

Основная же масса служилых людей на местах была неграмотной, интересы ее в основном сосредотачивались вокруг урожая и цен на зерновые и скот.

Библиографический список:

1. Лаптева Т.А. Повседневная жизнь российской провинции в XVII - начале XX в. / Т.А. Лаптева. – М.: Древлехранилище, 2010.
2. Дедюхина В.С. Культура дворянской усадьбы / Под ред. Рыбакова Б.А. – М.: МГУ, 1990.
3. Историческое краеведение: учебное пособие для VII-IX классов общеобразовательных учреждений / Под ред. Т.Б. Табардановой. – Ульяновск: ИПК ПРО, «Корпорация технологий продвижения», 2002. – 240 с.
4. Провинциальное дворянство России / Под ред. Царикаева С. С. // Известия ПГПУ им. В.Г. Белинского. 2007. №8. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/provintsialnoe-dvoryanstvo-rossii>, свободный.

DAILY LIFE PROVINCIAL NOBILITY IN THE XVII CENTURY

N.V. Karpova

Key words: "put your hands", confession, communion, property, wardrobe

The work is devoted to the everyday life of the provincial nobility in the XVII century. The article examines the issues of culture, life, life Russian provincial gentry XVII century.

УДК 902

ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК ИСТОРИЧЕСКАЯ ЦЕННОСТЬ

А.С. Кирсанова, студентка 1 курса агрономического факультета

Научный руководитель: С. И. Федорова, кандидат исторических наук, доцент
ФГОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия
имени П.А. Столыпина»

Ключевые слова: усадьба, жизнь дворянства, достопримечательности

Работа нацелена на обращение внимания к исчезающим, бесценным достопримечательностям – усадьбам, к которым в наше время уделяется не столько внимания, сколько требуется.

Само слово усадьба в словаре объясняется как отдельный дом с примыкающими к нему угодьями. [1] По словарю В.И. Даля, усадьба- «господский дом на селе со всеми ухажаями, садом, огородом и прочим». [2] Зарождение русской дворянской усадьбы восходит к средневековью. Но владельческая усадьба 15-17 веков еще мало отличалась от обычного крестьянского двора, как по планировке, так и по материалам, использованным при ее строительстве, такими усадьбами были усадьбы Петергофа, Павловска, Дубровицы, Марфино, Архангельского и других загородных царских резиденций и домов крупной дворянской аристократии.

Ничто не характеризует лучше социальное положение помещика, чем его усадьба. Она представляла собой особый мир, обустроенный в соответствии со вкусами и возможностями владельца. Наиболее состоятельные могли позволить себе возведение роскошных дворцов в окружении огромных парков, сады с экзотическими растениями, предметы мебели, изобразительного и прикладного искусства, работы знаменитых столичных и зарубежных мастеров. Так же существовали творения местных архитекторов, столяров, живописцев, уступающие в чистоте стиля, но нередко исполненные в своеобразной выразительности. Не богатые же помещики строили свои дома из недорогого материала, небольшие по площа-

ди, по типовому проекту или по проекту доморощенного архитектора и зачастую в окружении домов собственных крестьян.

Судьбы русских усадеб похожи на людские судьбы, да и зависимы от них – в них можно найти времена весны и рассвета, зрелости и увядания, они полны неожиданности, роковых случайностей, и, увы, так же конечны. наших поэтов, писателей, музыкантов сложно понять без представления их жизни в родовых имениях. Эти имения – не просто места отдыха и творчества, а места, где выросло не одно поколение представителей рода, это хозяйство, которое нуждается в постоянной заботе, присмотре, это крестьяне и дворовые, которые вносят разнообразие в жизнь помещика. Невозможно прочувствовать произведения А. С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.И. Гончарова, не прочувствовав и не поняв среду, в которой жили эти люди, над чем смеялись, отчего страдали.

Будни и праздники составляли повседневность обитателей усадеб. Для одних приемы гостей, например, были обязательным торжественным и формальным ритуалом, для других – формой дружеского и творческого общения. Прием императрицы Екатерины II в усадьбе князей Козловских, сельский праздник в усадьбе Самариных представляются одинаково важными для характеристики усадебного образа жизни.

Изменения в дворянском быту, происходившие в начале XIX века, прямо зависели от достатка дворянина, его социального положения. В большинстве «дворянских гнезд» эти изменения происходили медленно, и быт по преимуществу оставался патриархальным, таким же, как и в середине прошедшего столетия. У А. С. Пушкина в «Евгении Онегине» мы находим и описание типичных имений в сельском помещичьем доме, куда съезжались соседи. После обеда все отправлялись в гостиную, где были приготовлены столы для игры в карты. Сюда подавали чай, здесь проходил бал. Танцы на именинах те же, что и в самом известном петербургском доме. Сельский дом Лариных – типичен, но это дом, в котором живет семья с детьми, и не просто с детьми, а двумя девицами-невестами. Иным, конечно, был уклад жизни в холостяцком помещичьем доме. Пушкин описывает его на примере жизни Онегина. Летний день Онегина – это «прогулки, чтение, сон, а зимой герой Пушкина проводит время за чтением, игрой на бильярде, вечерним обедом с приятелем. Но Онегин – человек образованный, большинство же мелких сельских помещиков было иными. Их своего рода портретную галерею создал Н.В. Гоголь в «Мертвых душах».

Усадьба понесла тяжкие потери после реформы 1861 года, освободившей крестьян от зависимости. Она подорвала экономическую основу дворянского усадебного хозяйства. Часть дворян-помещиков были недовольны, столкнувшись с необходимостью самим хозяйствовать на собственной земле без рабочих рук и сельскохозяйственного оборудования. Помещичьи протесты нашли свое выражение в дворянских губернских комитетах. Дворяне предлагали изменить закон в их пользу. Помещик Аристов, прошедший войну 1812 года и европейскую кампанию 1813-1814 годов, покрытый шрамами и наградами, пустил себе пулю в голову, узнав, что в его преклонные годы, не имея ни близкой родни, ни детей, он лишился шанса дожить спокойно.

Все же части дворянства удалось приспособиться к новой экономической ситуации, превратив усадьбу в фермерское хозяйство, в «экономку». Большинство же дворян, пытаясь удержаться на плаву, распродало свои земли и усадьбы новому нарождающемуся классу богатых и предприимчивых людей, «новых русских» той поры.

Еще событие, которое обрушилось на жизнь в усадьбе – это революции 1917 года. Октябрьская революция уничтожила институт частной собственности.

В настоящее время актуализировался интерес к усадьбе не только как к памятнику истории и культуры. Но на данный момент не так много усадеб, которые находятся в хорошем состоянии, большинство памятников культуры увядает в связи с неимением средств на

их реставрацию. Примером этого можно назвать Галицынский дворец, построенный во второй половине 18 столетия и перестроенный в первой трети 19 века. Когда-то великолепный архитектурный ансамбль сегодня являет собой жалкое зрелище - сгнившие рамы и двери, местами разбитые окна и сыплющаяся штукатурка. Фасад пять лет назад начали было реставрировать, да так и забросили, оставив треть здания в крайне неприглядном виде. К тому же качество ремонта оказалось таково, что там, где еще недавно «наводили красоту», стены вновь облупились, и теперь надо начинать все с начала.

Но есть такие усадьбы, на которые правительство не жалеет деньги на реставрацию. Примером этого может быть усадьба Языковых, построенная во второй половине 18 века. Эта усадьба находится в селе Языково в Карсунском районе Ульяновской области. Там родились такие известные личности, как поэт Н.М. Языков, ученый-палеонтолог и историк П.М. Языков, фольклорист и общественный деятель А.М. Языков. Можно сказать, что усадьба была центром культурной жизни глубинки. Эту усадьбу посещали такие известные личности как А.С. Пушкин, Киреевский, Валуев, Ознибишин и многие, многие другие. Комната, в которой останавливался Пушкин, сохранялась в доме до самого конца, до того момента, когда дом был разрушен пожаром в 1922 году. Проект реставрации был подготовлен еще в 90-х годах XX века, однако только в этом году появился план по финансированию этого проекта. Эта тема совсем недавно обсуждалась по инициативе Губернатора - Председателя Правительства Ульяновской области Сергей Морозова на совещании, в ходе которого было принято решение разработать проект по восстановлению усадьбы.

Усадьба — это микромир, замкнутый в своих переживаниях и представлениях, которые формируют идеи и характеры людей, ощущающих свою неразрывную связь с традициями России. Усадьба имеет под собой глубокие исторические и культурные корни, которые нужно сохранить всеми силами, дабы будущее поколение знало и гордилось теми великими вещами, которые воздвигали наши предки.

Библиографический список:

1. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений : словарь / С.И.Ожегов; Российская академия наук. Институт русского языка им В.В.Виноградова. - 4-е изд., доп. - М. : Азбуковник, 1999. - 944 с
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка
3. Комиссаренко А. И. Дворянская усадьба и крестьянский двор в России XVII-XVIII вв. (проблемы изучения) / А.И. Комиссаренко. - С.160-166 Журнал Вопросы истории 2006г. №3
4. Новиков В.А. Усадьбы конца XIX века: мифы и реальность // http://www.gzhatsk.net/dvoryanskie_usadby_gzhatskogo_uezda/usadby_konca_xix_veka_mify_i_realnost.html
5. Фролов Н. Новые судьбы старых усадеб // <http://www.vladregion.info/news/novye-sudby-starykh-usadeb>
6. Надреева И.А. Реакция российского общества на отмену крепостного права// <http://nsportal.ru/ap/drugoe/library/reaktsiya-rossiiskogo-obshchestva-na-otmenu-krepostnogo-prava>

NOBLE ESTATE AS HISTORICAL VALUE

A.S.Kirsanova

Keywords: *estate, life of the nobility, sight*

Work is aimed at the appeal of attention to disappearing, invaluable sights - how many it is required to estates to which so much attention presently isn't paid.