

как долг, лояльность государству, верность. С помощью дуэли дворянин демонстрировал свое знание законов чести и в какой-то мере самовыражался.

Библиографический список:

1. Е.М. Лупанова «Представления об офицерской чести в Русском флоте»// Электронный ресурс: Режим доступа: http://www.rhga.ru/publications/vestnik/7_2006_1.php.
2. Кацура А. Поединок чести. Дуэль в истории России. – М.:Радуга, 1999.
3. С. Шаповалова .«Женщина и Русская дуэль»././Научные ведомости БелГУ.– №8(39) – 2007. – Вып. 4././ Электронный ресурс: Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/zhenschina-i-russkaya-duel>.
4. Лаптева Ю.В. Проблема служения в рассуждениях дворянских мыслителей././Электронный ресурс: Режим доступа: <http://www.gramota.net/materials/3/2012/4-2/31.html>
5. Википедия. Электронный ресурс: Режим доступа: <http://www.Wikipedia.org>.
6. Ловатова С. Русские дуэлянты. Документы, свидетельства очевидцев, исповеди, судьбы – Челябинск: Аркаим (Урал ЛТД), 2003. – 360 с.

DUEL AS A WAY OF EXPRESSING A NOBLE HONOR

Egorov G. I.

Key words: nobility, honor, a duel, aristocratic culture.

Work is devoted to duel, as to a way of demonstration of honor and advantage in noble society.

УДК 94(470-571)

ГОСПОДСКИЙ ДОМ УЕДИНЕННЫЙ

**Л.Ю. Ермошина, Г.Т. Закирова, студенты 2 курса, энергетического факультета
Научный руководитель - Камалова Р.Ш., кандидат философ. наук, доцент
Ульяновский государственный технический университет**

Ключевые слова: дворянская усадьба, культура, поместье, дворянин, усадебная жизнь, духовная жизнь.

Данная работа посвящена культуре дворянской усадьбы. Ярким эпизодом в истории русской культуры стала жизнь дворянской усадьбы. Она вобрала в себя дух просвещения и стремление к экономическому благоденствию, была проникнута никогда ранее с такой силой не проявлявшимся чувством природы. Русская усадьба является феноменом, во многом определившим облик всех тех, кто в ней проживал, и в первую очередь правящего сословия – дворянства.

Культура дворянской усадьбы является своеобразным конгломератом культур. Помимо официального господствующего направления, которое было ее фундаментом, она включала элементы городской и народной культуры. Характерной особенностью усадебной культуры является участие в ее формировании крепостных архитекторов, художников, актеров, ремесленников. Крепостническая природа дворянской усадьбы придает ее культуре противоречивый, двойственный характер. В ней переплелись высокие и низкие, прекрасные и жестокие человеческие стороны, воплощенные, с одной стороны, в замечательных образцах искусства, и, одновременно, будучи порождением современной действительности, эта культура продемонстрировала многочисленные примеры самодурства, беспощадной травли, унижения человеческой личности [1].

Русская дворянская усадьба представляла собой особый мир, обустроенный в соответствии со вкусами и возможностями владельцев. Сотни разбросанных по стране дворянских усадеб были в некотором смысле островками европейской культуры в российской глубинке. В провинциальных усадьбах можно было увидеть постройки известных зодчих, сады с экзотическими растениями, предметы мебели, изобразительного и прикладного искусства, работы знаменитых столичных и зарубежных мастеров. А рядом с ними существовали творения местных архитекторов, столяров, живописцев, уступающие в чистоте стиля, но нередко исполненные своеобразной выразительностью [2].

Одни усадьбы – это роскошные поместья с грандиозными дворцами, выстроенными по проектам знаменитых архитекторов, с красивыми парками. Нередко при их строительстве помещики брали за образец загородные царские дворцы под Петербургом. Эти усадьбы принадлежали богачам и предназначались для празднеств, увеселений, приемов. Таковы усадьбы Кусково, Останкино, Архангельское. Многие из них сегодня музеи.

Другие усадьбы – скромные, приспособленные для удобного и спокойного житья помещиков среднего достатка.

Усадьба для дворянина была его родным домом, он обретал в ней покой и уединение. Место для усадьбы выбиралось особенно живописное, на берегу пруда или реки. В центре усадьбы располагался господский дом, обычно невысокий, в два-три этажа, а то и одноэтажный [3].

Желтый цвет усадебного дома являл богатство хозяина, воспринимаясь эквивалентом золотого. Кровлю поддерживали белые (символ света) колонны. Серый цвет флигелей – это удаленность от деятельной жизни. А красный в неоштукатуренных хозяйственных постройках – наоборот, цвет жизни, деятельности. И все это тонуло в зелени садов и парков – символе надежды [4].

С 1760-х гг., после отмены обязательной дворянской службы начинается расцвет сельской усадьбы. Изменения в облике усадьбы становились заметными не сразу. Привычный, традиционный уклад нарушался далеко не всеми владельцами. Доля усадебных селений по уездам к 1780-м гг. понизилась. Возросла и доля имений без усадебных домов. Возможно, это было связано с перемещением части дворян в города, в новые уездные учреждения. Как и прежде, усадебные дома были главным образом деревянными. Как и в первой половине столетия основная масса дворян в уездах владела одной усадьбой. Показательно, что резко снизилась численность усадебных имений без крестьянских дворов. У состоятельных помещиков усадебное хозяйство в таких отраслях, как животноводство, птицеводство, садоводство, рыбоводство, по-прежнему занимало прочные позиции. Характерной чертой многих усадеб становились оранжереи. Судя по развитому усадебному хозяйству, не снижалась и численность дворовых людей, а среди них возрастало количество овладевших редкими ремесленными специальностями (столяры, резчики, слесари и др.), которые были необходимы для благоустройства господских домов.

Новой и довольно яркой чертой усадьбы второй половины XVIII в. стало заведение заводов и фабрик (в основном текстильных, кожевенных, бумажных). Заметными становились конные заводы. Много действовало и небольших заведений домашнего типа, обслуживавших усадебные потребности.

Возросло число усадеб в уездах вблизи Санкт-Петербурга. Многие из них заметно отличались от усадебных имений других (центральных и северо-западных) уездов. Это были загородные постройки дворцового типа, предназначенные для отдыха, увеселений, охоты. Их хозяйственное значение в области земледелия и животноводства отступало на второй план.

Усадебная жизнь во второй половине XVIII в. претерпела значительные изменения. С возвращением дворян в имения им приходилось вникать в хозяйственные заботы. Часть помещиков задумывалась о совершенствовании земледельческих и иных работ, обращалась к справочным книгам, проводила наблюдения и опыты. Заметно возросло внимание к внешнему виду и внутреннему убранству усадебных домов, к удобству проживания в них. Господский дом становится очагом духовной жизни, чтение книг и журналов стало обычным явлением. Скромная, без вызывающей роскоши сельская жизнь представляется идеалом для сельского помещика.

На фоне обычных господских домов резко выделяются усадьбы богатых дворян. Большие материальные возможности позволили знати строить настоящие сельские дворцы. Некоторые усадебные дома представляли собой уникальные сооружения, ибо воздвигались по проектам выдающихся архитекторов. Окружающие их сады и парки представляли собой подлинные жемчужины ландшафтной архитектуры. Ряд усадеб по своим архитектурным достоинствам не уступал лучшим образцам общеевропейского значения. Они отличались и своим культурно-художественным содержанием. Богатые владельцы создавали коллекции минералов, монет и т.п., книжные собрания насчитывали тысячи томов. Дома украшались портретами, натюрмортами, стенной живописью, скульптурой. Художественные произведения нередко включали произведения знаменитых мастеров.

Культура дворянской усадьбы XVIII в. занимает важное место в истории отечественной культуры этого периода, оставаясь для нас и по сей день «волшебной сказкой». В результате изучения усадеб мы становимся богаче: «открылась новая полоса русской культуры, интересная и важная не только совершенством своих материальных созданий, но и своими мыслями, своей поэзией и философией, своими верованиями и вкусами» [1].

Библиографический список:

1. Быт и духовная жизнь дворянской усадьбы XVIII века. Режим доступа: <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=395>
2. Усадьбы конца XIX века: мифы и реальность. Режим доступа: http://www.gzhatsk.net/dvoryanskie_usadby_gzhatskogo_uezda/usadby_konca_x_x_veka_mify_i_realnost.html
3. Мир дворянской усадьбы // М.Короткова. Путешествие в историю русского быта. – М., 2006. Режим доступа: http://www.booksite.ru/usadba_new/world/16_0_02.htm
4. Культура русской дворянской усадьбы. Режим доступа: http://www.0ck.ru/kulturologiya/kultura_russkoj_dvoryanskoj_usadby.html

MANOUR HOUSE LONELY

Ermoshina L.Yu., Zakirova G.T., Kamalova R.SH.

Key words: noble estate, culture, estate, nobleman, farmstead life, spiritual life.

This work is devoted to culture of the noble estate. Life of the noble estate became a bright episode in the history of the Russian culture. It incorporated spirit of education and aspiration to economic prosperity, was got never earlier with such force shown feeling of the nature. It generated remarkable architectural and landscape gardening complexes. In its way combining lines of patriarchal character with a distinguished evropeizm, the important role belonged to a family, traditions of devotion, hospitality. The natural Russian aspiration to beauty, grace, in combination with use of the western values leads to formation of a special way of life at the heart of which primordially Russian customs lie: hospitality, hospitality, sociability.