

2. Статья: «Повседневная культура первой половины 19 века».[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://analiculturolog.ru/component/k2/item/219-article_31.html, свободный.- Загл. с экрана.

DAILY LIFE OF THE NOBILITY OF THE 19th CENTURY

A.A.Ilina, 1st year student of the Faculty of Radio Engineering

Keywords: life, military service and education, leisure

The work examines the characteristics of daily life nobility of the 19th century

УДК 94(470+571)

ДОСУГОВАЯ КУЛЬТУРА ДВОРЯН В XVIII-XIX ВЕКА

Д.А. Каримов, студент 2 курса энергетического факультета.

Научный руководитель: Р.Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент.

ФГОУ ВПО «Ульяновский Государственный Технический Университет».

89020034686, E-mail: oldstyle@mail.ru

Ключевые слова: дворянство, досуг, ассамблеи, повседневный быт.

Работа посвящена жизни, быту и досугу дворян XVIII века.

Начало XVIII века ознаменовано реформами Петра I, которые были призваны ликвидировать разрыв в уровне развития России и Европы. Реформы затронули все сферы жизни общества. Государство нуждалось в светской культуре. Важной чертой культуры нового времени стала ее открытость, способность к контактам с культурами других народов. Рассматриваемая нами эпоха — век перелома. Это хорошо видно и в истории дворянства, в их повседневной жизни.

Дворянство на протяжении нескольких веков являлось высшим правящим сословием Российского государства. В России дворянство возникло в XII веке как низшая часть военнослужилого сословия. При Петре I завершилось становление дворянства, которое пополнялось выходцами из других слоев в результате их продвижения по государственной службе.

XVIII век - это отдельный этап в жизни русского дворянства, непохожий ни на предыдущий XVII век, ни на последующие XIX и XX. Это время коренных изменений в дворянской среде в связи с реформами Петра I. Но и одновременно, это время, когда старый уклад жизни людей еще сохранялся в сильной форме. Все это вместе дает очень сложный и уникальный склад характера дворянина XVIII столетия.

Именно с дворянства начинается подлинная история досуга. Для дворянина практически все время, свободное от служебных дел, превращалось в досуг. Основные формы этого досуга были изначально в XVIII веке заимствованы. Петровская эпоха ознаменовалась новыми традициями зрелищ. Важнейшим новшеством были фейерверки. Маскарады проводились либо в форме костюмированных шествий, либо в виде демонстрации карнавальных костюмов в публичном месте, театральные представления прославляли царя.

День дворянина начинался очень рано. Если он служил, то направлялся на службу, а если нет, то на прогулку. «Местом прогулок в Петербурге был Невский проспект, а в Москве — Тверской бульвар. Здесь играла музыка и бродили толпы гуляющих. В Москве были и другие места для прогулок. Дворяне часто направлялись в Ботанический сад, заложенный по указу Петра I как Аптекарский огород, полюбоваться редкими цветами, травами, кустарниками и деревьями» [1].

Во время прогулок дворяне демонстрировали свои модные наряды, общались и заводили светские знакомства. Прогулки продолжались до обеда.

Обед был важным этапом в распорядке дня. Обедали либо дома, но обязательно с гостями, либо сами направлялись на званый обед. Обедали долго, в соответствии с традициями дворянского этикета, которые строго соблюдались. После обеда непременно полагался отдых, а затем дворянина ждали новые развлечения.

Проникновение европейской культуры в Россию коренным образом изменило положение женщины-дворянки. «Вельможи стали жить открытым домом; их супруги и дочери вышли из непроницаемых теремов своих; балы, ужины соединили один пол с другим в шумных залах»[2,с.419]. Сначала принудительно, а затем по собственному желанию она приобщалась к светской жизни и овладевала соответствующими умениями дворянского этикета: читала книги, занималась туалетом, учила иностранные языки, осваивала музыку, танцы, искусство беседы. В то же время у нее была семья с хорошими добрыми традициями приоритета ценностей и христианской верой. Главной повседневной заботой дворянки петровского времени оставались дети.

Повседневный быт столичных дворянок был предопределен общепринятыми нормами. Столичные дворянки, если позволяли средства, старались поменьше задумываться о состоянии финансов и всей «домашней экономики». Куда больше они волновались по поводу обустройства своего дома, готовностью его к приему гостей, а также состоянием своих нарядов, которые должны были соответствовать новейшим веяниям моды. Даже иностранцев поражала в русских дворянках «та легкость, с которой (ими) тратились деньги на одежду и обустройство жилища»[2].

Петербург требовал большего соблюдения этикетно-временных правил и распорядка дня; в Москве же, как отмечала В. Н. Головина «образ жизни (был) простой и нестеснительный, без малейшего этикета», собственно жизнь города начиналась «в 9 часов вечера», когда все «дома оказывались открыты», а «утро и день можно (было) проводить как угодно».

Тем не менее и утро и день у большинства дворянок в городах проходили «на людях». Утро горожанки начиналось с макияжа: «С утра мы румянились слегка, чтобы не слишком было красно лицо...» После утреннего туалета и довольно легкого завтрака (например, «из фрукт, простокваши») наступал черед раздумьям о наряде: даже в обычный день дворянка в городе не могла позволить себе небрежность в одежде, туфли «без каблуков, отсутствие прически, что иные «младые женщины», уложив волосы к кому-либо долгожданному празднику, «принуждены были до дня выезда сидя спать, чтобы не испортить убор». И хотя, по словам англичанки леди Рондо, русские мужчины того времени смотрели «на женщин лишь как на забавные и хорошенькие игрушки, способные развлечь»[1], — сами женщины нередко тонко понимали возможности и пределы собственной власти над ними. Разговоры оставались для горожанок XVIII века главным средством обмена информацией и заполняли у многих большую часть дня.

В конце 1718 года Петр I принудительно ввел новые формы досуга – ассамблеи. Ассамблея, разъяснял царь в указе, слово французское, оно значит некоторое число людей, собравшихся вместе или для своего увеселения, или для рассуждения и разговоров дружеских. На ассамблеи приглашалось избранное общество. Начинались они в четыре-пять часов дня и продолжались до 10 вечера. Хозяева, к которым съезжались гости на ассамблеи, должны были предоставить им помещение, а также легкое угощение: сладости, табак и трубки, напитки для утоления жажды. Специальные столики выставлялись для игры в шашки и шахматы. Кстати, Петр любил шахматы и играл в них превосходно.

Ассамблея - место непринужденных встреч, где верхи общества проходили школу светского воспитания. Но и непринужденность, и неподдельное веселье, и умение вести свет-

ский разговор или вставить уместную реплику, и, наконец, танцевать были достигнуты далеко не сразу. На первых балах петровского времени царила удручающая скука, танцевали, словно отбывали неприятнейшую повинность. Современник срисовал такую ассамблею с натуры: «Дамы всегда сидят отдельно от мужчин, так что с ними не только нельзя разговаривать, но не удается почти сказать и слова; когда не танцуют, все сидят, как немые, и только смотрят друг на друга»[3].

Постепенно дворяне обучались манерам и модным танцам, и петровские ассамблеи стали уже в радость. На ассамблеях были два рода танцев: церемониальные и английские. «Сначала на ассамблеях можно было услышать только духовые и ударные инструменты: трубы, фаготы и литавры, а в 1721 году герцог Голштинский привез с собой в Россию струнный оркестр»[4, С. 188].

Ассамблеи - самое характерное новшество, своего рода символ эпохи в том смысле, что оно не имело предшественников.

Чаще всего ассамблеи устраивались в зимние месяцы, реже — летом. Иногда хозяином ассамблеи являлся сам царь. Гости приглашались в Летний сад или загородную резиденцию — Петергоф.

Правилам этикета Петр обучал придворных с таким же усердием, как офицеров военному артикулу. Он составил инструкцию, которой должны были руководствоваться в Петергофе. Она примечательна как свидетельство того, какие элементарные правила поведения внушал царь своим придворным: «Кому дана будет карта с номером постели, то тут спать имеет не переноса постели, ниже другому дать, или от другой постели что взять». Или еще более выразительный пункт: «Не разувся, с сапогами или башмаками, не ложиться на постели»[2].

Повседневная культура дворянства XVIII века, во время правления Петра I характеризуется столкновением и смешением в повседневной жизни двух тенденций — традиционной и европейской. Это был переломный период, прежде всего, в области изменений внешних, материальных факторов повседневной жизни дворянства. Смена внешнего облика была своего рода символическим проявлением выбора того или иного пути развития страны, выражением приверженности к определённому типу культуры, но за внешними атрибутами обыкновенно стояло важное внутреннее содержание.

Таким образом XVIII век - это время, когда дворянину с одной стороны присущи еще черты истинно русского, глубоко религиозного человека, а с другой - начался процесс европеизации, неизбежный, после бурной эпохи Петра I, но одновременно не совсем понятный русскому человеку; что XVIII век – это время, когда происходит оформление совершенно нового дворянского сословия[1].

Библиографический список:

- 1) Учебный материал <http://dop.uchebalegko.ru/docs/index-12648.html>
- 2) Налоги.Ру <http://www.nalogi.ru/faq/detail.php?ID=1548992>
- 3) Культура.Наследие.Искусство.Величие. <http://culture.niv.ru/doc/culture/lectures-radugin/080.htm>
- 4) Короткова М.В. Путешествие в историю русского быта. М., 2006.

LEISURE NOBLES IN XVIII-XIX CENTURY

D.A. Karimov

Keywords: *nobility, leisure, assemblies, everyday life.*

The work is devoted on the life, family life and leisure nobles XVIII century.