

Право на поединок стало для русского дворянина свидетельством его человеческого раскрепощения. Право на поединок стало правом самому решать - пускай ценой жизни - свою судьбу. Право на поединок стало мерилем не биологической, но общественной ценности личности. Оказалось, что для нового типа дворянина самоуважение важнее жизни.

Но именно самоуважение вовсе и не нужно было государству. Проницательный Петр понял и предусмотрел возможность появления дуэлей и их реальный смысл. Патент о поединках и начинании ссор в «Уставе воинском» появился раньше, чем поединки успели сколько-нибудь распространиться в России. Петр явно ориентировался на германское анти-дуэльное законодательство. В конце XVII века в Германии был издан имперский закон, грозивший дуэлянтам смертью через повешенье с конфискацией имущества. Во Франции дуэль была объявлена оскорблением величества. В Уставе Петра сказано: «Если случится, что двое на назначенное место выедут, и один против другого шпаги обнажат, то Мы повелеваем таковых, хотя никто из оных уязвлен или умерщвлен не будет, без всякой милости, также и секундантов или свидетелей, на которых докажут, смертью казнить и оных пожитки описать... Ежели же биться начнут, и в том бою убиты и ранены будут, то как живые, так и мертвые повешены да будут». С течением времени эти положения Устава еще более ужесточаться (что свидетельствует о малоэффективности запрета на поединок) теперь повешение грозило уже только за вызов на дуэль; если же поединок состоялся, дуэлянтов должны были повесить за ноги[3].

Трудно подсчитать, сколько жизней российских невольников чести унесли кровавые поединки. Можно по-разному относиться к дуэлям, глядя на них из нашего времени. Понимать ее как варварский обычай, пережиток старины, или как рыцарский благородный способ защитить свою честь. Каждый понимает ее по-разному, каждый по-разному относится к своей чести.

#### **Библиографический список:**

1. Понятие чести. Режим доступа: <http://www.blog.servitutis.ru/?p=36>
2. Алексей Михайлович. Режим доступа: <http://www.kuluar.ru/Moscow/moscow12.htm>
3. Честь в дворянской среде. Режим доступа: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-30977/>

## **NOTION OF HONOR OR DISHONOR AMONG THE NOBILITY**

**Kluyev N.A.**

*Key words: Honor, dignity, dishonor, duel.*

*The work is devoted to the question of honor among the nobility of Russia.*

УДК 902

## **ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК СИМВОЛ КУЛЬТУРНОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ В XVIII-XIX ВЕКАХ.**

**И.А. Кожевникова, студентка 1 курса агрономического факультета**

**Научный руководитель: С.И. Федорова, кандидат исторических наук, доцент.  
ФГБОУ ВПО «Ульяновская ГСХА им. П.А. Столыпина»**

*Ключевые слова: усадьба, дворянство, архитектура, музыка.*

*В статье рассматривается дворянская усадьба как своеобразный культурный мир.*

В XXI веке идет много разговоров о том, какую роль занимали дворяне в жизни государства. В чем проявлялся их менталитет? Чем выражалось влияние на социальную структуру? В своем докладе я бы хотела немного подробнее рассмотреть тему именно дворянской усадьбы как символа культурной целостности XVIII-XIX веках.

В словаре Ефремовой понятие усадьба означает - жилой дом на селе, хозяйственные постройки и прилегающие к ним угодья как единое целое. В толковом словаре русского языка, обозначение слова усадьба - это посёлок, место, где расположены жилые дома и хозяйственные постройки совхоза, колхоза. По словарю Ожегова, усадьба – это отдельный дом с примыкающими к нему строениями и угодьями. Не смотря на различных авторов, толкование определения усадьбы практически везде одинаковое, лишь незначительные изменения в формулировке предложения дают новое понятие. Усадьба в русской архитектуре представляет собой комплекс жилых, хозяйственных, парковых и других построек, составляющих единое архитектурное целое. Классический тип помещичьей усадьбы XVIII–1-й четверти XIX вв. обычно включал украшенный портиком каменный или деревянный, часто оштукатуренный барский дом с одним или несколькими флигелями, оранжерею и парк, хозяйственный двор; в больших усадьбах – также церковь. В конце XVIII – начале XIX вв. сложился тип городской усадьбы, состоявшей из дома-особняка, (конюшня, каретный сарай) и двора или небольшого сада. В строительстве усадьбы принимали участие крупные зодчие русского классицизма. В усадьбах (особенно в крупных, имевших характер обширных дворцово-парковых ансамблей) нередко сосредоточивались значительные собрания произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Усадьбы меценатов иногда становились важными центрами художественной жизни. В советское время в ряде выдающихся в историческом и художественном отношении усадеб созданы музеи, в том числе мемориальные. Многие усадьбы находятся под государственной охраной как памятники архитектуры и садово-паркового искусства. Примеров того, как мог выглядеть барский дом в XVIII-XIX веках множество, но если обратиться к первоисточникам или поискать с исторических записях, то образ дворянской усадьбы получается следующий: внутренне барский дом был похож на музей, в котором можно жить. На первом этаже находилась обычно небольшая прихожая, где снимали верхнюю одежду, далее следовал коридор, ведущий в большую комнату, где обычно собирались приглашенные гости. В этой комнате стены украшали портреты родственников, а иногда даже гобелены. Часто можно было увидеть семейное фамильное дерево. Мебель, находившаяся в этом помещении, была искусной работы и делалась на заказ или покупалась в Париже или Лондоне. Так же на первом этаже присутствовали и другие хозяйственные помещения. Второй этаж усадьбы обычно занимала спальня хозяина и его кабинет. В кабинете присутствовал массивный стол (если эта комната была мужская) или дамский столик с косметикой (если женская). Давно известный факт, что дворяне устраивали в своем доме многочисленные приемы, балы и обеды. На этих мероприятиях можно было познакомиться с новыми людьми, завести полезные знакомства или просто хорошо провести время. Почти все устраиваемые приемы были очень пышными. Если это был бал, то цветами, лентами и прочими атрибутами праздника и веселья украшалась вся усадьба, приглашались музыканты. Если гостей приглашали на званый обед, то готовилось немалое количество блюд и закусок, звучала спокойная музыка, не мешающая светской беседе. Дворянская усадьба может считаться культурным и духовным центром целостности населения как для привилегированного общества, так и для простолюдинов. Чтобы понять русскую усадьбу, нужно хотя бы приблизительно представить ее жизнь. Дела по управлению имением, решение крестьянских вопросов, визиты к соседям, семейные и деревенские праздники, чтение, сочинительство, музицирование и рисование, прогулки и подвижные игры в парке, катание на лодках, размышления в беседках. Очень полно и емко сказал о том, что такое русская дворянская усадьба, А.А.Фет: «Это «дом» и «сад», устроенные на лоне природы, когда человеческое едино с «природным» в глубочайшем органическом расцвете и обновлении, а природное не дичится облагораживающего культурного возделывания человеком, когда поэзия родной природы развивает душу рука об руку с красотой изящных ис-

кусств, а под крышей усадебного дома не иссякает особая музыка домашнего быта, живущего в смене. Значение усадеб для России трудно переоценить. На огромных просторах России усадьбы, которых насчитывались десятки тысяч, образовывали "каркас" жизни русского общества. В них рождалась русская мысль, рождалась и осуществлялась русская культура. Они служили источником распространения всевозможных знаний, школами хозяйствования и взаимоотношений с природой. Усадьба была наряду со столицей главным очагом, к которому традиционно тяготели художественные силы деятельности труда и праздного веселья, радостной любви и чистого созерцания". Многие усадьбы являются восхитительными художественными памятниками. Кусково, Архангельское, Останкино, Сиворицы под Санкт-Петербургом, Знаменское-Раек близ Твери, Ляличи на Брянщине, Городня под Калугой. Усадьбы сосредоточили в себе русскую историю, русскую культуру и русскую природу. Они - ступки нашего наследия, и узнать их - значит во многом узнать Россию. В современной России все больше и больше внимания уделяется ремонту и восстановлению дворянских усадеб как памятников культуры. Многие постройки прошлого века давно пришли в негодность, поэтому власти всеми способами пытаются вернуть им пристойный вид. Такие знаменитые дворянские усадьбы как: Языковых, Усадьба Лермонтова в Тарханах, Болдино уже много лет отреставрированы, в них находятся музеи-заповедники. Такие усадьбы-музеи очень важны для русского народа, благодаря тому, что в них можно побывать, люди более подробно узнают свое прошлое. Узнают, какими были сами люди много десятилетий назад. Менее знаменитые усадьбы, находящиеся на территории Ульяновской области это: церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы, усадьбы в селе Тереньга. Все эти усадьбы уже полуразрушенные, ни кому не нужные, на их восстановление может уйти не один год. Но ремонт этих памятников культуры необходим. Сейчас заброшенными усадьбами ни кого не удивишь, но когда-то они излучали роскошь и благородство, поэтому дворянскую усадьбу можно считать символом культуры в XXI веке.

**Библиографический список:**

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D3%F1%E0%E4%FC%E1%E0>
2. <http://www.ozhegov.org/>
3. <http://www.vedu.ru/expdic/>
4. <http://www.jiport.com/?sname=efr>

**FAMILY ESTATE AS A SYMBOL OF CULTURAL INTEGRITY  
IN THE XVIII-XIX CENTURIES**

**I.A. Kozhevnikov**

*Key words: the estate, the nobility, architecture, music.*

*In the article the family estate as a kind of cultural world.*