

УДК 94 (470+571) «17/1917»

РУССКАЯ УСАДЬБА КАК КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Т. В. Козырева, студентка 2 курса радиотехнического факультета

Научный руководитель: Р. Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент исторических наук.

ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет».

8-987-635-09-21, E-mail: panterka-73rus@yandex.ru

***Ключевые слова:** усадьба, дворянство, культура, усадебная культура, усадьба-музей.*

Работа посвящена значению русской дворянской усадьбы в культурной и общественной жизни прошлого и настоящего времени. В настоящее время актуализировался интерес к усадьбе не только как к памятнику истории и культуры. Само явление "усадебной культуры" постепенно становится реальностью современной жизни. Дворянская усадьба является важнейшей частью культурного наследия России.

Русская усадьба – это уникальный по своим общественным функциям центр экономической, политической и культурной жизни нескольких поколений наших соотечественников.

В состав каждого усадебного комплекса входит как историко-культурный, так и природный компонент, имеющий достаточно сложную структуру. Ее элементами выступают регулярные и пейзажные парки, сады и цветники.

К тому же широкое распространение получили оранжереи, где выращивались экзотические южные растения. В некоторых усадьбах, таких, как, к примеру, Архангельское или Кусково, встречались зверинцы, ставшие в России прообразами зоопарков.

Всякая дворянская усадьба – это в определенной степени музей, поскольку в ее стенах столетиями накапливались огромные исторические и художественные ценности – картины, книги, гравюры, мебель, фарфор, семейные архивы. Все это собиралось и веками бережно хранилось.

Сложившийся тип помещицкой усадьбы XVIII – XIX веков представлял собой комплексный архитектурно-парковый ансамбль, который включал обычно барский дом с флигелем (или флигелями), обслуживающие постройки – конюшни, оранжереи, сараи; парк, а в крупной усадьбе еще и церковь, порой более раннего времени. Зачастую и сам усадебный дом возводился на месте старых боярских хором.

Создание сети усадебных ансамблей нельзя считать процессом, типичным для всего дворянства. Преимуществами господствующего положения воспользовалась в первую очередь элита сословия. Дворянская усадебная культура – явление уникальное во всех отношениях [1].

К началу XIX в. лишь 2–3% стотысячного российского дворянства могли позволить себе загородные усадьбы, отличающиеся от крестьянской избы и демонстрирующие элитарный быт помещика. Вот эти 2–3 тысячи «родовых гнезд» и создали феномен усадебной культуры, навсегда слив свои классические очертания с российским ландшафтом [2].

Русская усадьба является важнейшим элементом культуры России прошлых столетий. Обладающая способностью расшифровывать предметную семиотику прошлого, русская усадьба может оказаться чрезвычайно важным элементом современной культуры. Усадьба-музей предоставляет русскому обществу возможность распознавать действительное прошлое, а не представлять нашу культуру в иллюзорном плане [3].

С конца восемнадцатого и почти до половины девятнадцатого века существовали усадебные театры «русского благородного дворянства». Они носили замкнутый характер –

для забавы самих господ и приглашенных гостей. Лишь на первый взгляд такие крепостные сцены существовали замкнуто: очевидна их живая связь с общественной и культурной жизнью России. Более сложным репертуаром и устройством отличались театры при господских усадьбах. В своем исследовании В.Г.Сахновский отмечает, что устраивались они «чаще как забава, как развлечение или стремление ответить господствующей моде, реже, а для правильной оценки искусства театра в России, да и для оценки художественной культуры в России вообще тем существенней – как потребность в формах театра выразить свое жизнеощущение, миропонимание и, следовательно, утолить страсть к искусству сцены». Наибольшую роль в развитии «инстинкта театральности» в русском дворянстве играл, по общему мнению исследователей темы, уездный господский театр [4].

К 1820-м годам не только центр России, но и южные и северные окраины были наводнены господскими усадебными театрами, как зимними, так и «воздушными», устраиваемыми в летнее время в усадебных парках. В первое время своего создания крепостной российский театр был во многом подражательным, начиная от костюма и мебели до языка и жеста он был абсолютно чужд природе и домашнему быту, а следовательно, и тому комплексу понятий, что царил в народной массе, не исключая и далеко не всегда широко образованного дворянства. Это было время порыва, стремления к созданию собственного российского театра [5].

Отмена крепостного права не привела к резкому изменению характера усадебной жизни. Удивительно, что уклад ее оставался прежним.

Обустривая свою жизнь в самих усадьбах, такие помещики заботились и о крестьянах, работавших в этих усадьбах, и о крестьянах окрестных деревень, строя школы, больницы, богадельни, учебные мастерские. Побуждал их к этому вовсе не избыток денег (нередко строительство велось на заемные средства), а скорее понимание своей миссии в обществе.

Дворянские усадьбы – будь то знаменитые поместья в пригородах Петербурга и Москвы или множество рядовых мелкопоместных имений – образовали целый архипелаг. Каждый его островок имел свою неповторимую историю, свои внутренние, присущие только ему, особенности развития и существования. Это был единственный в своем роде «архипелаг культуры», состоящий из тысяч усадеб, уничтожение которого грозило гибелью и всему государству.

В дворянских усадьбах на рубеже XIX и XX веков сформировались и огромные библиотеки, которые были непременным атрибутом культуры. Кроме книг существовали и разнообразные архивные материалы.

Благодаря дворянству на всем протяжении русской истории вплоть до 1917 года было создано, а главное, сохранено наибольшее число самых значительных культурных очагов нашей страны. В форме музеев они продолжают хранить наше наследие, приобщая к этой культуре все большее число людей [1].

Русская усадебная культура – богатейший пласт отечественного культурного наследия. Это явление самобытное и многогранное, в котором сфокусировались все социально-экономические и историко-культурные процессы России. На протяжении веков "дворянские гнёзда" служили в провинции мини-форпостами русской культуры. Существование усадеб заложило универсальную гуманистическую традицию, включавшую определённые гражданские основы, самобытные этические и эстетические представления о духовности и нравственности. Дворянские усадьбы были не только "гнёздами", где вызревали отечественные таланты, они были "опорой", "корневой системой" всей нашей культуры вообще [6].

Библиографический список:

1. Охлябинин С. Д. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века / Автор предисл. А. И. Фролов. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 347[5] с: ил. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
2. Романович-Славатинскиц А. Дворянство России. 2-е издание, Киев, 1912. http://www.booksite.ru/usadba_new/
3. Т.Н. Варламова, Культурное наследие как объект социальной защиты, 2009. <http://shr.receptidocs.ru>
4. В. Сахновский. Крепостной усадебный театр. – Л., 1924. http://www.booksite.ru/usadba_new/world/16_4_03.htm
5. Энциклопедия Кругосвет. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. <http://www.krugosvet.ru>
6. Ширканова Е., статья «Дворянские гнезда России». http://www.istrodina.com/rodina_articul.php3?id=3456&n=156

RUSSIAN AS A CULTURAL HERITAGE HOMESTEAD

T.V. Kozyreva

Key words: Estate, the nobility, culture, culture farmstead, homestead-museum.

The work is devoted to the value of the Russian country estate in the cultural and social life of the past and the present. Currently actualized interest to the estate, not only as a monument of history and culture. The phenomenon of "estate culture" is gradually becoming a reality of modern life. Family estate is the most important part of the cultural heritage of Russia.

УДК 94(470+571)"18"

ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА, КАК МАЛАЯ РОДИНА

А.Ю. Колин, студент 2 курса энергетического факультета

**Научный руководитель: Р. Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»**

89041841808, E-mail: colinAndrew@yandex.ru

Ключевые слова: культура, дворянская усадьба, малая Родина, ...

Работа посвящена культурным особенностям дворянской усадьбы. В статье рассматривается роль «родового гнезда» в формировании системы ценностей дворянства.

В отечественном культурном наследии русской дворянской усадьбе принадлежит особое место. Без внимания, понимания и любви к этому феномену нет и не может быть понимания отечественной истории, любви к России.

Русская усадьба – поразительно емкое понятие. Именно она, будучи хорошо изученной, дает наглядное представление буквально обо всех процессах, происходивших в истории и культуре России в XVII – XIX веках. Как в капле воды отражается весь окружающий мир, так и в дворянской усадьбе отражается весь мир российской истории, весь мир российской культуры.

Русская усадьба – это уникальный по своим общественным функциям центр экономической, политической и культурной жизни нескольких поколений наших соотечественников.

Воображение подсказывает, как лет 100 – 150 назад выглядел «культурный ландшафт» нашей страны. Наряду с малыми и большими городами, деревнями и селами, крепостями и