

NOBLE ESTATE AS CULTURAL CENTER

D.G.Satdarova

Key words: dvoryanstvo, farmstead culture, division of estates.

In article functions and main types of farmstead culture, as parts of the general culture of nobility are considered.

УДК 902

ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР.

Д.А. Сафонов, студент 1 курса, агрономического факультета

Научный руководитель Федорова С. И., кандидат исторических наук, доцент

ФГОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия

имени П.А. Столыпина»

8(84231) 6-47-47, E-mail: cip_ul@mail.ru

Ключевые слова: дворянская усадьба, архитектура, мебель

Работа посвящена описанию дворянской усадьбы на рубеже 17-19 вв.

На сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем является вопрос о сохранении усадебного наследия России. В первую очередь это связано с тем, что в последние годы возникла необходимость внесения изменений в законодательство о деятельности музеев-усадёб, так как существующая нормативно-правовая база не позволяет обеспечить сохранение культурного наследия, сосредоточенного в данных учреждениях.

Вообще тема сохранения русских дворянских усадеб в современной отечественной науке является недостаточно изученной. В частности не рассматриваются вопросы, связанные с провинциальными мелкопоместными усадьбами. Интерес исследователей направлен в основном на изучение истории русской усадьбы. Несмотря на значительное количество изданий, многое в истории усадебной культуры остается нераскрытым и требует дальнейшей разработки.

Рекреационные возможности русских усадеб ценились еще в XIX веке. Представители дворянского сословия с помощью лучших русских и зарубежных архитекторов, строителей парков, садовников создавали идеальные условия для повседневной жизни, творческой деятельности и полноценного отдыха. Русская усадьба была не только притягательна красотой своих архитектурных сооружений и тенистых парков и проявлением заботы о гостях. Хозяева отличались хлебосольством и гостеприимством. Во многих имениях были «дома для гостей» – не что иное, как малые гостиницы, процветал культ русской кухни, здесь были идеальные условия для занятий спортом, охотой. Словом, если изучать отечественные традиции отдыха, спорта, рекреации, гостиничного и ресторанного хозяйства, то искать их надо в истории русской дворянской усадьбы.

Сложившийся тип помещицкой усадьбы XVIII – XIX веков представлял собой комплексный архитектурно-парковый ансамбль, который включал обычно барский дом с флигелем (или флигелями), обслуживающие постройки – конюшни, оранжереи, сараи; парк, а в крупной усадьбе еще и церковь, порой более раннего времени. Зачастую и сам усадебный дом возводился на месте старых боярских хором. Такой состав был характерен как для подмосковных крупных усадеб, так и для рядовых имений. Внутреннее устройство таких барских домов, по свидетельству историка М. Д. Бутурлина «было совершенно одинаково везде, оно повторялось без всяких почти изменений в Костромской, Калужской, Орловской, Рязанской и прочих губерниях.

Расцвет русской усадебной архитектуры пришелся на XIX столетие. Каких только стилей не довелось лицезреть среди помещичьих построек и конечно же уютной дворянской мебелировки! Всё испробовали в своих усадьбах их владельцы. Зодчие строили дома и в стиле «русской готики», и в «помпейском вкусе». Усадебных застройщиков в России увлек и такой стиль, как неоренессанс. У нас, на русской почве, он трактовался очень широко и свободно – от романтического и «декоративного» понимания до точного копирования конкретных памятников архитектуры. Этот новый стиль, вольготно прижившийся на русской почве, стали называть «à la Renaissance».

В середине XIX века владельцев усадеб начинает захватывать новое увлечение. Архитекторы, художники и историки архитектуры и декоративного искусства награждают его термином, так называемым «вторым рококо».

Особенно заметно это веяние отразилось на убранстве интерьеров и мебели. Этот стиль явился своеобразным откликом, отзвуком на быстрое внедрение новых машин и механизмов в производство. Бурно развивается класс буржуазии, появляются новые господа с новой психологией – энергичные, деятельные, но без особых эмоций, приземленно-практичные и, как правило, не обладающие ни отменным вкусом, ни классической образованностью, ни наследственным воспитанием. Так что именно они-то, с умением используя промышленное производство, лихо штампуют «недорогую роскошь», эдакий «антиквариат для всех».

В середине XIX века в дворянских особняках начинает появляться мебель, выполненная в технике «буль». Такая мебель изготавливается с применением черного дерева или же его имитации. А украшается она замысловатым орнаментальным декором из металла и черепаховых панцирей. В качестве же функциональных и знаковых акцентов используется и золоченая бронза (для ручек, фасадных наугольных элементов и т. п.).

И если с металлом и позолотой все решалось достаточно просто, то с черепаховыми панцирями были проблемы. А ведь именно они-то и придают особенную красоту этому изделию! Но русские мастера не были бы русскими, если б не нашли в качестве недорогой замены подкрашенный рог. А вместо черного дерева использовали окрашенный орех либо травленую грушу.

В 70 – 80-е годы XIX столетия приобретает особый размах «Национальный романтизм». Какими же предметами мебели и мебельного оборудования обустраивали дворяне собственные усадьбы в эти годы? И какие виды мебели были предпочтительны в условиях помещичьей жизни? Диапазон оказывался крайне широк. Столяры высшей квалификации брались даже за изготовление парадных дверей, украшенных не только растительным орнаментом, но и гербами. В одних случаях они размещались прямо на дверных полотнах, а чаще для них было уготовано место в вестибюле либо на фронтоне дома (пусть и достаточно небогатого владельца).

Всякая дворянская усадьба – это в определенной степени музей, поскольку в ее стенах столетиями накапливались огромные исторические и художественные ценности – картины, книги, гравюры, мебель, фарфор, семейные архивы. Все это собиралось и веками бережно хранилось. В барских особняках таились несметные, составленные несколькими поколениями просвещенных людей собрания книг, рукописей, картин, мебели, оружия, фарфора... Настоящие «сельские эрмитажи»!

После 1917 г. с приходом советской власти начался процесс национализации усадеб, которые затем либо использовались в качестве музеев, библиотек, санаториев, домов отдыха, пансионатов и т. п., либо разрушались. Таким образом, даже сохранившиеся до сегодняшнего дня усадьбы претерпели значительные изменения с момента их постройки. В 90-е годы вопрос о необходимости сохранения культурного наследия встал особенно остро, одна-

ко какие-либо существенные меры для его решения предприняты не были. В 2000 г. создается национальный фонд «Возрождение русской усадьбы». Если в СССР контроль состояния памятников старины полностью находился в руках государства, то сейчас появилось два варианта действия: передача в частную собственность или на государственное обеспечение.

Примером старинных усадеб является музей-заповедник Коломенское – это царская усадьба с древними архитектурными памятниками и обширный парк, одно из самых интересных мест в Москве. С ним связано множество страниц и событий русской истории. В Коломенском жили Василий Третий, Иван Грозный, Петр Первый, Екатерина Вторая, Александр Первый. Расцвет царской усадьбы пришелся на времена правления государя Алексея Михайловича «Тишайшего», построившего тут деревянный дворец необыкновенной красоты. К сожалению, до наших дней это чудо деревянного зодчества не сохранилось.

Сейчас дворец Алексея Михайловича в Коломенском построен заново по древним чертежам, но стоит не на своем историческом месте. Ранее он располагался в центре усадьбы, на Государевом дворе, обнесенном оградой, фрагментарно сохранившейся до настоящего времени.

В конце июня 2013 года в усадьбе «Коломенское» состоялся очередной ежегодный исторический фестиваль «Времена и эпохи». Темой фестиваля в этом году вновь стали Средние века.

Три больших лагеря «Русские княжества», «Золотая Орда» и «Рыцарская Европа» разбили любители истории из десятков реконструкторских клубов России, стран СНГ и Европы. Также на фестивале действовали Ярмарка средневековых товаров и Ремесленный посад. «Изюминкой» фестиваля стал Рыцарский турнир.

Жизнь русской усадьбы – яркое явление отечественной культуры, возвращенное на русской почве, живое воплощение национальных культурных традиций. Вместе с тем это и культурное достояние всего человечества.

Библиографический список:

1. Веденин Ю.А. Экология культуры и сохранение наследия Ю.А. Веденин // Наследие и современность. Информационный сборник. Вып. 14. М., 2007.
2. В старом доме // Н.Марченко. Приметы милой старины. – М., 2001 интерьер конца XVIII – 1830-е годы
3. С.Девятова. Особенности «домашней жизни» и жилого интерьера усадебных домов конца XVIII – начала XIX века // Русская усадьба. – Вып.9. – М., 2003
4. С.Охлябинин. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века. – М., 2006
5. Шульгин П. М. Разработка региональных программ сохранения и использования наследия в деятельности института // Наследие и современ

FAMILY ESTATE AS A CULTURAL CENTER.

D.A. Safonov

Key words: family estate, architecture, furniture

This paper describes a country estate at the turn of 17-19 centuries.