

УДК 902

## ОСОБЕННОСТИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ДВОРЯНСТВА

Шабулкина Е. 1 курс, факультет ветеринарной медицины

Научный руководитель Тозонова Е.В. к. ф. н., доцент.

ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»

**Ключевые слова:** повседневность, быт, сословная культура, дворянство.

В статье рассматриваются характерные черты и особенности повседневной жизни дворянства. Подчеркивается неравномерность и разнохарактерность повседневной жизни.

Первоначально дворянство было служилым сословием, получавшим поместья за военную службу. Во времена Петра I действовал принудительный порядок бессрочного прохождения дворянами государственной службы.

До 1917 года на протяжении нескольких столетий дворянская культура являлась ведущей субкультурой в России. "В сознании русского человека, - пишет Ю.М. Лотман, - прочно сложился предрассудок очернительного отношения ко всему, к чему приложим эпитет "дворянский".

Дворянская культура всегда оставалась для всех последующих поколений и творителем и детищем того утонченного, изящного и в то же время высокомерного и порой жестокого сословия, которое и по настоящее время притягивает нас своей волнующей красотой и вечной новизной - это и определило актуальность нашей работы.

Повседневная жизнь дворянства текла размеренно. День дворянина, так же как и в деревне, в столице начинался спозаранку. Служившие дворяне направлялись на службу, а не служившие - на прогулку. Поскольку распространилась большая мода на докторов, обмороки и употребление минеральных вод для лечения разных болезней, для московских дворян стало привычным и обычным делом. Уже к 6 часам утра прибыть на приём к известному врачу Ло-дери. У него был обширный сад с галереями, где можно было выпить искусственной минеральной воды. С утра пораньше здесь раздавались звуки музыки и «больные» неспешно прогуливались. Прогулка могла длиться три часа. Выражение «гонять лодыря» берёт своё начало из этого сада и означает бездельничать.

### **Вот как описывал это увлечение поэт того времени:**

*Лишь только пять часов пробьет,  
Жена моя уже одета,  
И под крыльцом стоит карета,  
И мы с пяти часов утра  
Уж едем с нею со двора.*

Поскольку гулянье в садах служило излюбленным развлечением дворянской публики, то специально открывали сады для этой цели. Новые увлечения соседствовали со старыми. Зимой строили ледяные горы и устраивали парадные катания в санях, дамы сидели в бархатных шубах. На лошадях красовались разукрашенные сбруи. Богатые дамы прямо в шубах без боязни спускались с огромных ледяных гор, специально для этого возведённых. Летом пользовались популярностью качели. Их делали круглыми, расписными, с флагами. У качелей возводили деревянную горку, по покатуному желобу которой спускались на специальной коляске. Каруселью первоначально, во второй половине XVIII – начале XIX в., назывались соревнования в ловкости наездников на двигающихся по кругу лошадях. Последняя такая карусель проходила в Москве в 1811 г. Но память о каруселях осталась: со временем

стали сооружать аттракционы – карусели. Вокруг вертикально поставленного шеста бежали разноцветные деревянные лошадки, на которые в качестве наездников садились взрослые и дети.

Вокруг качелей и каруселей прогуливалась знать в великолепных нарядах. В выходные дни в садах и парках можно было насчитать более 400 тыс. карет. Ездили на четверке или шестерке лошадей.

Кроме садов, за посещение которых при входе брали плату, устраивали еще и вокзалы. В загородных парках стали возводить красивые легкие павильоны, где ставились спектакли, играли оркестры, сверкали фейерверки и иллюминации, пели цыганские хоры. К этим местам подводили железные дороги, и у вокзалов сажали пассажиров.

Знать гуляла до обеда. Время прогулок проходило не напрасно. Можно было покресоваться в новом модном наряде, пообщаться и завести светские знакомства. Если была плохая погода, то дворяне обязательно наносили визиты друг другу. Если сами не могли приехать с визитом — оставляли визитные карточки. Приход в гости с визитом занимал не более получаса, поэтому продумывали, как себя вести и о чем говорить. Во время визита могли поздравить, выразить сочувствие или почтение, о чем-либо договориться. Если хозяйка встала, а хозяину принесли бумагу, надо было немедленно заканчивать визит.

После обеда для столичного дворянина наступала пора светских развлечений. Он отправлялся в театр или на концерт, на маскарад или в клуб. Не важно, какие актеры и что играли, но важно было побывать в театре, «показать себя», заглянуть за кулисы, засвидетельствовать свое почтение актрисам.

Театр XVIII – начала XIX в. оставался частью светской жизни дворян, забавой, зрелищем, нарядным праздником. Спектакли в старину начинались в 5 часов вечера и заканчивались не позднее 10. Лучшие места в театре были заняты дворянами по абонементу.

Кроме театров, концертов, балов дворяне посещали маскарады. В отличие от балов маскарады были публичными праздниками: на них мог попасть любой, кто купит входной билет. В этом маскарады были схожи с театром.

Во времена Петра I балы называли ассамблеями. Царь начал их устраивать в 1700 г., но эти увеселительные мероприятия прививались плохо, знать старалась под разными предлогами уклониться от участия в них. В 1718 г. Петр I издал специальный указ об ассамблеях, которые устраивались не только для забавы, но и для дела. Сам царь лично назначал, в чьем доме должна быть ассамблея сегодня. Прежде чем гости расходились с одной ассамблеи, им объявляли, где будет следующая.

Азартные игры на ассамблеях не разрешались: исключением была игра в шашки и шахматы. Зато готовили трубки, табак и лучинки для их раскуривания. Табак был завезен в Россию именно при Петре I.

Главным увеселением на ассамблеях были танцы. Первое время танцующих было очень мало: танцы были мудреные, надо было то кланяться, то приседать. От танцоров требовалась немалая ловкость, иначе можно было стукнуться, толкнуть человека, оборвать хвост чужого платья и даже упасть. Дамам, затянутым в корсет, в башмаках на высоких каблуках и в напудренных париках, приходилось не легче, чем кавалерам: они были неуклюжи и смешны, неловки, не знали, как стать и сесть в тесных одеждах.

В XIX в. было очень модно содержать аристократические салоны. Салоны и гостиные были ареной горячих споров. Первоначально споры велись по литературным вопросам, да и собирались в модных салонах литераторы. Затем уже спорили о судьбах России.

В высшем свете пользовались популярностью и клубы, особенно Английский клуб. Он существовал в обеих столицах. В клубах общались и играли в карты.

Постепенно карты вытеснили все иные игры – шахматы, шашки (тавлеи), зернь (игру с черно-белыми косточками). В екатерининское время в каждом барском доме по ночам кипел банк, и казенный ломбард более и более наполнялся за счет заклада крестьянских душ. Быстры и внезапны были переходы от роскоши к разорению. Долги столичного дворянства достигли астрономических цифр. Одной из причин было укоренившееся со времен Екатерины II представление: истинно дворянское поведение предполагает готовность жить не по средствам. Стремление «с расходом свесить доход» стало характерным лишь в середине 30-х гг. Но и тогда многие вспоминали с грустью о веселых былых временах.

Дуэли – поединки между дворянами – были известны давно. В XVIII–XIX вв. не вызвать оскорбителя на дуэль считалось бесчестьем, даже позором. Не меньшим позором было не ответить на вызов противника. Дуэль была поединком, происходившим по определенным правилам. Своей целью она имела восстановление чести дворянина, снятие с нее позорного пятна, нанесенного оскорблением.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод: «**Дворянство было не таким, как все остальное население России. Они выделялись своим воспитанием, одеждой, материальным благополучием, кодексом дворянской морали. Оно выглядело по-своему и говорило не так**».

**Библиографический список:**

1. Яблочков М.Т. История российского дворянства. М., 2007.
2. Баринова Е. П. Российское дворянство в начале XX века: социокультурный портрет. Самара, 2006.
3. Семенова Л. Н. Очерки истории быта и культурной жизни России. Первая половина XVIII века. Л., 1982.
4. <http://sv-scena.ru/athenaeum/puteshestvie-v-istoriyu-russkogo-byta.dvoryanin-v-stolicze.Razdel-1-2-1-24-25.html>
5. <http://naseledushapoyot.ru/povsednevnyaya-zhizn-dvoryanstva>

**FEATURES OF AN EVERYDAY LIFE OF THE NOBILITY**

**Shabulkina E. , Tozonova E.V.**

*In article characteristic features and features of an everyday life of the nobility are considered. Unevenness and raznokharakternost of an everyday life is emphasized. The nobility was not such, as all other population of Russia. They were allocated with the education, clothes, material welfare, the code of noble morals. It looked in own way and spoke not so.*

УДК 902

**ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР**

**Шабулкина Е. , Шкаликова М., 4 курс, факультет ветеринарной медицины**

**Научный руководитель Тозонова Е.В. к. ф. н., доцент.**

**ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»**

**Ключевые слова:** дворянство, усадьба, родовое имение, деловая элита.

*Усадьба — это просто и аристократично. Усадьба — это микромир, замкнутый в своих переживаниях и представлениях, которые формируют идеи и характеры людей, ощущающих свою неразрывную связь с традициями России.*

ДВОРЯНСТВО - одно из высших сословий феодального общества обладавшее закрепленными в законе и передаваемыми по наследству привилегиями. В России зародилось в