно и выразительно, не переигрывать – даже самые дикие вскрики и всхлипы, бурная страсть и холодная отрешенность, доведенные до апогея, кажутся естественными. Ее тонкие черты лица, по-своему обаятельные, словно подчеркивают тонкую натуру самой Анны. Эта чарующая женственность, отражающая красоту, вызывает сострадание, когда подвергается всем выпавшим на ее долю испытаниям. Однако искренность и глубокую игру, как у Татьяны Самойловой, ей показать не удалось.

С. Соловьев пригласил на роль Анны Татьяну Друбич. Первое, что может заметить зритель – это возрастное различие между Татьяной Друбич и Анной Карениной. Соловьев представил нам Анну в возрасте. На экране она смотрится взрослой, состоявшейся женщиной, которая не знает, как ей поступить. Ее ситуация не вызывает сострадания, хотя игра актрисы достойная. Отношение к Анне, образ которой создан в фильме Сергея Соловьева, у меня двойное: с одной стороны хорошая игра актрисы, а с другой – в ней нет той женственности, изящности, грации, которая присутствует у Анны в романе Л.Н. Толстого. Игра актеров в фильме Александра Зархи передает атмосферу дворянского общества. Стива в исполнении Юрия Яковлева, бесподобен. Долли – женщина, которая вызывает, с одной стороны, глубокое уважение как многодетная мать и жена, терпящая постоянные выходки своего мужа, а с другой – жалость, как некогда молодая девушка потерявшая остатки былой красоты и вынужденная отказаться от того, о чем мечтала, ради статуса в обществе. Вронский – Василий Лановой, их нельзя делить на актера и образ, это один человек. У Ланового получился эталонный образ. Николай Гриценко сыграл Каренина отлично. Монотонная манера речи, раздражающая окружающих, уверенность, которая появляется только в обществе, твердость, переходящая в нерешительность. Каренин вызывает отвращение манерой

говорить, походкой, будто машинальной, но видно, что он не жесток, и его становится жалко, ведь именно он был предан. Кити – Анастасия Вертинская – внешне вылитая Кити, чистая, наивная, слегка глупая. Левина сыграл Борис Голдаев. Зархи уделил Левину меньше внимания, чем иные режиссеры, но при этом в тех небольших эпизодах показаны метания, которые происходят в его душе, те вопросы, которыми он задается. Он и философ, и хозяин, который должен обеспечивать семью. Бетси Тверская в блистательном исполнении Майи Плисецкой, ехидная светская львица, которая вроде поддерживает Анну, но есть определенные рамки, которые она не перешагнет, при этом она сохранит со всеми хорошие отношения, Плисецкая в этой роли невероятно органична, возникает ощущение, что всю жизнь она посвятила этим интригам и сплетням. Именно такие детали создают атмосферу, которая должна быть в экранизации классики.

Что касается экранизации Соловьева, то здесь все хуже, чем можно было ожидать. Картину ждали достаточно долго, а получилось совсем не по Л.Н. Толстому. Вронский, которого играет Ярослав Бойко, совсем не похож на Вронского из романа. Нет в его игре страсти, эмоций, все монотонно и скучно, да и по возрасту он не Вронский. Почти все реплики прочитаны как заученный текст, не видно стараний самого актера. Очень понравилась игра Янковского, но слишком он симпатичен для Каренина. Также впечатлил Гармаш, исполнивший роль Левина. Все остальные актеры подобраны не к месту, и не ко времени. Впечатления от фильма не очень хорошие. Нудный, неинтересный, странный вариант экранизации. Декорации и костюмы, свет и музыка тоже оставляют желать лучшего.

С фильмом Джо Райта и Тома Стоппарда сложилось двойное впечатление. Если сравнивать данную экранизацию с текстом книги, то найдется много критики. Например, Вронский представляется нам юным, слащавым блондином, хотя в романе он представлен мужественным, широкоплечим, с темными волосами, достойным, но при этом спокойным, простым и добродушным. Многие говорят, что Кира Найтли не подходит на роль Анны Карениной, а также, что англичанам никогда не понять русской души, западные актеры никогда не смогут сыграть русскую классику, что Райт неправильно трактовал Толстого. Но в этом фильме присутствует интересная задумка с театром, в котором и разыгрывается сам роман, шикарные декорации, костюмы, музыка, Джуд Лоу в роли Каренина. Том Стоппард как автор сценария практически не искажил текст романа. Он старался скрупулезно передать движение сюжета в диалогах и вынести на экран как можно более полную версию текста.

Библиографический список:

1. Анна Каренина. Художественный фильм // Электронный ресурс.- Точка доступа: <http://www.kinopoisk.ru>. (Дата обращения: 17.04.2014 г.).
2. Штейнман, М.А. Политико-коммуникативные репрезентации фильма Д.Райта «Анна Каренина» в современной России / М.А. Штейнман [Электронный ресурс].- Точка доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21371268>. (Дата обращения: 17.04.2014 г.).
3. Хилько, Н.Ф. Эстетические особенности аудиовизуального языка в фильме С.Соловьева «Анна Каренина» по мотивам романа Л. Толстого / Н.Ф.Хилько [Электронный ресурс].- Точка доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=17951113>. (Дата обращения: 17.04.2014 г.).

«ANNA KARENINA» ON MODERN SCREENS

Golobokova A., Petukhova T.V.,

Keywords: *art image, film adaptation, cinema.*

The article analyzes the image of the heroine of the novel L.N. Tolstova «Anna Karenina» in cinema.

УДК 631:940.3(470)

**СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО РОССИИ ВО
ВРЕМЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

*Гришова М.А., Камалова Р.Ш., студентка 1 курса
энергетического факультета
Научный руководитель – Камалова Р.Ш., кандидат
философских наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический
университет»*

Ключевые слова: *Сельское хозяйство, Первая мировая война, население, посевы.*