

венным разделом. Художественная коллекция, основанная в 1895 году, формировалась на основе пожертвований граждан и организаций.

Поливанов явился автором первого проекта художественно-промышленного музея в Симбирске, отразившего самые передовые взгляды на музейное строительство в последней четверти XIX века. Идея общедоступного многопрофильного музея была воплощена Поливановым в построенном в родовом имении первом в Симбирской губернии частном музее.

В настоящее время на территории поместья В.Н. Поливанова в селе Акшут Барышского района реализуется проект по сохранению исторической памяти и восстановлению усадьбы – «Начни с себя». Создана 3D модель несохранившегося дома Поливановых, разрабатываются проекты по созданию музея в здании, построенному по проекту архитектора А. А. Шодэ.

Библиографический список:

1. Биографический указатель [Электронный ресурс]. / Иванов А., Стеценко А. – Электрон. дан. – Справочно-информационный интернет-портал «Хронос». – Режим доступа: <http://www.hrono.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Русский Биографический Словарь А.А. Половцова. Электронная репринтная версия. – Электрон. дан. – Справочно-информационный интернет-портал «rulex.ru». – Режим доступа: <http://www.rulex.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Художественные коллекции Симбирского края. [Электронный ресурс]. / Л.П. Баюра. – Электрон. дан. – Справочно-информационный интернет-портал «disserCat». – Режим доступа: <http://www.dissercat.com>, свободный. – Загл. с экрана.

VLADIMIR N. POLIVANOV - SIMBIRSK PUBLIC FIGURE

S.A. Dolgov

Key words: nobility, Simbirsk province, archival Commission, Museum.

The work is devoted to the biography of V.N. Polivanov and its role in the cultural development of the Simbirsk region.

УДК 619:616-07

ДОСУГ ДВОРЯН XIX ВЕКА

И.Э. Дороднов, студент 2 курса радиотехнического факультета

Научный руководитель: Р.Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент.

ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»

8(904)-722-00-04, blagoha@gmail.com

Ключевые слова: балы, дендизм, досуг, маскарад.

Работа посвящена повседневной жизни дворян XIX века. Рассмотрены основные формы досуга этого сословия.

Повседневная жизнь дворян в начале и первой половине XIX века была очень разной. Жители городов и промышленно развитых районов страны могли говорить о серьезных и заметных переменах. Жизнь глухой провинции, деревни в особенности, шла в основном по старому. Многие зависело от сословного и имущественного положения людей, места их жительства, вероисповедания, привычек и традиций.

В первой половине XIX века тема богатства дворян оказалась тесно связанной с темой их разорения. Долги столичного дворянства достигли огромных цифр. Одной из причин было укоренившееся со времен Екатерины II представление: истинно дворянское поведение предполагает готовность жить не по средствам. Стремление «с расходом свести доход» стало

характерным лишь в середине 30-х гг. Но и тогда многие вспоминали с грустью о веселых былых временах [1].

Долги дворянства росли и по другой причине. Оно испытывало сильную потребность в свободных деньгах. Доходы помещиков складывались в основном из продуктов крестьянского труда. Столичная же жизнь требовала звонкой монеты. Продавать сельскохозяйственную продукцию помещики в массе своей не умели, а часто просто стыдились заниматься этим. Гораздо проще было обратиться в банк или к заимодавцу, чтобы взять в долг или заложить имение. Предполагалось, что за полученные деньги дворянин приобретет, новые поместья или увеличит доходность старых. Однако, как правило, деньги уходили на постройку домов, балы, дорогие наряды [2]. Владея частной собственностью, представители данного сословия, «праздного класса» могли себе позволить достойный их состояния досуг, причем с демонстрацией своего высокого положения в социальной иерархии и «демонстративным поведением». Для дворянина практически все время, свободное от служебных дел, превращалось в досуг. Имея такой неограниченный досуг, первое сословие располагало наиболее благоприятными условиями для трансформации и пересмотра не только всех прежних его форм, но и радикального изменения соотношения между государственной и частной жизнью в пользу последней. Досуг с XVIII века приобретал статус, которого ранее никогда не имел. Этот процесс шел параллельно с утверждением светского характера всей культуры и постепенного вытеснения (но не уничтожения) сакральных ценностей мирскими. Досуг приобретал все большую очевидную ценность для дворянина по мере утверждения светской культуры. Основные формы этого досуга были изначально в XVIII веке заимствованы, а затем в XIX веке переведены на язык собственной отечественной культуры. Заимствование западноевропейских форм досуга первоначально происходило под давлением государственных указов и в противовес национальным традициям. Дворянин являлся проводником этой культуры и актером, лицедеем этого театра. Свой досуг, будь то праздник, бал, появление в театре или картежный поединок, он проигрывал как актер на сцене, на виду у всего общества. Не случайно в XVIII веке интерес к театру был огромным, театральное искусство доминировало над всеми остальными, включало в себя их и даже подчиняло [1]. Но главным была театрализация всей жизни дворянина. Она проявлялась в частной жизни напоказ, в публичности досуга, в котором сознательно демонстрировался костюм, манеры, поведение, важные умения и способности. Вся эта демонстрация носила зрелищный характер, как в театре, который стал лидером досуга и образцом для сценичности поведения дворянина, для его игры в реальной жизни. В данном исследовании были выявлены факторы большой популярности светского досуга в Москве. Благодаря сохранению в сознании московского дворянства не только православных, но и языческих корней восприятие западных форм досуга проходило здесь гораздо быстрее. Этому процессу также способствовала известная «бытовая свобода» московского дворянства [2].

Петровская эпоха ознаменовалась новыми традициями зрелищ. Важнейшим новшеством были фейерверки, которые имели общественно-политический характер. Маскарады проводились либо в форме костюмированных шествий, либо в виде демонстрации карнавальных костюмов в публичном месте. Театральные представления прославляли царя и его победы, поэтому стали частью официальной жизни и позволили познакомить избранную публику с переводными пьесами и западноевропейским сценическим искусством. При Елизавете Петровне фейерверки распространили на дворцы вельмож, маскарады превратили в костюмированный бал, в котором наметились некоторые робкие тенденции в его эволюции к развлекательной культуре. На первом месте в театральных вкусах высшей аристократии стояло зрелищное и музыкальное оперное искусство [2]. В эпоху правления Екатерины II государственные официальные торжества с фейерверками и маскарадами сменялись частны-

ми иллюминациями в дворянских усадьбах. Расцвет городских и усадебных театров в период правления Екатерины II был обусловлен художественной эстетикой Просвещения и ростом самосознания русского дворянства. При всем разнообразии жанров первенство оставалось за комедией. В первой половине XIX века фейерверки стали зрелищем «малых форм», достоянием дворянских усадеб.

Наряду с публичными маскарадами, которые сохраняли сословные перегородки, пышным цветом расцвели и частные, где все участники были хорошо знакомы, и интрига инкогнито ушла в прошлое. Большое значение в театральной жизни московского дворянства сыграла война 1812 года. Дворяне приветствовали народные дивертисменты, водевили и развитие национальной оперы. Балетное искусство стало модой высшей аристократии, но во вкусах зрителя постепенно одержал победу интерес к русскому драматическому искусству.

Правление Екатерины II стало временем расцвета частных балов и общественных балов в Дворянском собрании, которые стали важной частью самоидентификации московского дворянства. На смену салонности и церемонности постепенно пришла естественность и раскованность танцевальной культуры. Московское общество охватило музыкальное любительство игры на фортепиано и вокала. Достижениями данного периода были крепостные, уникальные роговые оркестры, активная концертная деятельность, распространение песенной культуры. Эпоха Александра I и Николая I характеризовались внесением развлекательного элемента в балльную культуру. Новые танцы несли в себе раскрепощенную атмосферу. Важнейшими факторами развития исполнительской культуры стал расцвет салонов и распространение нотных альбомов. Дворянство стало основным контингентом среди слушателей концертов. Среди московских дворян появлялись настоящие ценители, знатоки музыки и даже композиторы. Музыка стала образом жизни московского дворянина.

Домашнему воспитанию противопоставляли частные пансионы и государственные училища. Большинство русских дворян по традиции готовили своих детей к военному поприщу. С 7-8 лет дети зачислялись в военные училища, а по их окончании поступали в высшие кадетские корпуса в Петербурге. Правительство считало уклонение от службы предосудительным. К тому же служба являлась составляющей дворянской чести, была связана с понятием патриотизма [1].

Первая половина XIX века - время поисков «европейских» альтернатив дедовским нравам. Не всегда они были успешными. Переплетение «европеизма» и привычных представлений придавало дворянскому быту черты яркого своеобразия и привлекательности[3].

Быт и нравы дворян регулировали не только праздничное, но и будничное течение жизни. Самые обыденные моменты жизни дворян подчинялись правилам приличия: распорядок дня, одежда, обувь, еда " убранство интерьера", прием гостей, застолье и т.д. Эти правила были многочисленны. Они усваивались не без труда с ранних лет, в процессе воспитания под руководством опытных наставников. Светское поведение не ограничивалось знанием правил хорошего тона. Одна из основных функций этикета - сдерживать порывы, контролировать проявления эмоций и инстинктов [2].

Знакомясь с разнообразными проявлениями повседневной жизни дворянства, мы неожиданно открываем для себя некие глубинные, духовные ценности эпохи.

Библиографический список:

1. Повседневная жизнь дворянства. Режим доступа: <http://naseledushapoyot.ru/povsednevnyaya-zhizn-dvoryanstva>
2. XIX Век: Светская культура. Режим доступа: http://www.xixcentury.com/XIXcentury_everydaylife_library.html
3. Российское дворянство. Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/Российское_дворянство

EVERYDAY LIFE NOBILITY

Dorodnov I.E.

Key words: balls, dandyism, leisure, masquerade.

The work is devoted to the daily life of the nobility of the 19th century. The main forms of leisure that estate. The life of nobles of the XIX century was riddled atmosphere of endless parties, balls, masquerades, and the gentleman was the guide of this culture and actor, play actors of the theater.

УДК 619:616-07

ДУЭЛЬ, КАК СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ДВОРЯНСКОЙ ЧЕСТИ.

Г.И. Егоров, студент3 курса гуманитарный факультет

Научный руководитель: Петухова Т.В. кандидат исторических наук, доцент.

Ульяновский государственный технический университет

Тел.89648566676 Эл. Адрес: George.egorof@gmail.com

Ключевые слова: дворянство, честь, дуэль, дворянская культура

Работа посвящена дуэли, как способу демонстрации чести и достоинства в дворянском обществе.

«Если люди отступились от драгоценнейшего
из своих прав и сокровищ — от чести, если она
не в безопасности от посягательства, зачем им прочее?
Можно ли жить, когда уязвлена честь?»

П.В. Чичагов

Что есть честь для дворянина? Рассматривая жизнь дворянского сословия дореволюционной России, можно сразу же отметить, что вопрос следует задавать по-другому: что есть дворянин без чести? Авторы современных исследований дают различные объяснения понятия «честь», что неудивительно, так как в современном мире понятие не имеет такого высокого значения в широких социальных слоях, какое ему было присуще несколько столетий назад; эволюционировали и представления о репутации, престиже, способах утверждения статуса человека в обществе. Многообразие подходов при изучении данного исторического феномена чрезвычайно велико. В различных исследованиях честь рассматривается как социальный код, символический капитал и ресурс, инструмент социального контроля, мера успешности деятельности индивида, средство достижения влияния и власти, средство индивидуальной и коллективной идентичности. [1]

Но в одном мнения сходятся: честь, в частности честь представителя высшего сословия являлась одним из ценнейших ресурсов, превосходящих порой по значимости и саму жизнь индивида. Подобное отношение к чести и стало причиной к возникновению такого феномена, как дуэль.

Дуэль (фр. duel лат. duellum - «поединок», «борьба двух») - строго регламентированный, так называемый дуэльным кодексом, поединок между двумя людьми, цель которого - удовлетворить желание одного из дуэлянтов (вызывающего на дуэль), ответить за нанесенное его чести оскорбление, с соблюдением максимально честных и равных условий боя. [5]

Первая русская дуэль западного образца в России произошла в 1666 году в Москве, в Немецкой слободе. Участники дуэли иностранцы – англичанин майор Монтгомери и шотландец Патрик Гордон, будущий сподвижник молодого Петра I, командир Бутырского полка. Традиционно отмечают, что дуэль пришла в Россию как западное заимствование. В тоже