

С каким живым очарованием  
Пьет обольстительный обман!»

Однако к данному занятию молодых дворянок родители относились весьма строго и считали его опасным. Романы, по их мнению, вносили влюбленность в сердца юных девушек, делали их ветреными. Вместо этого стоило бы заниматься чем-то более серьезным, к примеру, молиться или учиться.

Итак, наличие достатка говорило о принадлежности людей к привилегированному сословию. А эту принадлежность нужно было доказывать и демонстрировать другим людям, чтобы показать свою статусность. Это выражалось в организации быта, в благородном воспитании детей и определении дальнейшего их места учебы и службы. Посещение балов, театров и других культурных мероприятий требовало не только соответствующего внешнего вида, но и знания манер в светском обществе. А это в свою очередь служило показателем материального положения дворян.

**Библиографический список:**

1. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя.- Л.: Просвещение, 1983.- 416 с.

**NOBLE LIFE ON THE EXAMPLE OF A.S. PUSHKIN'S WORK "EUGENE ONEGIN"**

**Sayfutdinova R.R**

*Key words: nobility, Evgeny, Pushkin, education, manners, novels.*

*Work is devoted to studying of a noble life on the basis of A.S. Pushkin's novel "Eugene Onegin". Distinctive signs of this estate are considered. Citing and commenting of separate lines from work helped the analysis of noble education, education and a property status. Also entertainments of noblemen and a way of life of the secular person are presented in article.*

УДК 619:616-07

**ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК ФЕНОМЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Д.Г.Сатдарова, студент 2 курса ветеринарного факультета**

**Научный руководитель: Е.В. Тозонова, к. ф. н., доцент**

**ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия  
имени П.А.Столыпина»**

**8(84231)6-47-47, E-mail: [cip\\_ul@mail.ru](mailto:cip_ul@mail.ru)**

**Ключевые слова:** дворянство, усадебная культура, подразделение усадеб.

*В статье рассматриваются функции и основные виды усадебной культуры, как части общей культуры дворянского сословия.*

Культура русского дворянства является частью русской национальной культуры. Всякое государство должно иметь свой высший общественный слой, основанный на заслугах, таланте и достатке. В Российской империи он существовал в лице дворянства.

Дворянство в России довольно долгое время считалось «первенствующим сословием». Оно зародилось в XII веке и, развиваясь, своего расцвета достигло в XVII - первой половине XIX века.

Дворянство различалось между собой по происхождению – «родовитости», богатству, образованности. Богатое дворянство к XIX веку являлось крупным землевладельцем, обладало крепостными крестьянами, властью. Это был высший слой - аристократическая часть Российского государства.

Русская аристократия не была однородна по-своему происхождению. Это были и потомки феодальной землевладельческой знати: Голицыны, Барятинские, Долгоруковы, Гагарины и др., и потомки царских приближенных, и известных государственных деятелей: Меншиковы, Орловы, Воронцовы, Адлерберги и др. Сюда вошли представители других зачастую непривилегированных сословий: Демидовы, Лазаревы, Осокины, Турчаниновы, Строгановы.

Одной из частей дворянской культуры является усадебная культура. Дворянская усадебная культура - это сложное многоплановое явление русской культуры. Усадебная культура многообразна.

На протяжении нескольких веков дворянские усадьбы выполняли несколько функций:

- они фактически являлись организаторами сельского производства;
- были центрами экономического и культурного развития значительных территорий;
- архитектурные ансамбли усадеб, хозяйственные постройки, парки, пруды, кладбища, часовни, церкви, своим существованием оказывали огромное влияние на окружающих;
- в провинциальные дворянские усадьбы приносилась культура и быт столичных городов. Музыка, живопись, театр, библиотеки, коллекции старинных вещей и редких растений становились неотъемлемой частью дворянских усадеб;
- дворянские усадьбы располагали к творчеству, сочинительству. В них воспитывался цвет русской интеллигенции XVIII-XIX.

. Дворянские усадьбы являлись не только прекрасными архитектурными сооружениями, часто они являлись центрами ремесла, народного творчества, являлись центром культуры в тех местах, где располагались.

Усадьбы возникают в конце XVI - начале XVII вв. Своего расцвета они достигают во 2-ой пол. XVIII - 1-ой пол. XIX вв. Это было связано с рядом социально-экономических и политических факторов:

- дворянство становилось опорой абсолютной монархии в центрах и на местах. Усадьба в XVIII в. являлась как бы первичной ячейкой дворянской администрации, особенно при Екатерине II;
- являясь крупным землевладельцем и обладая монопольным правом на владение крепостными крестьянами, дворянство становилось самым богатым классом;
- с XVIII века дворянство становится самым образованным, благовоспитанным сословием.

Имея огромные богатства, высокий уровень образования, освобождения Петром III от обязательной воинской службы, дворянство, особенно аристократия, могли создать себе целостные усадебные ансамбли, в которых присутствовал целый «букет искусств»: архитектура, живопись, скульптура. Часто в усадьбе текла богатая духовная жизнь. С самого своего рождения усадьбы выделялись своими архитектурными постройками, планировкой, особым бытом. Усадьба складывалась в крепко спаянный архитектурный ансамбль, состоящий из комплекса жилых зданий, садово-парковых устройств и целого ряда хозяйственных строений.

Усадьба глубоко входила в быт дворянского общества и становилась наиболее распространенной формой как загородного, так и городского строительства. Особенно большой размах строительство усадеб получило в конце XVIII - начале XIX века.

Дворянские усадьбы подразделялись по богатству, роскоши, назначению на царские (императорские) и аристократические усадьбы - дворцы, (например, в Подмосковье - Кусково, Останкино, Архангельское, Измайлово; под Петербургом - Петергоф, Царское село, Гатчина, Павловск) и усадьбы крупного, среднего и мелкого дворянства. Они различались меж-

ду собой по размерам, планировке, бытовым укладам. Усадьбы окружали обе столицы. Общее для них было - богатство, величие, планировка усадеб. Их обустройство зависело от моды, особенностей архитектурных стилей того времени, вкусов своих владельцев. Московские усадьбы отличались разнообразием, на них оказала влияние широта мест. В Петербургских усадьбах больше присутствовало единообразие размеренных участков.

Важной составной частью дворянской усадебной культуры были сады и парки. Часто они занимали большую площадь и объединялись с прилежащими к ним рощами и лесами.

В конце XVIII- начале XIX века появляются пейзажные парки (английские), в них вносятся романтическая черта, их фоном служит естественный окружающий комфорт. В парке устраиваются руины, гроты, всевозможные сюрпризы. Часто планировка парков сочетала в себе элементы регулярных и пейзажных парков.

Усадьбы были также местом праздников и развлечений. Праздники давали возможность завести и поддерживать нужные знакомства, имели воспитательное значение для молодежи. К его подготовке относились серьезно. Праздники посвящались определенным семейным событиям, датам. Проводились по специальным программам. Продолжались 2-3 дня, иногда недели.

Средневековые усадьбы («двор вотчинника» или «двор помещика») представляли собой хозяйственный и жилой комплекс, для которого было характерно: естественное сочетание построек и ландшафта; живописность и нерегулярность планировочного решения; замкнутость и компактность основного ядра усадьбы; разнообразие архитектурных объемов, возводимых самостоятельно и присоединяемых к первоначальному сеними, переходами и гульбищами; пренебрежение к художественному облику многочисленных служебных и хозяйственных построек.

Главным украшением и художественной доминантой богатой усадьбы, "родовой круговины" или всей вотчины в целом являлись не причудливые хоромы владельца, а нарядный каменный храм, выражавший духовные поиски и устремления средневекового человека, его попытку понять и свести воедино всю многоликость окружающего мира.

Время в усадьбе измерялось масштабами человеческой жизни – именно поэтому большинство усадеб носит имя владельца.

Дворянская усадьба – это социальное и материальное обрамление культурной жизни исключительного масштаба и резонанса.

Еще уцелевшие и не до конца разрушенные дворянские усадьбы, городские парки и сады остаются последними островками, которые никак не встраиваются в глобальную современную систему культуры и экономики и сохраняют метафизику пространственной организации жизни человека.

И все-таки дворянская усадьба – это не миф. Это феномен русской истории и культуры, «золотой век» которой запечатлен прочно и навсегда в порожденной им русской литературе. Такой вот круговорот в природе русской культуры.

#### **Библиографический список:**

1. Вергунов, А. П., Горохов, В. А. 1996. Вертоград. М.: Культура. Кантор, В. К. 2009. Санкт-Петербург: Российская империя против российского хаоса. М.: РОССПЭН.
2. Пайпс, Р. 2012. Россия при старом режиме. М.: Захаров.
3. Рузвельт, П. 2008. Жизнь в русской усадьбе. Опыт социальной и культурной истории. СПб.: Коло.
4. Хейден, П. 2009. Русские парки и сады. М.: Мартин.
5. Швидковский, Д. О. 2009. От мегалита к мегаполису. М.: Архитектура-С.

## NOBLE ESTATE AS CULTURAL CENTER

D.G.Satdarova

*Key words: dvoryanstvo, farmstead culture, division of estates.*

*In article functions and main types of farmstead culture, as parts of the general culture of nobility are considered.*

УДК 902

### ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР.

Д.А. Сафонов, студент 1 курса, агрономического факультета

Научный руководитель Федорова С. И., кандидат исторических наук, доцент

ФГОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия

имени П.А. Столыпина»

8(84231) 6-47-47, E-mail: [cip\\_ul@mail.ru](mailto:cip_ul@mail.ru)

*Ключевые слова: дворянская усадьба, архитектура, мебель*

*Работа посвящена описанию дворянской усадьбы на рубеже 17-19 вв.*

На сегодняшний день одной из наиболее актуальных проблем является вопрос о сохранении усадебного наследия России. В первую очередь это связано с тем, что в последние годы возникла необходимость внесения изменений в законодательство о деятельности музеев-усадёб, так как существующая нормативно-правовая база не позволяет обеспечить сохранение культурного наследия, сосредоточенного в данных учреждениях.

Вообще тема сохранения русских дворянских усадеб в современной отечественной науке является недостаточно изученной. В частности не рассматриваются вопросы, связанные с провинциальными мелкопоместными усадьбами. Интерес исследователей направлен в основном на изучение истории русской усадьбы. Несмотря на значительное количество изданий, многое в истории усадебной культуры остается нераскрытым и требует дальнейшей разработки.

Рекреационные возможности русских усадеб ценились еще в XIX веке. Представители дворянского сословия с помощью лучших русских и зарубежных архитекторов, строителей парков, садовников создавали идеальные условия для повседневной жизни, творческой деятельности и полноценного отдыха. Русская усадьба была не только притягательна красотой своих архитектурных сооружений и тенистых парков и проявлением заботы о гостях. Хозяева отличались хлебосольством и гостеприимством. Во многих имениях были «дома для гостей» – не что иное, как малые гостиницы, процветал культ русской кухни, здесь были идеальные условия для занятий спортом, охотой. Словом, если изучать отечественные традиции отдыха, спорта, рекреации, гостиничного и ресторанного хозяйства, то искать их надо в истории русской дворянской усадьбы.

Сложившийся тип помещицкой усадьбы XVIII – XIX веков представлял собой комплексный архитектурно-парковый ансамбль, который включал обычно барский дом с флигелем (или флигелями), обслуживающие постройки – конюшни, оранжереи, сараи; парк, а в крупной усадьбе еще и церковь, порой более раннего времени. Зачастую и сам усадебный дом возводился на месте старых боярских хором. Такой состав был характерен как для подмосковных крупных усадеб, так и для рядовых имений. Внутреннее устройство таких барских домов, по свидетельству историка М. Д. Бутурлина «было совершенно одинаково везде, оно повторялось без всяких почти изменений в Костромской, Калужской, Орловской, Рязанской и прочих губерниях.