

УДК 008

## ИСТОРИЯ ПЕРВЫХ ЭКРАНИЗАЦИЙ РОМАНА «ВОЙНА И МИР» Л.Н. ТОЛСТОГО

*Айбесева Н. В., студентка 1 курса экономико-математического факультета*

*Научный руководитель - Петухова Т.В., к.и.н., доцент  
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»*

**Ключевые слова:** *история кино, экранизация, роман Л.Н. Толстого «Война и мир».*

*В статье проведен исторический экскурс, который позволяет проследить историческую эволюцию экранизации романа Л.Н. Толстого «Война и мир».*

«Война и мир» – роман-эпопея Л.Н. Толстого, описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805-1812 годах. Роман «Война и мир» имел большой успех. В ней заключена глубокая философия, охватывающая различные аспекты жизни и поступков. Она проявляется через любовь, через физическую и нравственную войну, через кровные и дружеские отношения. Философия Толстого живет между строк, описывающих как ненависть, так и симпатию, она ландшафт всей эпопеи. В романе Толстого представлены все классы общества, от императоров и королей до последнего солдата, все возрасты, все темпераменты и на пространстве целого царствования Александра I., что ещё более возвышает достоинство романа как эпоса.

Первая экранизация романа Л.Н. Толстого была сделана в 1959 г., когда на экраны СССР вышел американский фильм «Война и Мир» (режиссёр Кинг Видор). Он был достаточно тепло принят зрительской аудиторией. Съёмки фильма начались 4 июля 1955 года и проходили в Италии. В качестве статистов в батальных сценах было задействовано от 5 до 8 тысяч итальянских солдат. Более 100 тысяч комплектов военной формы, костюмов и париков были изготовлены по оригинальным гравюрам и картинам эпохи Наполеона. На мой взгляд этот фильм снят в чисто коммерческих целях. Поэтому таким вещам, как грамотный перенос книги на экран и философия экранизируемого романа здесь не было места. Зато

имел место пропуск некоторых немаловажных фрагментов произведения Толстого и и даже нарушение структуры романа. Тем, кто не имел подробного представления о первоисточнике, было довольно трудно ориентироваться в этом фильме. Была показана романтическая сказочка о Наташе Ростовой. Героиня Одри Хепберн старательно разбирается в своих чувствах, недовольно надувает губки и перебегает от одного кавалера к другому. Вокруг неё вертится масса жалких подобию, даже близко не напоминающих персонажей из произведения Льва Николаевича. Несмотря на это голливудская экранизация все же имела в те годы хорошие отзывы и комментарии. Успех голливудской картины заставил руководителей советского кинематографа задуматься об отечественной экранизации романа и поэтому нужно было выполнить государственный заказ, и снять такое кино, которое не смогли бы затмить зарубежные кинематографисты.

Создание фильма Сергея Бондарчука заняло около 6 лет. Для съёмок фильма были использованы коллекции 40 музеев страны, создатели использовали подлинную мебель и аксессуары 19 века. Фильм «Война и Мир» должен был продемонстрировать всему миру то, что в СССР технология кинематографии не уступает мировым стандартам и использование отечественных материалов и инструментов было делом принципа. В конце 1950-х годов в мире начала распространяться новая технология широкоформатного кино. Съёмка на 70-мм плёнку позволяла получать на большом экране изображение высокого разрешения, что как нельзя более удачно подходило для масштабных фильмов с красочными батальными сценами. Фильм ошеломил зрителей своими невиданными ранее объёмом, масштабами, количеством действующих лиц (более двухсот), участников массовок (до пятнадцати тысяч бойцов в сценах Бородинского сражения), десятками тонн пиротехнических средств, разнообразием видов вооружения, неслыханными пожарами, невиданными ракурсами, потом, кровью, волнующими мыслями живых и немым укором безвременно павших – словом, всем, чем так богат и насыщен роман Толстого. Создатели картины отнеслись очень бережно к исходному тексту: расхождения практически отсутствуют и только вынужденно допущены некоторые купюры. Так, например, в начале фильма обозначена сюжетная линия Николая Ростова и после 1807 года она почти полностью опущена. Кроме того, Николай Ростов погибает во время Бородинского сражения, тогда как по роману он в нём даже не участвовал. Значительно сокращены эпизоды с княжной Марьей Болконской и Анатодем Курагиным. За кадром осталось увлечение масон-

ством Пьера Безухова. Не вошли в фильм пространные философские рассуждения Толстого. Концовка фильма в сравнении с романом сильно различается. Фильм кончается сразу после войны 1812 года, тогда как в романе рассказано о долгой послевоенной жизни героев. Масштабный проект вызвал неоднозначную реакцию, как во время работы над картиной, так и по окончании. Прежде всего, критики отмечали слишком буквальное следование литературному первоисточнику. Фильм стал большим успехом советского кинематографа. Был закуплен для международного проката. 15 апреля 1969 года в Лос-Анджелесе, фильм «Война и мир» был удостоен премии «Оскар» как лучший фильм на иностранном языке.

### **HISTORY THE FIRST ADAPTATION OF THE NOVEL «WAR AND PEACE» LN THICK**

*Aybeseva N.V., Petukhova T.V.*

**Keywords:** *history of cinema, film adaptation of the novel LN Tolstoy's «War and Peace».*

*The article provides a historical review, which allows us to trace the historical evolution of the novel by Leo Tolstoy's «War and Peace».*

**УДК 81'276.6:34**

### **ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ОФИЦЕРА НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

*Акылбаева А.Б., студентка 2 курса Карагандинской академии  
МВД Республики Казахстан им. Б. Бейсенова  
Научный руководитель – Василишина Е.Н., преподаватель  
МВД Республики Казахстан им. Б. Бейсенова*

**Ключевые слова:** *коммуникация, культура общения, профессиональное общение.*