

- 3.Евангулова О.Е. Город и усадьба второй половины восемнадцатого века в сознании современников // Русский город. Вып. 7. – М, 1989,с. 174.
- 4.Веденин Ю.А. Русские дворянские усадьбы и их роль в возрождении культурного ландшафта России Сборник «Русская усадьба, № 1(17).–М, 1994,с. 240.
- 5.Полякова М.А. Общество изучения русской усадьбы (1992–1997): люди и время . Сборник «Русская усадьба», №4,М, с .357.
- 6.Общество изучения русской усадьбы. Режим доступа: <http://www.oiru.org/biblio/33.html>, свободный.
- 7.Иванов Д.Д. Искусство в русской усадьбе. Сборник «Русская усадьба», №4, М, с. 180-198.
8. Истомина Э.Г., Полякова М.А.Русская усадебная культура: проблемы и перспективы. Сборник «Русская усадьба», №3,М, с.215.
- 9.Долгоруков П. В. Российская родословная книга. - Т. 4. - СПб., 1857.
- 10.Мартынов П.Л. Селения Симбирского уезда. Симбирск, 1903, с. 271.
- 11.П.А. Столыпин в Симбирске // Симбирские епархиальные ведомости. Симбирск, 1910. - №19, отдел неофициальный, с. 626.
- 12.Сытина А., Громова Т. «Бестужевы из Репьёвки», журнал «Деловое обозрение», г. Ульяновск,2006, №11, с. 7.
- 13.Врангель Н.Н. Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры. // Русская усадьба. №8. М, с. 470.

CULTURAL IDENTITY MANORS SIMBIRSK PROVINCE

O.V.Kuznetsova

Keywords: family estate , culture , architecture , art , park , literature , music , artist.

This paper describes the value of landed estates as sources of culture, shows their role in shaping the personality of many generations of XVIII-XIX centuries as a patriot . Noble estates are presented as the leading venues in the spread of new information, economic and cultural development of the surrounding area.

УДК 09.

ВКЛАД СИМБИРСКОГО ДВОРЯНСТВА В КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА

А. Латыпова, студентка 2 курса экономического факультета

Научный руководитель: О.Р. Хасянов, кандидат исторических наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»

Ключевые слова: дворянства, регион, музей, комиссия, архив.

В статье исследуется роль дворянства в развитие культурного пространства симбирского региона.

Симбирское дворянство активное участие принимало в культурной жизни Симбирска и губернии. Дворянство, самореализуясь, стремилось занимать лидирующие позиции в социуме [1; с. 49]. В силу своего культурного преимущества и длительного политического господства, даже в начале XX века представители сословия полагали, что они несут ответственность перед властью за судьбу иных сословий, в особенности крестьянства.

Культура каждого народа всегда подразумевает сохранение предшествующего опыта. Одно из важнейших определений культуры характеризует ее как «негенетическую память» [2; с.8]. Она всегда связана с историей, подразумевает непрерывность нравственной, интел-

лектуальной, духовной жизни человека, общества и человечества [2; с.8]. У Симбирского края богатая культурная история, немалую роль в этом принадлежит дворянству. Локомотивом развития культуры в России всегда выступали представители дворянского сословия, они всегда стремились украсить себя прекрасным: строили дворцы, собирали богатейшие коллекции картин, произведений искусства. Создавая что-то для себя в частности, они обогащали в культурном плане Россию в целом. По инициативе дворянства в Симбирске был установлен памятник великому земляку и историографу Н. М. Карамзину. Средства на сооружение памятника были собраны дворянством. Так, П. Ивашев пожертвовал 300 рублей, Ю. Хованский – 500, трое братьев Языковых – 1250. Стремясь сохранить в памяти потомков героический подвиг российского народа в борьбе с Наполеоном, дворянство выступает с предложением о сооружении собора во имя Святой Животворящей Троицы. Дворянством одновременно было пожертвовано 50 тысяч рублей на постройку собора.

Нигде так рельефно не проявилась культурно-просветительная деятельность симбирского дворянства, как в деятельности **губернской архивной комиссии**. На рубеже XIX – XX веков в Симбирске, уездных городах, таких, как Сызрань, Карсун, Сенгилей, Ардатов, Алатырь, Буинск, как и во многих провинциальных городах России, наблюдалось заметное оживление культурной и просветительской жизни, проявившееся в творчестве профессиональных художников, в выставочной, музейной деятельности, в работе художественных студий и объединений. В культурной жизни губернии в данное время важную роль играла Симбирская Губернская Ученая Архивная Комиссия (СГУАК). В ее состав в основном входили дворяне. СГУАК была учреждена на основании положения Комитета министров от 13 апреля 1884 года и открыта 30 июля 1895 года. Инициатором учреждения Комиссии в Симбирской губернии был В. Н. Поливанов. Целью комиссии было собирание, изучение, охрана письменных и вещественных памятников Симбирской губернии, издание печатных работ по истории края, «возвышение в среде народа как образованности вообще, так и любви к своей родине и, в особенности, к своей местности, которую так сильно развивает наглядное изучение их истории и памятников» [3; с. 66].

Комиссия разбирала архивные дела государственных учреждений и брала на себя функцию сохранения наиболее ценных из них для истории. Она разбирала личные архивы, которые могли содержать ценные сведения о прошлом региона. Так, в 1908 году в комиссию предоставил семейный архив помещик С. П. Таушев. По мнению председателя, «Документы эти интересны в историческом отношении тем, что заключают в себе более 150 документов: выписей с отказных, писцовых, отдельных межевых и переписных книг второй половины XVII и начала XVIII столетий, касающихся исторических сведений о многих селениях нынешнего Курмышского уезда...» [4; с. 66].

С первых дней существования архивная комиссия озаботилась устройством своего музея. Он был открыт 1 января 1896 года и очень быстро пополнялся. Музей СГУАК первоначально помещался в здании Дворянского собрания, а затем в наемной квартире из 6 комнат на углу Стрелецкой и Сенной улиц. Арендная плата за год составляла 192 рубля [5; с. 26]. Для размещения экспонатов комиссией в разное время было приобретено 14 витрин (1896 – 1898 гг.). Стены музея украшали старинные грамоты. Музей состоял из следующих отделов: 1) нумизматический; 2) церковно-археологический; 3) старинной книги, рукописи и грамоты; 4) отдел раскопок; 5) отдел старинных картин, гравюр, портретов; 6) кости ископаемых животных; 7) отдел оружия [7; с. 179]. Всего в фондах музея насчитывалось 1389 единиц хранения, коллекция монет насчитывала 4577 экземпляров [7; с. 177]. Коллекция музея постоянно пополнялась за счет добровольных пожертвований. Уже 1 августа 1895 года от В.Н. Поливанова поступили образцы глиняной посуды, найденные в раскопках, аллегорическая картина «Древо правды, суда и милости».

В начале XX века внук П. И. Юрлова (за военные заслуги был награжден именованным золотым оружием, занимал должность губернского предводителя дворянства с 1841 по 1845 гг.) В. П. Мещериков, являясь членом-учредителем Симбирской ученой архивной комиссии, передал документы XVII-XVIII веков музею. О широте интересов симбирских ученых говорит и коллекция церковных древностей. В ней сочеталась симбирская старина и высокое искусство русских иконописцев, мастеров деревянной скульптуры. Начало и развитие коллекции церковного искусства тоже связано с именем В.Н. Поливанова. В 1907 году по ходатайству Поливанова Императорская археологическая комиссия пополнила коллекцию древностей музея археологическими находками, обнаруженными при раскопках Херсонеса-Таврического [7; с. 178]. Были преподнесены предметы быта дохристианского и христианского периодов: глиняные и стеклянные сосуды, браслеты, каменные и мраморные плиты, гонимая водопроводная труба [6; с. 178].

Музей был открыт для посетителей ежедневно с 11 до 2 часов дня. Цена входного билета составляла 10 копеек [7; с. 177]. Основными посетителями музея были воспитанники учебных заведений, которые по выходным дням имели право бесплатного посещения²⁰. Число посетителей музея росло из года в год. Если в 1896 году его посетили 718 человек, то в 1906 уже 2900 [7; с. 178]. Это свидетельствует о том, что музей архивной комиссии занимал достойное место в культурной жизни города. Профессор М.В. Довнар-Запольский в трудах XI археологического съезда отметил, что «Симбирская ученая архивная комиссия по справедливости может гордиться богатым развитием местного музея» [7; с. 178].

Таким образом, дворянство в России оставалось наиболее просвещенным и культурно развитым сословием, представители которого занимались наукой, просвещением, благотворительностью. Благодаря усилиям представителей дворянского сословия в губернии заработала ученая архивная комиссия, целью которой была популяризация в народе интереса как к прошлому края, так и страны в целом. При комиссии действовал музей с богатейшей коллекцией древностей.

Библиографический список:

1. Беккер, С. Миф о русском дворянстве. Дворянство и привилегии последнего периода императорской России. - М.: Новое литературное обозрение, 2004.
2. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. – СПб., 1993
3. Зубова, Н. Л. Архивно-просветительские организации в России в конце XIX - начале XX века // Вестник Московского университета. Серия 8. «История». - 1990. - № 2.
4. Отчет о деятельности СГУАК за 1908 г. – Симбирск: Губернская типография, 1907/
5. ГАУО, ф. 732, оп. 1, д. 28.
6. Хасянов О.Р. Экономическая, общественная и культурная жизнь провинциального дворянства. Дисс. канд. ист. наук – Ульяновск, 2009.
7. Хасянов О.Р. Основные направления культурной деятельности симбирского дворянства в начале XX века // Известия Самарского научного центра РАН. 2008. № 1. Т. 10. С. 176-181.

CONTRIBUTION SIMBIRSK NOBILITY IN THE CULTURAL DEVELOPMENT OF THE REGION

A.Latypova

Key words: the nobility, the region, the museum, the Commission, the archive.

The paper examines the role of the nobility in the development of cultural space Simbirsk region.

²⁰ ГАУО, ф. 732, оп. 1, д. 28, л. 20.