

выявить ценностные установки сословия, реконструировать повседневную жизнь провинциального дворянства в период кардинального слома государственного развития.

В ЦГАСО особую ценность для исследования представляют дела, хранящиеся в фонде губернского дворянского собрания (фонд 430) и канцелярии губернского предводителя дворянства (фонд 663). Помимо выше названных документов в данных фондах имеются сведения по подготовке к сессиям очередных дворянских собраний, что дает возможность выявить наиболее актуальные проблемы сословия того времени, т.к. решения по малозначительным вопросам принимались на подготовительном этапе, на обсуждения собранием выдвигались наиболее злободневные вопросы.

Формирование любой идентичности происходит в рамках процесса социализации. Вследствие этого, на основе анализа документов, относящихся к проблеме воспитания и образования подрастающего поколения, мы можем выявить механизмы конструирования и культивирования сословных ценностей, как неотъемлемых составляющих идентичности сословия.

Сравнение ценностных установок представителей дворянства разных губерний в рамках одного региона, нам позволило выявить различные направления трансформации идентичности дворянства под воздействием революционных потрясений 1905-1907 гг.

**Библиографический список:**

1. ГАУО, оп. 1, ф. 45, дд. 618,619-678.
2. ГАУО, оп. 1, ф. 477, дд. 335-367.
3. ЦГАСО, оп. 1, ф. 430, дд. 1399, 1400, 1405, 1446, 1520, 1527.
4. ЦГАСО, оп. 1, ф. 663, дд. 37, 42, 90, 97<sup>а</sup>

**SOURCES FOR THE STUDY OF LOCAL IDENTITY PROVINCIAL NOBILITY  
IN THE EARLY TWENTIETH CENTURY**

**GF Khasyanova**

*Key words: the nobility, power, class, document, identity*

*This article provides an analysis of archival documents that allow us to investigate the identity of the nobility.*

УДК 619:616-07

**ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК ЦЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**В.В.Чемаев, студент 2 курса радиотехнического факультета**

**Научный руководитель: Р.Ш.Камалова, кандидат философских наук, доцент.**

**ФГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»**

**Тел.89021211173, e-mail [yovan.93.93@bk.ru](mailto:yovan.93.93@bk.ru)**

*Ключевые слова: Дворянская усадьба, феномен культуры, классицизм, городская и деревенская культура, культура .*

*Работа посвящена исследованию дворянских усадеб как культурных центров.*

Русская дворянская усадьба в качестве явления художественной культуры изучена мало, хотя существует литература, посвященная усадебным культурным центрам этого времени.

Художественный мир русской дворянской усадьбы слагался из сочетания различных видов искусства, художественной и общественной жизни, культурного, хозяйственного и повседневного быта, комфортабельной и одновременно изысканной архитектурной средой

гармонично вписывавшейся в живую природу. Это компилятивное сочетание не только было тесно связано с процессами, происходившими в русской художественной культуре XIX века, но и оказывало на эти процессы значительное влияние.

В изучении русской усадьбы исследователь Т.П.Каждан выделяет два аспекта: «Первый из них заключается в анализе связей, возникавших в процессе создания ансамбля усадьбы между естественной природой, садово-парковым формированием, архитектурой и пластическими искусствами. Второй аспект связан с сложением в архитектурно-парковой среде усадьбы специфической творческой атмосферы, способствовавшей развитию и процветанию различных видов искусства... в особенности литературы, музыки, зрелищных искусств...» [1, 62]. Поэтому русская усадьба была не только приятным местом сезонного обитания владельцев поместья, но и соответствовала эстетическим идеалам человека того времени и обладала условиями, упрощавшими отношения с простым народом.

В XIX веке в усадебном строительстве доминирует классицизм. Этот стиль «способствовал сохранению цельности человеческой породы, утверждая, что все противоречия могут быть преодолены» [3].

Попадая в господский дом можно увидеть как изделия художников-самоучек, так и произведения лучших портретистов и пейзажистов Западной Европы и России.

Почти обязательная принадлежность усадьбы это фамильные портреты. Портретная галерея предков своим размахом напоминали крупные дворцовые собрания прежних русских вельмож. Так в Москве представлен целый ряд прямых потомков Нелидовых. Генеалогия дома – история усадьбы в лицах.

Как известно, расцвет дворянских помещичьих усадеб приходился на конец XVIII – первую половину XIX века. Именно в эти годы сеть усадеб охватила буквально всю европейскую часть России. Как правило в одном и том же уезде можно было встретить жителей Санкт-Петербурга, Москвы, Курска (Бярятинские, Юсуповы, Голицыны и т.д.). Обмен новостями, модами, знаниями из самых разных областей науки и искусства делали усадьбу одним из ведущих центров распространения новой информации, охватывающей буквально все сферы жизни русского провинциального общества.

Во многих даже самых заурядных усадьбах собирались прекрасные библиотеки, в которых хранились книги и журналы, поступающие не только из Москвы и Петербурга, но и из-за границы. Среди книг встречались не только художественные произведения, но и разнообразные руководства по ведению хозяйства, по строительству. Такие книги стали для многих помещиков тем источником, который определил их художественные вкусы и знания в области строительства, в сельском хозяйстве, позволил расширить многообразие форм природопользования.

Таким образом, следует отметить, что в связи с увеличением количества библиотек и содержащихся в них книг, улучшается культурный уровень дворянства.

Практически все крупные дворянские усадьбы являлись музыкальными центрами. Особое качество и масштабы принимало музыкальное творчество в усадьбах некоторых петербургских вельмож. В Борисовке, принадлежавшей Шереметьевым, была создана прекрасная хоровая капелла, гастролировавшая даже в Москве и Петербурге.

Использование последних достижений ландшафтной архитектуры в конце XVIII-XIX веке привело к тому, что вокруг усадеб не только устраивались пейзажные парки, но и как бы заново создавался весь окружающий ландшафт.

Так, например, в имении Нелидовых существующая дубрава была переформирована в английский парк, а запруды на реке Москве образовали систему из трех прудов. Даже посмотрев план любой, без исключения, усадьбы, можно невооруженным взглядом увидеть четкие, словно по линейке вычерченные геометрические фигуры.

Особую роль играли усадьбы – родовые имения наиболее знаменитых дворянских фамилий или богатых и знатных людей. Для них был открыт доступ к самым последним достижениям в области сельского хозяйства, промышленности, к новым технологиям они знакомились с наиболее передовыми идеями в искусстве, политике, науке. В них соседские помещики могли познакомиться со всеми новинками культуры. Это и здания, в строительстве которых нередко принимали участие столичные архитекторы; это и устроенные по последней моде парк, домашний театр и оркестр, где игрались первые отечественные пьесы и музыкальные произведения; картинные галереи, где висели полотна крупнейших зарубежных и отечественных художников, в штате усадьбы почти всегда были домашние художники, нередко кончавшие курс у известных столичных мастеров и множество ремесленников, выполнявших самые разнообразные заказы со всей губернии.

Влияние усадеб проявлялось не только в жизни дворянства, оно самым существенным образом внедрялось и в крестьянскую культуру. Об этом свидетельствует и использование новых технологий в крестьянских хозяйствах и распространение художественных принципов и стилей, выработанных в профессиональном искусстве, в народном творчестве, включение современных форм декора в убранство фасадов деревенских крестьянских домов и т. д.

Большинство русских художников, композиторов, писателей впервые познакомились с народной культурой через усадьбу. Об этом чаще всего писали в связи с творчеством Пушкина, Мусоргского и Толстого. Но такой список мог бы быть бесконечным. В конце XIX века, когда в среде русской интеллигенции была весьма популярной идея о необходимости сохранения и возрождения народного искусства, именно усадьба оказалась наиболее подготовленной к тому, чтобы взять на себя роль лидера в этом благородном деле.

Взаимодействие светской и духовной культуры, тесное переплетение всех видов и форм культуры – бытовой, хозяйственной, художественной, политической с религиозными нравственными категориями поддерживало усадьбу на передовых рубежах культурной жизни страны.

Подводя итог всему вышесказанному, можно отметить, что роль усадьбы не ограничивалась внедрением инноваций в культуру провинции, она сыграла огромную роль в возрождении народного искусства, в формировании современной народной культуры.

#### **Библиографический список:**

- 1.Каждан Т.П. К вопросу о изучении русской усадьбы // Русская усадьба. – Вып. 1(17). – М. – 1994. – 240 с.
2. Фундаментальная электронная библиотека русская литература и фольклор Фет А.А. Режим доступа: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/leb/leb-7022.htm>
3. Турчин В.С. Усадьба и судьба классицизма в России. Режим доступа: <http://archi.ru>.
4. Русская усадьба как культурно-исторический феномен. Режим доступа: <http://www.dslib.net/teorja-kultury/russkaja-usadba-kak-kulturno-istoricheskij-fenomen.html>
5. Конспект урока по литературе "Жизнь и творчество А. А. Фета. Режим доступа: <http://www.uroki.net/docrus/docrus38.htm>.
6. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России. Режим доступа: <http://tphv-history.ru/books/hudozhestvennaya-zhizn-rossii2.html>.
- 7.Роман Нарезного «Российский Жилблаз, или Похождение князя». Режим доступа: [http://sochinenie.blogspot.ru/2010/06/blog-post\\_383.html](http://sochinenie.blogspot.ru/2010/06/blog-post_383.html).

**MANOR OF NOBLE FAMILY AS A CULTURAL CENTRE.**

**V.V.Chemaev**

**Keywords:** *Manor of noble family, a cultural phenomenon, classicism, city and village culture, culture.*

*Work is devoted to a noble family mansions as a cultural center.*

УДК 619:616-07

**ФОРМИРОВАНИЕ ЕВРОПЕИЗИРОВАННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОГО  
ДВОРЯНСТВА В 18 ВЕКЕ.**

**Я.А.Чемаева, студентка 3 курса гуманитарного факультета**

**Научный руководитель: Т.В. Петухова**

**ФГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»**

**E-mail: yana\_chemaeva@inbox.ru**

**Ключевые слова:** *образование, культура, общество, дворянство, сословие, империя, маскарад, театр.*

*Статья посвящена рассмотрению культурной деятельности дворянства. В ней рассматривается традиция как важнейший источник получения и передачи знаний от поколений к поколениям. Система образования и воспитания в дворянской среде XVIII века. Досуговые занятия и этикет дворянства в эпоху Петра.*

Дворянству в истории Российской империи принадлежит вполне определенный временной отрезок: XVII-XIX века и немножко от века XX. Всё это укладывается в рамки правления династии Романовых, поэтому дворянство в определенной степени можно рассматривать как атрибут именно этого правления. Больше он уже не повторился.

За это время дворяне создали великую и сильную державу, авторитет которой в мире был непререкаем. С другой стороны, резкая и трагическая потеря инициативы в 1918 году свидетельствовала, что российское дворянство обществу что-то недодало, что-то до него не донесло или просто добилось результатов с такими потерями, которые общество им прощать не захотело. Они ушли от власти на подъеме.

В середине XVIII века самосознание дворянства делает следующий шаг: дворяне не просто признают необходимость образования, забота об улучшении образовательно-воспитательной системы становится общественным делом самого сословия. Наиболее прогрессивная часть дворянского общества начинает обращать самое пристальное внимание на систему воспитания молодого дворянина. Работа на ниве образования становится одним из способов общественного служения для представителей благородного сословия.

Начиная с петровского времени все нововведения, будь то стили, мода или правила этикета, проникали в дворянское общество благодаря влиянию двора и высшего света. Культурное первенство принадлежало аристократическому слою дворянства, но это было первенство заимствования. В середине XVIII века рост национальных настроений и самосознания высшего сословия требовал самовыражения. И наиболее способной к нему оказалась молодежь из дворянских корпусов. Причин было несколько. Во-первых, сама духовная атмосфера общества, ощущение свободы от засилья иноземцев, рост национальной гордости и определенная свобода высказываний способствовали творческим исканиям дворянской молодежи. Во-вторых, молодежная среда была наиболее гибкой в восприятии нового и более способной к самостоятельному творчеству благодаря своей социальной активности. Творче-