

УДК 619:616-07

**КУЛЬТУРНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ
СИМБИРСКОЙ ГУБЕРНИИ**

О.В.Кузнецова, студентка 1 курса агрономического факультета

Научный руководитель: С.И. Федорова, кандидат исторических наук, доцент

ФГОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия

имени П.А. Столыпина»

8(84231) 6-47-47, E-mail: cip_ul@mail.ru

Ключевые слова: дворянская усадьба, культура, архитектура, искусство, парк, литература, музыка, художник.

Работа посвящена описанию значения дворянских усадеб как источников культуры, показана их роль в формировании личности многих поколений XVIII- XIX веков, как патриотов Отечества. Дворянские усадьбы представлены, как ведущие центры: распространения новой информации, экономического и культурного развития окружающей территории.

Классический тип помещичьей усадьбы XVIII –1-й четверти XIX вв. обычно включал украшенный портиком каменный или деревянный, часто оштукатуренный барский дом с одним или несколькими флигелями, оранжерею и парк, хозяйственный двор; в больших усадьбах – также церковь»[1,96]. У каждого дворянина была своя усадьба, свое родовое гнездо. Естественно, что писатели не обошли стороной проблему «родового гнезда», своей малой родины. Описание дворянской усадьбы мы можем встретить в произведениях у Пушкина «Евгений Онегин», «Повести Белкина», у Гончарова в «Обломове», «Обрыве», у Тургенева в «Дворянском гнезде», «Отцы и дети», Н. Гоголя «Мертвые души», Л. Толстого «Война и мир», А. Чехова «Вишневый сад».

Русская дворянская усадьба была местом, где формировались личности многих поколений, воспитывалась «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам»[2,320].

Русская дворянская усадьба – богатейший пласт отечественного культурного наследия, была не только приятным местом сезонного обитания владельцев поместья, но местом общения, местом встреч русского дворянства. Музыка, живопись, театр, библиотеки, коллекции старинных вещей и редких растений становились неотъемлемой частью дворянских усадеб. Дворянские усадьбы располагали к творчеству, сочинительству. В них воспитывался цвет русской интеллигенции XVIII-XIX. Неповторимая атмосфера усадьбы сформировала мироощущение не одного поколения дворян.

Дворянская усадьба – это комплекс, состоящий из жилого дома, церкви, хозяйственных служб, парка, сельскохозяйственных и лесных угодий. Усадебная церковь являлась тем связующим звеном, которое духовно объединяло господ, дворовых людей и жителей, призывающих к усадьбе деревень, делало их контакты более тесными и более человечными.

Особую роль играли усадьбы – родовые имения наиболее знаменитых дворянских фамилий или богатых и знатных людей. Для них был открыт доступ к самым последним достижениям в области сельского хозяйства, промышленности, к новым технологиям они знакомились с наиболее передовыми идеями в искусстве, политике, науке. На протяжении веков дворянская усадьба являлась центром экономического и культурного развития окружающей территории. «Многие стороны провинциальной культуры трудно представить себе без дворянских «культурных гнезд». Немало таких усадеб, создавших вокруг себя устойчивую духовную среду, было в центральных губерниях России. Достаточно вспомнить активную и многообразную деятельность обитателей «Ясной Поляны» в Тульской губернии, «Пальны-Михайловки» в Липецкой, «Караула» в Тамбовской и других. Особенно велика была роль

тех усадеб, которые находились в значительном отдалении от губернских центров. В отличие от «подмосковных», на культуру которых оказывала сильное влияние близость столицы, провинциальные усадьбы обладали более сильным воздействием на культуру своего региона» [8,215].

В провинциальные дворянские усадьбы были перенесены культура и быт столичных городов. Село Анненково Майнского района Симбирской губернии в XIX — начале XX столетия по праву считалось одним из самых больших и экономически развитых сёл Симбирской губернии. А венчала село замечательная по красоте усадьба симбирского дворянского рода Анненковых[9] в стиле классицизма. Сохранилась дворянская усадьба Симбирской губернии — дом графини Александры Фёдоровны Толстой, в девичестве Дурасовой, в селе Новый Дол (Барышский район). Барыня создала здесь в свои времена образцово-показательное хозяйство. В Симбирской губернии имел обширные владения Алексей Емельянович Столыпин (1744 -1817 гг.), прадед П.А. Столыпина и М.Ю. Лермонтова. В числе владений А. Е. Столыпина в Симбирской губернии была деревня Линёвка, расположенная примерно в 30 км к северу от Симбирска [10,271]. Здесь он построил огромный барский Дом. Именно в Линёвке зародился домашний театр. Глава Российского правительства П. А. Столыпин в 1910 г. был в Симбирске и на специальном поезде доехал до станции Охотничья, откуда на автомобилях в сопровождении губернатора В. Н. Поливанова и других лиц поехали осматривать хутора эстонцев и украинцев [11,626].

Памятник истории и культуры – усадьба дворян Бестужевых[9], расположен в центре села Тёпловка Николаевского района Ульяновской области. В усадьбе Михаил Михайлович Бестужев устраивал широкие приёмы[12,7]. Здание барского дома интересно как памятник усадебной архитектуры, сочетающий в себе черты строгого классицизма XVIII-XIX вв. с мотивами неоклассицизма начала XX века. Дом-дворец Шишковых в имение Архангельское хранил воспоминания об Ивашевых, Тургеневых, Набоковых, Толстых, Аксаковых. Это были известнейшие люди отечественной культуры. Шишковы – старинный русский дворянский род [9]. Родовая усадьба симбирских дворян Языковых существует XVIII в. Это отчизна замечательного русского поэта Н.М. Языкова. Господский дом, являлся типичным примером архитектуры эпохи классицизма. Здесь неоднократно бывали поэт и герой Отечественной войны 1812 г. Д.В. Давыдов, собиратель народных песен П.В. Киреевский, поэт и переводчик Д.П. Ознобишин и многие другие. В сентябре 1833 г. усадьбу дважды посетил А.С. Пушкин, собирая материалы о Е.Пугачеве.

К сожалению после Октябрьской революции 1917 г. многие усадьбы в России и в т.ч. и Сибирской губернии были уничтожены, да и время безжалостно к старинным постройкам. В последние годы стали проявлять большой интерес к дворянской культуре: это радует т.к. это наследие прошлого, наша история. Восстановление красивейших архитектурных шедевров делает нас только духовно богаче.

У барона Врангеля есть слова, которые сейчас особенно актуальны: «Еще можно спасти дорогие остатки старины, сохранить и уберечь от окончательной гибели красивые воспоминания, плесневеющие в грязных деревнях, в провинциальной глуши отдаленных губерний. Еще стоит подумать, прежде чем рушить дома, прежде чем продавать скупщикам картины и предметы убранства» [13,470].

Библиографический список:

1. Большая Советская Энциклопедия //Изд. 3, Т. 27. - М, Доработка и оптимизация для GoldenDict — 2013 г. - с. 96.
- 2.Пушкин А.С.Лирика М, Издательство «Правда», стихотворение «Черновые наброски», с. 32.

- 3.Евангулова О.Е. Город и усадьба второй половины восемнадцатого века в сознании современников // Русский город. Вып. 7. – М, 1989,с. 174.
- 4.Веденин Ю.А. Русские дворянские усадьбы и их роль в возрождении культурного ландшафта России Сборник «Русская усадьба, № 1(17).–М, 1994,с. 240.
- 5.Полякова М.А. Общество изучения русской усадьбы (1992–1997): люди и время . Сборник «Русская усадьба», №4,М, с .357.
- 6.Общество изучения русской усадьбы. Режим доступа: <http://www.oiru.org/biblio/33.html>, свободный.
- 7.Иванов Д.Д. Искусство в русской усадьбе. Сборник «Русская усадьба», №4, М, с. 180-198.
8. Истомина Э.Г., Полякова М.А.Русская усадебная культура: проблемы и перспективы. Сборник «Русская усадьба», №3,М, с.215.
- 9.Долгоруков П. В. Российская родословная книга. - Т. 4. - СПб., 1857.
- 10.Мартынов П.Л. Селения Симбирского уезда. Симбирск, 1903, с. 271.
- 11.П.А. Столыпин в Симбирске // Симбирские епархиальные ведомости. Симбирск, 1910. - №19, отдел неофициальный, с. 626.
- 12.Сытина А., Громова Т. «Бестужевы из Репьёвки», журнал «Деловое обозрение», г. Ульяновск,2006, №11, с. 7.
- 13.Врангель Н.Н. Старые усадьбы. Очерки истории русской дворянской культуры. // Русская усадьба. №8. М, с. 470.

CULTURAL IDENTITY MANORS SIMBIRSK PROVINCE

O.V.Kuznetsova

Keywords: family estate , culture , architecture , art , park , literature , music , artist.

This paper describes the value of landed estates as sources of culture, shows their role in shaping the personality of many generations of XVIII-XIX centuries as a patriot . Noble estates are presented as the leading venues in the spread of new information, economic and cultural development of the surrounding area.

УДК 09.

ВКЛАД СИМБИРСКОГО ДВОРЯНСТВА В КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ РЕГИОНА

А. Латыпова, студентка 2 курса экономического факультета

Научный руководитель: О.Р. Хасянов, кандидат исторических наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»

Ключевые слова: дворянства, регион, музей, комиссия, архив.

В статье исследуется роль дворянства в развитие культурного пространства симбирского региона.

Симбирское дворянство активное участие принимало в культурной жизни Симбирска и губернии. Дворянство, самореализуясь, стремилось занимать лидирующие позиции в социуме [1; с. 49]. В силу своего культурного преимущества и длительного политического господства, даже в начале XX века представители сословия полагали, что они несут ответственность перед властью за судьбу иных сословий, в особенности крестьянства.

Культура каждого народа всегда подразумевает сохранение предшествующего опыта. Одно из важнейших определений культуры характеризует ее как «негенетическую память» [2; с.8]. Она всегда связана с историей, подразумевает непрерывность нравственной, интел-