

Основоположником малороссийского дворянского рода Безбородко был выходец из польской шляхты, некий Демьян Ксенжиницкий. Император Александр I возложил на графа Безбородко орден св. Владимира I степени, главным образом за то, что он пожертвовал на основание в Нежине гимназии высших наук дом и сад, выдав для этой цели 210 000 руб. и обязался вносить по 150000 руб. ежегодно обеспечив взнос 3000 крестьян. Гимназия была открыта в 1810 году.

В данной статье приведены наиболее яркие примеры благотворительной деятельности дворян в создании учебно-воспитательных учреждений в первой половине XIX в. Всех этих деятелей отличало не только дворянское происхождение, но и активная социальная позиция, прекрасное всестороннее образование, широкий кругозор, многогранность интересов и бескорыстная мотивация их пожертвований. Созданные ими учебные учреждения сыграли значительную роль в подготовке высокообразованных специалистов, блестяще проявивших себя в различных сферах и получивших подчас не только российское, но и всемирное признание.

Нельзя обойти вниманием также меценатскую и собирательскую деятельность, в данном случае, представителей рода Демидовых и графа С. Г. Строганова, помогавшим многим просветительским организациям, как в финансовом отношении, так и передавая в дар собранные ими коллекции, имеющие большую художественную или научную ценность.

**Библиографический список:**

1. Благотворительная деятельность русского дворянства в сфере просвещения в первой половине XIX в.

[http://otherreferats.allbest.ru/history/00004428\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/history/00004428_0.html)

2. Бахтин Михаил Петрович

Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Бахтин,\\_Михаил\\_Петрович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Бахтин,_Михаил_Петрович)

3. Чертков Николай Дмитриевич

Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Чертков,\\_Николай\\_Дмитриевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/Чертков,_Николай_Дмитриевич)

4. Строганов Сергей Григорьевич

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Строганов,\\_Сергей\\_Григорьевич\\_\(1794\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Строганов,_Сергей_Григорьевич_(1794))

**CHARITY AND PHILANTHROPY AMONG THE NOBILITY**

**A.P. Volgina**

*Key words: charity, patronage.*

*Work is devoted to consider the greatest examples of charity of nobles in the sphere of education and science.*

УДК 808.2

**ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК ФЕНОМЕН РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**А.Н. Генералов, студент 2 курса энергетического факультета**

**Научный руководитель: Р.Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент**

**Ульяновский государственный технический университет**

**89374597252, E-mail: [shurik-generalov@mail.ru](mailto:shurik-generalov@mail.ru)**

*Ключевые слова: Дворянство, усадьба, духовная жизнь, быт...*

*Работа посвящена изучению дворянской усадьбы как культурного центра страны.*

Русская дворянская усадьба второй половины XVIII – начала XIX века, время, когда усвоение европейской культуры перестает быть чисто внешним, когда создается новая система ценностей, новый тип мышления, новые представления о человеке. Появление новых ценно-

стных ориентаций в самосознании дворянского сословия было связано с процессом сословной консолидации дворянства, обусловленной, прежде всего, политикой государства. «Манифест о вольности дворянства» (1762) и «Жалованная грамота дворянству» (1785) предоставляли дворянину возможность свободы выбора. Если раньше он мог реализовать только через государственную службу и чин при этом служил главным мериллом жизненного благополучия, то теперь дворянин получает другую, уникальную возможность для самореализации, которую дает ему усадьба, где он впервые выступает в роли частного человека. Фигура «частного человека» была вызвана к жизни сменой этапов в процессе становления личности, адекватной требованиям нового времени. [1]. Усадебная жизнь русского дворянства – удивительный культурный феномен, строго ограниченный во времени и пространстве. Это, с одной стороны, наше отечественное явление, выросшее из российской культурной почвы, с другой – это еще и отечественный вариант общеевропейской культуры рубежа XVIII–XIX вв. [2].

Усадебная жизнь, «где переплетались наслаждения прелестью русской природы и хозяйственные заботы, эстетические удовольствия и интеллектуальные занятия, многолюдные празднества и тесное семейное общение», проходила в «торжествах, съездах и увеселениях». Многочисленные визиты, поездки в гости или приезд гостей по случаю именин, крестин, праздников – это не просто дань вежливости, это – одна из главных форм жизни помещика. Гостеприимство для провинциальных дворян было делом обычным, если не сказать обязательным: «Визиты и гости – самая распространенная и самая показательная форма сословно-родственного общения в XVIII-XIX вв.» . В этом отношении показательны «Записки» А. Т. Болотова, не только одного из самых образованных, но и занятых реальным делом людей того времени: «Дни проводил я по привычке моей в непрерывных и разных упражнениях, сколько мне разъезды по гостям и угашивание у себя часто приезжавших гостей дозволяло... Редкая неделя проходила, чтоб мы куда не ездили или чтоб к нам кто не приезжал»[3]. Указ Петра III «О вольности дворянства» существенно изменил жизнь русской провинции. До 1762 года дети дворян были вынуждены отправляться на государственную службу, редко они возвращались в родную деревню. Провинцию в основном населяли женщины, старики и дети. Новый указ давал дворянам право выбирать вид деятельности и освобождал от обязательной ранее службы. Большинство из них проходили службу в столицах или в армии. Во время Семилетней войны русские дворяне познакомились с европейским образом жизни, иной культурой и бытом. Столичная служба также приобщила дворян к более цивилизованной жизни. Вместе с модой и манерами в провинцию дворяне-провинциалы привозят книги и знания. Жизнь в провинции оживляется. Культурными центрами становятся дома и усадьбы, где хозяева были образованными людьми, собирали книги и картины, устраивали литературные вечера, имели свои домашние театры, организовывали школы. Тульская губерния была местом расположения многих родовых усадеб, в которых выросли деятели культуры. Наиболее известны Ясная Поляна Толстых, Богучарово Хомяковых, Богородицк и Бобрики Бобринских, родина Жуковского село Мишенское и другие дворянские гнезда. Большая часть исследований тульских усадеб касается изучения и описания усадьбы Льва Толстого. На страницах журнала «Русская усадьба» представлен ряд статей, посвященных Ясной Поляне. К примеру, весьма интересна статья Д.Н. Тихоновой «Неизвестное описание Ясной Поляны (июнь 1911)». Один из примеров процесса возникновения такого культурного центра связан с именем А.Т. Болотова. Ценную информацию об усадьбе Болотова можно почерпнуть из его автобиографического труда «Жизнь и приключения Андрея Болотова...». Автором описано устройство собственного усадебного хозяйства, свой быт, подробно рассказано о досуге тульского дворянства того времени. Болотов вернулся в родительский дом в деревню Дворяниново из Петербурга в 1762 году. В первую весну он принялся за переделку

сада и дома. Сперва он разбил сад в регулярном стиле, соответствующем моде середины XVIII века, через несколько лет сад и парк перепланируют в пейзажном стиле. Заново был перестроен и дом, его поставили на высоком склоне реки Скниги таким образом, что из окон открывался прекрасный вид на луга и леса. В усадьбе был сделан комплекс прудов, которые несли как практическую пользу, так и служили для украшения. Это была усадьба нового типа, не только представлявшая собой хозяйственную единицу, но и превращенная в эстетически организованное пространство, не виданное до тех пор в провинции. В дом Болотовых приезжали родственники и друзья. Князь развлекал их музыкой, разговорами о литературе, прогулками по парку, давал рекомендации из личного опыта об устройстве усадебного дела. В Дворянинове А.Т. Болотов начал производить опыты по научному ведению сельского хозяйства, позже теоретические и практические успехи он изложил в журналах «Сельский житель» и «Экономический магазин». практические советы оказали большое влияние на усадебную культуру. В 1776 году Болотов переехал в Богородицк. В монографии Новикова «Болотов» имеется подробное описание жизни князя в городе, даются сведения о его культурной деятельности и досуге. В Богородицке он много занимается литературой, наукой, продолжает сельскохозяйственные опыты, им создан в городе удивительный и необычный парк. Почти ежедневно к нему съезжаются местные дворяне и чиновники, слушали музыку, устраивали чтения вслух, гуляли по садам, обустроенным им. Частыми гостями «богородицкого управителя» были директор тульского народного училища И.И.Хомяков и его брат, губернатор М.И.Муромцев, алексенский дворянин А.А.Змеев, другие соседи – помещики. Значительную роль в жизни Болотова и его окружения играла музыка. Глаголева в своем исследовании упоминает, что в 1787 году по приглашению князя приехал поляк-капельмейстер для обучения мальчиков духовой и смычковой музыке. Были куплены необходимые инструменты, и вскоре из учеников училища и крепостных Болотова организован оркестр для увеселения гостей «богородицкого управителя». Из дневника сына Болотова известно, что музыка в имении звучала ежедневно, играли в основном классическую, но любили исполнять и русские песни. Порой играли и сами дворяне. Дом Болотова был истинным центром культуры того времени. Умный, образованный хозяин, огромная библиотека, домашний оркестр, детский театр – все это делало его средоточием духовной жизни местного дворянского общества. Другим культурным центром был тульский дом Юшковых, родственников Жуковского. Об усадьбе Юшковых можно получить сведения, обратившись к монографии Глаголевой О.Е. «Русская провинциальная старина». Так же имеются некоторые упоминания о доме Юшковых и у Болотова в его «Жизни и приключениях...». Хозяин усадьбы Петр Николаевич Юшков служил судьей сначала в Белевском уездном суде, а затем состоял на службе в Тульской казенной палате. Юшков считался образованным человеком, вел переписку с Лафатером, швейцарским ученым и философом. Жена его Варвара Афанасьевна много читала, знала иностранные языки, любила музыку и сама прекрасно играла на фортепиано. Дом Юшковых, по словам Болотова, был в 1790-е годы «лучшим и приятнейшим во всей Туле». Здесь собиралось образованное общество, частыми гостями Ф.Г. Покровский, занимавшийся воспитанием дочерей Юшковых, и директор тульских училищ Ф.А. Левшин. Постоянно приходили родственники семьи Бунины, Вельяминовы, во время приезда в Тулу к ним всегда заходил Болотов с сыном Павлом. В доме устраивались музыкальные вечера, литературные чтения, которыми руководил Покровский. Особенно здесь любили сочинения Н.М. Карамзина и И.И. Дмитриева. Два раза в месяц в усадьбе устраивались детские праздники, куда приглашались дети тульских дворян. При участии детей, занимавшихся в домашнем пансионате Юшковых, был устроен детский театр. Им были поставлены первые сочинения В.А. Жуковского-драмы «Камилл, или освобожденный Рим» и «Госпожа де ла Тур», тексты которых не дошли до наших дней. Вар-

вара Афанасьевна не только занималась своим домашним театром, но и участвовала в управлении тульским театром, основанным в 1777 году. Смерть Юшковой от чахотки прервала существование этого культурного центра, П.Н. Юшков с дочерьми после смерти жены переехал к теще, М.Г. Буниной. С этого момента семья большей частью жила в Мишенском. Дворянской усадьбе уделено не слишком много публикаций исследователей-историков, в основном этой теме посвящены специализированные работы по строительству усадебных домов, обустройству садов. Еще меньше работ посвящено усадьбе дворян Тульской губернии. Главным образом, они посвящены изучению усадьбы Льва Толстого в Ясной Поляне. Из вышесказанного следует, что в XVIII веке, особенно его второй половине, дворянская усадьба резко преобразуется внешне, несет не только хозяйственное, но и эстетическое значение. Усадьбы становятся культурными центрами провинциальных городов. Не следует идеализировать усадебную культуру в целом. Нередко домашние театры и крепостные оркестры служили развлечением помещика-самодура, никак не «облагораживая» его быт и не поднимая культуру окружающих. Однако те усадьбы, где жили хорошо образованные люди, несли провинциальному обществу идеи Просвещения, показывая образцы культурного быта и духовности[4].

**Библиографический список:**

1. А.Т.Болотов и русская дворянская усадьба второй половины XVIII – начала XIX века [http://www.booksite.ru/usadba\\_new/world/16\\_0\\_07.htm](http://www.booksite.ru/usadba_new/world/16_0_07.htm).
2. Соловьев К.А. «Во вкусе умной старины ...»: усадебный быт российского дворянства II половины XVIII - и половины XIX веков ; по воспоминаниям, письмам и дневникам: очерки. – М., 2010.
3. Болотов А. Т. Записки Андрея Тимофеевича Болотова: 1738–1794: в 4 т. — Репринтное издание 1870–1873 гг. — СПб.: Альфарет, 2008
4. Тульский край: история и современность: сборник материалов научной конференции, посвященной 220-летию образования Тульской губернии. Тула, 1997.  
<http://stud24.ru/culture/kulturnyj-uklad-dvoryanskoj-usadby-xviii/124644-366320-page1.html>.

**NOBLE ESTATES AS A PHENOMENON OF RUSSIAN CULTURE.**

**A.N. Generalov**

*Key words: Nobility, farm, spiritual life, mode of life...*

*The work is devoted to the study of noble estate as a cultural center of the country.*