

EVERYDAY LIFE NOBILITY

Dorodnov I.E.

Key words: balls, dandyism, leisure, masquerade.

The work is devoted to the daily life of the nobility of the 19th century. The main forms of leisure that estate. The life of nobles of the XIX century was riddled atmosphere of endless parties, balls, masquerades, and the gentleman was the guide of this culture and actor, play actors of the theater.

УДК 619:616-07

ДУЭЛЬ, КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ДВОРЯНСКОЙ ЧЕСТИ.

Г.И. Егоров, студент3 курса гуманитарный факультет

Научный руководитель: Петухова Т.В. кандидат исторических наук, доцент.

Ульяновский государственный технический университет

Тел.89648566676 Эл. Адрес: George.egorof@gmail.com

Ключевые слова: дворянство, честь, дуэль, дворянская культура

Работа посвящена дуэли, как способу демонстрации чести и достоинства в дворянском обществе.

«Если люди отступились от драгоценнейшего
из своих прав и сокровищ — от чести, если она
не в безопасности от посягательства, зачем им прочее?
Можно ли жить, когда уязвлена честь?»

П.В. Чичагов

Что есть честь для дворянина? Рассматривая жизнь дворянского сословия дореволюционной России, можно сразу же отметить, что вопрос следует задавать по-другому: что есть дворянин без чести? Авторы современных исследований дают различные объяснения понятия «честь», что неудивительно, так как в современном мире понятие не имеет такого высокого значения в широких социальных слоях, какое ему было присуще несколько столетий назад; эволюционировали и представления о репутации, престиже, способах утверждения статуса человека в обществе. Многообразие подходов при изучении данного исторического феномена чрезвычайно велико. В различных исследованиях честь рассматривается как социальный код, символический капитал и ресурс, инструмент социального контроля, мера успешности деятельности индивида, средство достижения влияния и власти, средство индивидуальной и коллективной идентичности. [1]

Но в одном мнения сходятся: честь, в частности честь представителя высшего сословия являлась одним из ценнейших ресурсов, превосходящих порой по значимости и саму жизнь индивида. Подобное отношение к чести и стало причиной к возникновению такого феномена, как дуэль.

Дуэль (фр. duel лат. duellum - «поединок», «борьба двух») - строго регламентированный, так называемый дуэльным кодексом, поединок между двумя людьми, цель которого - удовлетворить желание одного из дуэлянтов (вызывающего на дуэль), ответить за нанесенное его чести оскорбление, с соблюдением максимально честных и равных условий боя. [5]

Первая русская дуэль западного образца в России произошла в 1666 году в Москве, в Немецкой слободе. Участники дуэли иностранцы – англичанин майор Монтгомери и шотландец Патрик Гордон, будущий сподвижник молодого Петра I, командир Бутырского полка. Традиционно отмечают, что дуэль пришла в Россию как западное заимствование. В тоже

время нельзя отрицать, что еще с периода зарождения союзов восточно-славянских племен парные поединки (в различных вариантах) для защиты собственной чести, включая и представителей не принадлежащих к родоплеменной знати, были не редкостью. Выработанные правила дуэли предусматривали поединок только между равными по своему высокому сословному происхождению. [2]

С точки зрения представителей высшего света лишение жизни дворянина являлось только правом государя или через определенную символику поединка другого дворянина. Именно эти два фактора, то есть поединок между представителями только благородного сословия и на основании сложного, детального разработанного ритуала делали дуэль кардинально отличной от любого другого вида поединка. По сути, дуэль являлась высшей практической точкой дворянской «философии» защиты чести. Но так, как дуэльный кодекс, в своей основе, был привнесен в Россию из Западной Европы, дуэль и считается иноземной сословной новацией.

Главным движущим мотивом дуэлянтов была собственная честь и ее интерпретация в общественном мнении. Как отмечает С.А. Ловатов: «Парадокс дуэли заключался не в отсутствии страха перед смертью физической, а страхом оказаться «обесчещенным» в глазах статусно значимого общества. Дуэлянт геройствовал перед лицом возможной смерти, страхась общественных насмешек, шушуканий, иронически-юмористических или презрительных ухмылок. Таким образом, геройство соединялось у него с трусостью. Но и отвага, конечно, не была вполне бескорыстной, ибо на смерть дуэлянт шел, зная, что итоги дуэли будут широко оглашены, то есть он шел на дуэль не без участия внутренней установки «на миру и смерть красна». [4]

Дуэль служила способом отмщения за понесенное оскорбление. Концентрированное определение оскорбления дано в «Дуэльном кодексе», где указано: «Оскорбление есть посягательство на чье-либо самолюбие, достоинство или честь. Оно может быть нанесено на слова, письменно или действием». Сам оскорбленный должен был решать (правильное решение свидетельствует о степени его владения знаниями чести): является ли бесчестие настолько незначительным, что для его снятия достаточно демонстрации бесстрашия – показа готовности к бою (примирение возможно после вызова и его принятия – принимая вызов, оскорбитель тем самым показывает, что считает противника равным себе и, следовательно, реабилитирует его честь) или знакового изображения боя (примирение происходит после обмена выстрелами или ударами шпаги без каких-либо кровавых намерений с какой-либо стороны). Если оскорбление было более серьезным, таким, какое должно быть смыто кровью, дуэль может закончиться первым ранением (чьим – не играет роли, поскольку честь восстанавливается не нанесением ущерба оскорбителю или мстью ему, а фактом пролития крови, в том числе и своей собственной). Наконец, оскорбленный может квалифицировать оскорбление как смертельное, требующее для своего снятия гибели одного из участников ссоры. Человек, легко идущий на примирение, мог прослыть трусом, неоправданно кровожадный – бретером.

Государство всегда было против дуэлей. Об этом свидетельствует «Устав воинский» Петра I и «Наказ» Екатерины II. Данные указы не были отменены ни во времена Александра I, ни при Николае I, но никогда не исполнялись. Дуэлянта приговаривали к смерти, а потом казнь заменяли разжалованием в солдаты и ссылкой – чаще всего на Кавказ. В глазах общества, такой человек выглядел героем, и барышни влюблялись в молодых страдальцев.(3)

Таким образом, мы видим, что дуэль неразрывно связана с понятием чести, которая в свою очередь, зависит в первую очередь от мнения окружения. То есть общественная оценка поступкам человека по значимости для него превышала такие, безусловно, важные вещи,

как долг, лояльность государству, верность. С помощью дуэли дворянин демонстрировал свое знание законов чести и в какой-то мере самовыражался.

Библиографический список:

1. Е.М. Лупанова «Представления об офицерской чести в Русском флоте»// Электронный ресурс: Режим доступа: http://www.rhga.ru/publications/vestnik/7_2006_1.php.
2. Кацура А. Поединок чести. Дуэль в истории России. – М.:Радуга, 1999.
3. С. Шаповалова .«Женщина и Русская дуэль»././Научные ведомости БелГУ.– №8(39) – 2007. – Вып. 4././ Электронный ресурс: Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/zhenschina-i-russkaya-duel>.
4. Лаптева Ю.В. Проблема служения в рассуждениях дворянских мыслителей././Электронный ресурс: Режим доступа: <http://www.gramota.net/materials/3/2012/4-2/31.html>
5. Википедия. Электронный ресурс: Режим доступа: <http://www.Wikipedia.org>.
6. Ловатова С. Русские дуэлянты. Документы, свидетельства очевидцев, исповеди, судьбы – Челябинск: Аркаим (Урал ЛТД), 2003. – 360 с.

DUEL AS A WAY OF EXPRESSING A NOBLE HONOR

Egorov G. I.

Key words: nobility, honor, a duel, aristocratic culture.

Work is devoted to duel, as to a way of demonstration of honor and advantage in noble society.

УДК 94(470-571)

ГОСПОДСКИЙ ДОМ УЕДИНЕННЫЙ

**Л.Ю. Ермошина, Г.Т. Закирова, студенты 2 курса, энергетического факультета
Научный руководитель - Камалова Р.Ш., кандидат философ. наук, доцент
Ульяновский государственный технический университет**

Ключевые слова: дворянская усадьба, культура, поместье, дворянин, усадебная жизнь, духовная жизнь.

Данная работа посвящена культуре дворянской усадьбы. Ярким эпизодом в истории русской культуры стала жизнь дворянской усадьбы. Она вобрала в себя дух просвещения и стремление к экономическому благоденствию, была проникнута никогда ранее с такой силой не проявлявшимся чувством природы. Русская усадьба является феноменом, во многом определившим облик всех тех, кто в ней проживал, и в первую очередь правящего сословия – дворянства.

Культура дворянской усадьбы является своеобразным конгломератом культур. Помимо официального господствующего направления, которое было ее фундаментом, она включала элементы городской и народной культуры. Характерной особенностью усадебной культуры является участие в ее формировании крепостных архитекторов, художников, актеров, ремесленников. Крепостническая природа дворянской усадьбы придает ее культуре противоречивый, двойственный характер. В ней переплелись высокие и низкие, прекрасные и жестокие человеческие стороны, воплощенные, с одной стороны, в замечательных образцах искусства, и, одновременно, будучи порождением современной действительности, эта культура продемонстрировала многочисленные примеры самодурства, беспощадной травли, унижения человеческой личности [1].