

Вторгшийся враг не может быть честен. Суть его поступка – захват чужого, ему не принадлежащего, а также убийство. Наполеон изображен в романе эгоистичным и самолюбленным, надменным и самонадеянным. Он хотел поработить русский народ и претендовал на мировое господство.

Противоположна Наполеону фигура Кутузова. Он изображен как вождь справедливой народной войны, связанный с народом тесными духовными узами. В этом заключалась его сила как полководца. Глубокие патриотические чувства Кутузова, его любовь к русскому народу и ненависть к врагу, его близость к солдату отличали в нем человека чести и высокой нравственности.

В любви к Родине равны князь Андрей Болконский и солдат его полка. В полку его называли «наш князь», им гордились и его любили». Духовным учителем Пьера Безухова стал Платон Каратаев – человек из народа. Солдаты называли Пьера «наш барин».

В Отечественной войне 1812 года была заключена огромная нравственная сила, которая очищала и перерождала героев Толстого. Их судьбы шли той же дорогой, что и судьба народная. Они пришли к пониманию того, что отстаивая честь своего Отечества, они сохраняют свою честь.

Библиографический список:

1. Русская литература 19 в. (ч.1,2). 10 кл. - М., 2005
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 в. (ч.1,2). 10 кл. - М., 2005.
3. Толковый словарь русского языка, И.В. Даль. - М., 1956.
4. Толстой Л.Н. Война и мир. - М., 1989.
5. Пушкин А.С. Повести, М., 1997.

**THE THEME OF HONOR AND DISHONOR IN THE LITERATURE
OF THE XIX CENTURY**

K.M.Valkova

Keywords: honour, a man of honor, Fatherland, duty to the Fatherland.

The work is devoted to a theme of formation of the person of honor, search for the true priorities through life searching and reflection of this topic in the literature.

УДК 902

ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВКИ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ.

И.Ф. Витцке, студентка 1 курса агрономического факультета

Научный руководитель: С.И. Федорова

ФГОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия

имени П.А. Столыпина»

8(84231) 6-47-47, E-mail: cip_ul@mail.ru

Ключевые слова: усадебная культура, дворянство, усадьба

Работа посвящена эволюции дворянской усадебной культуры. В качестве примера взята усадьба в деревне Коровино Симбирской губернии.

Дворянство оказалось одной из тех составляющих старой России, которая осталась в прошлом, не дожив до наших дней. Вместе с гибелью дворянского сословия погибла своеобразная дворянская культура, целый уклад российской жизни.

Симбирская губерния славилась своим дворянством. Его представителями были писатель и историк Н.М.Карамзин, поэты М.А.Дмитриев и Н.М.Языков, декабрист

В.П.Ивашев, семья Аксаковых и многие другие замечательные люди. В числе симбирских дворян имелись князья, графы и бароны.

Наша губерния принадлежала к наиболее "дворянским" территориям империи. В конце XIX века здесь насчитывалось 826 дворянских родов, причем более 200 из них принадлежало к "древнейшим благородным дворянским родам", как они официально назывались. Такими цифрами могла похвастаться далеко не каждая губерния России. Среди них мы встречаем фамилии Орловых-Давыдовых, Бестужевых, Оболенских, Столыпиных и других, сыгравших большую роль не только в истории нашего края, но и в общероссийском масштабе. Однако не все дворяне, имевшие земли в губернии, проживали здесь. Примечателен был высокий рост, отличавший наше дворянство. Известно, что когда в 1836 году Симбирск посетил Николай I, то он весьма удивился этому. *"Ого, - сказал он, - вижу, что приехал в черномоземную губернию: такой рост не везде встречается"*. [1]

Одной из частей дворянской культуры является усадебная культура. Дворянская усадебная культура - это сложное многоплановое явление русской культуры. Усадебная культура многообразна.

Усадьба-комплекс жилых, хозяйственных, парковых и других построек, составляющих одно хозяйственное и архитектурное целое. [2] Есть и другое более простое и краткое определение - отдельный дом с примыкающими к нему строениями, угодьями. [3]

Понятие "русская усадебная культура" претерпело эволюцию от замкнутой средневековой культуры XVII века, когда усадьба имела явно выраженный хозяйственный уклон, к середине XVIII - первой половине XIX века к периоду расцвета. Именно в этот период создаются крупнейшие загородные резиденции Петербурга и Москвы (Останкино, Кусково. Архангельское в Москве). С наибольшей последовательностью формируются усадебные ансамбли (доминирующую роль в ансамбле играл усадебный дом, хозяйственные постройки были вынесены в глубину сада, разбивался регулярный, по типу Версаля, парк). Дворянство, освобожденное в 1762 году от обязательной военной службы, обустроивало свои городские и сельские усадьбы [4].

В этот период происходит резкое изменение бытовой культуры - от замкнутости и закрытости позднего средневековья - к демонстративности и представительности XVIII века. Это выражалось во всем - пространственной композиции и интерьерах усадебного дома, в регулярном французском и пейзажном английском парках. И если регулярный парк был рассчитан на зрелищные эффекты, то английский парк ориентировался на уединенное размышление и философствование.

Коренным образом изменилась усадебная культура после 1861 года. Изменения были настолько глубоки, что один из первых исследователей этой проблемы И.Н.Врангель заявил об угасании усадебной культуры, о смерти усадьбы [5].

Меняется социальный статус владельца. Появляются купеческие усадьбы. Характерной особенностью этого времени стали усадьбы художественные центры, в которых творческая интеллигенция, обращаясь к народным истокам, способствовала возрождению древнерусской традиции (вспомним Абрамцево, Талашкино, Поленово).

Перестраивались усадебные ансамбли и интерьеры в соответствии с новыми художественными вкусами (усадебные модерны, неоклассицизма), менялся усадебный быт. Все чаще стало звучать слово "дача" как символ обособленного сельского уголка, где протекала в основном летняя жизнь городского жителя [6].

Именно в этот период в литературе, поэзии, художественной культуре появляется ностальгия по угасающей усадебной жизни. Идет процесс "канонизации" усадьбы как символа "родового гнезда". Усадьба в этот период как бы существует в двух измерениях - в реальности и в творческом воображении художников и писателей (вспомним рассказы Чехова,

Бунина, Тургенева, художественные полотна Борисова-Мусатова, М.Якунчиковой, В.Поленова). С 1917 года усадебная культура, как самобытное многомерное явление, была уничтожена.

Такова эволюция русской усадебной культуры, на протяжении нескольких столетий занимавшей ведущее место в общем историко-культурном процессе России.

Одним из примеров усадебной культуры Симбирской губернии является усадьба в деревне Коровино.

Еще в начале XVIII века сын Ивана Меньшого Андрей Иванович Тургенев приобрел соседнее поместье Коровино у прапорщика Якова Степановича Коровина, увеличив тем самым свое владение.[7. стр 50]

По описаниям Марии Леонтьевны складывается общее представление о самом поместье, Коровино находилось возле реки Калмаюр. Она описывает «огромный барский двор, и на нем кольцами здания. Посреди стоял двухэтажный дом, сбоку флигель в 5 комнат, а с другой стороны – галерея в 4 комнаты для приезжих гостей. Рядом с галереей находилась большая кладовая, куда складывались домотканые холсты в сундуки таких размеров, куда человек мог лечь не сгибаясь. Дальше шли ледники, сушилка, погреб, флигель для приказчика, флигель для служащих, мастерские и большой каменный флигель, кухня при нем, в этом здании 3 чистые комнаты. Второе кольцо составляет как бы улицу, кругом бывшие ткацкие, разные службы, скотные дворы. Первый двор отгорожен от второго красивой загородкой с сиренью и акацией. Сзади дома перед балконом разбит сад в английском вкусе, с лужайками, клумбами на насыпях, сиренью, целый ковер роз, а клумбы для цветов такие огромные, что на них надо выливать до 6 бочек воды. Две развесистые березы заканчивают сад, а дальше идет парк, аллея прадеда, аллея бабушки. В конце сада беседка с тремя комнатами для холостых приезжих, перед беседкой – пруд, за беседкой поменьше с разными рыбками и мельница. Одна терраса дома выходит в сад, и перед ней цветник, от цветника разбегаются в разные стороны полукруглые дорожки, которые причудливо скрещиваются, вокруг куртин сирени, НРЗБ и шиповника. Целые шпалеры лиловой и белой сирени убегают в парк, встречаясь с другими сиреневыми дорожками. Весной такой аромат от этой массы сирени, что и от массы яблонь, груш, акаций и шиповников, что непривычному человеку может сделаться дурно. Это как бы целая цветущая плантация на двух десятинах. В доме был подвал, куда складывались вина и наливки при рождении каждого ребенка, чтобы распить их на свадьбе». В этих воспоминаниях есть описание кабинета Петра Петровича, перешедшего по наследству Леонтию Борисовичу. В этом кабинете был «вышитый турецкий диван, бабушкиной работы, письменный стол красного дерева, огромное кресло, книжный шкаф и портреты прадедов, дедов и отца, также портрет Новикова с поднятой рукой и отогнутым большим пальцем с масонским кольцом. У портрета глаза такие живые, что жутко на них смотреть. Повернешься и встретишь другие глаза впалые и задумчивые, на худом испитом лице П.П. Тургенева, тоже масона...портрет зеленой бабушки с живыми глазами, прабабушки, голова которой повязана черным платком с кончиками наверху, и бригадира Тургенева в красном мундире, который жену свою за строптивый нрав нередко ссылал на скотный двор, портреты с добрыми лицами бабушек Аплечевой и Багвот, урожденной княгини Хованской». Кроме того, в доме находились «гравюры Французской революции в одном из залов. Казнь Марии Антуанетты и короля, бегство дофина и принцессы, на другой стене Петр Великий на корабле во время бури». [8.стр 51-52]

Дворянская усадьба времен наивысшего расцвета (конец XVIII - начало XIX века) - это уникальный культурный мир, украшение блестящего периода отечественной истории - русского Просвещения. Существование этих "родовых гнезд" имело огромное значение для зарождения и развития особого духовного импульса русской культуры, для ее самобытных

этических, эстетических, гражданственных основ, для ее универсальных гуманистических традиций.

Библиографический список:

1. Э.И. Стогов. Записки жандармского штаб-офицера эпохи Николая I. М.: Индрик, 2003
2. Большой Энциклопедический словарь (БЭС) // Большая Российская энциклопедия 1997
3. Толковый словарь русского языка
С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова // Изд. "Азъ", 1992.
4. Большая Советская Энциклопедия // Изд. 3, Т. 27. – М, 2005. – с. 96. (БСЭ).
5. Памятники усадебного искусства. Симбирская губерния. – М, 2005. – 102 с.
6. Стернин Г. От усадьбы к даче // Художественная культура XIX - нач. XX в. – М, 2006. – с. 75.
7. Беспалова, Е. К. Симбирский род Тургеневых / Е. К. Беспалова, Е. К. Рыкова. – Ульяновск : УлГТУ, 2011. – 343 с.
8. Беспалова, Е. К. Симбирский род Тургеневых / Е. К. Беспалова, Е. К. Рыкова. – Ульяновск : УлГТУ, 2011. – 343 с.

THE SPECIFIC ALLOCATION OF MANORS

I.F. Vitske

Key words: estate culture, nobility, homestead.

The work is devoted to the evolution of the noble estate culture. An example taken homestead in the village Korovino Simbirsk.

УДК 808.2

ВКЛАД ДВОРЯНСТВА В РАЗВИТИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ И МЕЦЕНАТСТВА ДОРЕФОРМЕННОЙ РОССИИ

А.П. Волгина, студент 2 курса энергетического факультета

Научный руководитель: Р.Ш. Камалова, кандидат философских наук, доцент

Ульяновский государственный технический университет

e-mail: nasya.volgina@yandex.ru, тел.8-937-875-51-56

Ключевые слова: благотворительность, пожертвование.

Работа посвящена рассмотрению наиболее ярких примеров благотворительной деятельности дворян в области образования и науки.

Первая половина XIX века являлась периодом социального и экономического расцвета российского дворянского сословия, наиболее передовые представители которого в это время были основными носителями образования и культуры. В то время, как известно, большинство выдающихся деятелей литературной, военной, политической, экономической и других сфер представляли среднее и крупное поместное дворянство. Тогда же многие дворяне выступали в роли благотворителей и меценатов, способствуя развитию российской науки, искусства, образования, социальной и медицинской помощи и т. д. Многие результаты этой деятельности до наших дней не утратили своего культурного значения. В первой половине XIX в. дворянское сословие было не только наиболее передовым, но также наиболее материально обеспеченным и привилегированным. У дворян первой половины XIX века