

УДК 821.161. 1

**ДВОРЯНСКИЙ БЫТ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»**

**Сайфутдинова Р.Р., студентка 3 курса филологического факультета
Научный руководитель: Рассадин А.П., доцент кафедры литературы УлГПУ,
кандидат филологических наук**

**ФГБОУ ВПО « Ульяновский государственный педагогический университет
имени И.Н. Ульянова»**

(8422) 43-08-90, E-mail: selmi05@mail.ru

***Ключевые слова:** дворянство, Евгений, Пушкин, образование, манеры, романы.*

Работа посвящена изучению дворянского быта на основе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Рассмотрены отличительные признаки данного сословия. Цитирование и комментирование отдельных строк из произведения помогло анализу дворянского образования, воспитания и имущественного положения. Также в статье представлены развлечения дворян и образ жизни светского человека.

Дворянство – сословие, возникшее в XII веке, как часть военно-служилого разряда, составлявшего двор князя или боярина. Чем дворяне отличались от других слоев населения? Какие признаки выделяют данное сословие от других? На основе романа «Евгений Онегин» можно выделить особенности дворянства. А.С. Пушкин уделяет достаточное внимание описанию быта дворян, их имущественного положения, образа жизни, интересов и занятий дворянской женщины. Изучение образа жизни дворян на примере главных героев романа поможет нам дать полное представление о данном сословии.

Роман «Евгений Онегин» можно отнести к реалистическому направлению. Это подтверждают детальные описания образа жизни героев произведения. Пушкин подробно пишет о типичном распорядке дня молодого дворянина на примере Евгения. Также автор описывает образование и воспитание привилегированных слоев населения на примере Татьяны и ее матери. Хозяйство и имущественное положение дворян тоже не обходятся без внимания автора. Об имущественном положении дворян на примере отца Евгения мы можем узнать из первой главы романа.

«Служив отлично - благородно,
Долгами жил его отец,
Давал три бала ежегодно
И промотался наконец.»

Как известно, одним из развлечений привилегированных слоев населения является бал. Устраивать подобное культурное мероприятие считалось большой роскошью. Перед читателем возникают темы богатства и бедности. Рядом с богатством в одном ряду стоят и такие понятия, как долг, разорение. Задолжав достаточно денег, отец главного героя еще мог устраивать три раза в год бал, что является роскошью для не слишком богатого дворянина. Однако для этого требовалась большая сумма денег. Следовательно, он должен был ее одалживать. Но большую сумму дворянин мог получить только при условии, что отдаст под залог крестьян или земельную собственность. В итоге, не является удивительным для нас тот факт, что отец Евгения разорился.

Встает еще вопрос: как дворянин может повысить свое материальное благополучие? Одним из таких способов является право получения наследства. В первой главе романа Евгений заботится об умирающем дяде:

«Но, боже мой, какая скука

С больным сидеть и день и ночь
Не отходя ни шагу прочь».

Действительно, молодой светский человек не желает проводить все время с умирающим дядюшкой. Он жаждет праздной жизни, развлечений. Однако Евгений вынужден «печально подносить лекарство», чтобы получить богатое наследство своего родственника.

Одним из признаков дворянина является тот факт, что он еще и светский человек. Он любит посещать не только балы, но и театры. Также отдает предпочтение прогулкам по бульвару. Бульвар- это Невский проспект. До весны 1820 года он был засажен посередине аллеей лип и в бытовой речи именовался бульваром. Конечно, прогулка по нему требовала соответствующего внешнего вида, чтобы показать свою статусность, принадлежность к высшему обществу. Евгений следовал данной традиции:

« Он три часа по крайней мере
Пред зеркалами проводил
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере...»

В начале XIX века был распространен английский дэндиизм. Это проявлялось не только во внешнем виде, но и в поведении молодых людей. Вместо того, чтобы демонстрировать у себя наличие манер, они надевали маску равнодушия и казались небрежными и дерзкими в общении с другими людьми:

«Вот мой Онегин на свободе;
Острижен по последней моде,
Как dandy лондонский одет...»

Однако в светском обществе молодые люди обязаны на время забыть о своем дерзком поведении и должны показать в обществе знания французского языка, умение танцевать и вести беседу:

«Он по-французски совершенно
Мог изъясняться и писал;
Легко мазурку танцевал
И кланялся не принужденно»
Всеми этому учили детей в барском доме гувернеры:
«Monsieur l' Abbe, француз убогой,
Чтоб не измучилось дитя,
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой...»

Характерная фигура домашнего воспитания- француз-гувернер. Знание французского языка считалось очень важным в среде дворян, так как он являлся признаком наличия культуры и показателем принадлежности человека к высшему обществу. Остальное, к примеру, русский язык, словесность, история, танцы, верховая езда и фехтование преподавали специально нанятые учителя. Культура и образованность отличала дворян от низших слоев населения. Однако, если обратиться к воспитанию молодых дворянок, то следует обратить внимание на то, что образование для них не играло большой роли, в отличие от молодых людей. Девушек учили французскому языку, пению, рисованию, игре на каком-либо музыкальном инструменте. Функция данного обучения сводилась к духовному развитию молодых дворянок. Они должны обучаться этому ради того, чтобы быть приятной и умной собеседницей, выполнять эстетическую функцию в окружении гостей и мужа. Любимым занятием девушек было чтение французских романов:

«Теперь с каким она вниманьем
Читает сладостный роман,

С каким живым очарованием
Пьет обольстительный обман!»

Однако к данному занятию молодых дворянок родители относились весьма строго и считали его опасным. Романы, по их мнению, вносили влюбленность в сердца юных девушек, делали их ветренными. Вместо этого стоило бы заниматься чем-то более серьезным, к примеру, молиться или учиться.

Итак, наличие достатка говорило о принадлежности людей к привилегированному сословию. А эту принадлежность нужно было доказывать и демонстрировать другим людям, чтобы показать свою статусность. Это выражалось в организации быта, в благородном воспитании детей и определении дальнейшего их места учебы и службы. Посещение балов, театров и других культурных мероприятий требовало не только соответствующего внешнего вида, но и знания манер в светском обществе. А это в свою очередь служило показателем материального положения дворян.

Библиографический список:

1. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий: Пособие для учителя.- Л.: Просвещение, 1983.- 416 с.

NOBLE LIFE ON THE EXAMPLE OF A.S. PUSHKIN'S WORK "EUGENE ONEGIN"

Sayfutdinova R.R

Key words: nobility, Evgeny, Pushkin, education, manners, novels.

Work is devoted to studying of a noble life on the basis of A.S. Pushkin's novel "Eugene Onegin". Distinctive signs of this estate are considered. Citing and commenting of separate lines from work helped the analysis of noble education, education and a property status. Also entertainments of noblemen and a way of life of the secular person are presented in article.

УДК 619:616-07

ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК ФЕНОМЕН ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Д.Г.Сатдарова, студент 2 курса ветеринарного факультета

Научный руководитель: Е.В. Тозонова, к. ф. н., доцент

**ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия
имени П.А.Столыпина»**

8(84231)6-47-47, E-mail: cip_ul@mail.ru

Ключевые слова: дворянство, усадебная культура, подразделение усадеб.

В статье рассматриваются функции и основные виды усадебной культуры, как части общей культуры дворянского сословия.

Культура русского дворянства является частью русской национальной культуры. Всякое государство должно иметь свой высший общественный слой, основанный на заслугах, таланте и достатке. В Российской империи он существовал в лице дворянства.

Дворянство в России довольно долгое время считалось «первенствующим сословием». Оно зародилось в XII веке и, развиваясь, своего расцвета достигло в XVII - первой половине XIX века.

Дворянство различалось между собой по происхождению – «родовитости», богатству, образованности. Богатое дворянство к XIX веку являлось крупным землевладельцем, обладало крепостными крестьянами, властью. Это был высший слой - аристократическая часть Российского государства.