

Так, например, в 1914 году в богадельне содержалось 9 человек: 4 мужчины и 5 женщин<sup>17</sup>. Для остальных лиц и семей, внесенных в список нуждающихся, пребывание в приюте заменялось материальной помощью в виде ежемесячных пособий, размеры которых варьировали от 3 до 20 руб., в исключительных случаях до 35 руб<sup>18</sup>. При благотворительных заведениях Н. Д. Селиверстова имелась бесплатная библиотека-читальня, которой могли пользоваться все желающие<sup>19</sup>.

## CHARITABLE INSTITUTIONS OF GENERAL SELIVERSTOV AS A MODEL OF THE NOBLE PHILANTHROPIST

**E.V. Bogdanov**

*Key words : the nobility , charity, philanthropy , school, factory*

*On the basis of the analysis of various historical sources, considers the functioning of the complex of charitable institutions named after General Seliverstov in the village of Rumyantsevo . The author comes to the conclusion that this is a charity set a noble example of philanthropy reformed Russia.*

УДК 82-3

### ПРОБЛЕМА ЧЕСТИ И БЕСЧЕСТИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

**К.М. Валькова, студентка 2 курса по профессии «Повар, кондитер»**

**Научный руководитель: Теркулова Ж.Т., преподаватель русского языка и литературы**

**ОГБОУ СПО «Димитровградского техникума профессиональных технологий имени Героя Советского Союза М.С.Чернова»**

**8(84235)2-66-42, E-mail: [uspompal@mail.ru](mailto:uspompal@mail.ru)**

**Ключевые слова:** *честь, человек чести, Отечество, долг перед Отечеством.*

*Работа посвящена теме становления человека чести, поиску истинных приоритетов путем жизненных исканий и отражению этой темы в литературе.*

Русские писатели часто обращались в произведениях отечественной литературы к проблеме чести. В какой-то степени она считается центральной темой в русской литературе.

Я считаю, что честь занимает первое место в ряду нравов каждого человека. В человеческом обществе всегда относились с презрением к бесчестным людям. Потеря чести – это падение моральных устоев, за которыми следует неотвратное наказание. Вопросы чести и морали всегда являются основополагающей проблемой во взаимоотношениях людей в обществе. Русские писатели 19 века в развитии отечественной истории создавали произведения, которые не только в полной мере отражали жизнь, но и имели огромное нравственно-воспитательное значение, выявляя то лучшее, что есть в народе, на что этому народу следует опираться. Честь – это та высокая духовная сила, которая удерживает человека от подлости, предательства, лжи и трусости. Это стержень, который укрепляет в выборе поступка, когда судьей является совесть.

Нравственное разложение, падение моральных устоев ведет к краху как отдельной личности, так и целого народа. Яркие образы, сотворенные писателями с любовью и жиз-

<sup>17</sup> Благотворительные заведения Н. Д. Селиверстова // Обзор Симбирской губернии за 1914 г. - Симбирск: Типо-Литография Губернского Правления, 1915. - С. 29.

<sup>18</sup> Временные правила благотворительных заведений Н. Д. Селиверстова. // Памятная книжка и адрес календарь Симбирской губернии на 1902 г. - Симбирск, 1902. - С. 174.

<sup>19</sup> Благотворительные заведения Н.Д. Селиверстова // Обзор Симбирской губернии за 1914 г. - Симбирск: Типо-Литография Губернского Правления, 1915. - С. 29.

ненной силой, как бы обретают материальность. Они живут среди нас и являют собой пример нравственности и чести.

Понятие чести воспитывается в человеке с детства. Так в повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» мы видим, как это происходит и к каким приводит результатам. Главный герой романа Петр Гринев с детства воспитывался в обстановке высокой нравственности. У него было с кого брать пример. Обучением Петра занимался Савельич. Его отец отрицательно относился к легким, но бесчестным способам делать карьеру при дворе. Он не захотел посылать на службу в Петербург, в гвардию своего юного сына Петрушу. «Чему научится он, служа в Петербурге? Мотать да повесничать? - говорит Андрей Петрович своей жене. – Нет, пускай послужит в армии, да потянет лямку, да понюхает пороху». В напутствии сыну отец особенно подчеркивает необходимость соблюдения чести: «Служи верно, кому присягнешь, слушайся начальников; за их ласкою не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду». Это напутствие отца остается с Гриневым на всю жизнь и помогает ему не сбиться с правильного пути.

Так в своей семье Петр Гринев был воспитан как дворянин, верный своему слову и не считающий возможным изменить присяге ради своего блага. Оторвавшись от дома и родителей, Петр Гринев оказывается вовлеченным в карточную игру и проигрывается. Хотя Савельич уговаривал его уклониться от расчета, Гринев поступил по чести и вернул карточный долг. Гринев добр и отзывчив. Несмотря на недовольство Савельича, он не пожалел отдать свой заячий тулупчик бродяге, показавшему ему дорогу в пургу. Этот поступок в будущем спас ему жизнь.

Нравственные испытания ожидали Гринева в его новой военной жизни. В Белгородской крепости он подружился с дочерью коменданта Машей Мироновой. Из-за Маши Петр Гринев поссорился со своим товарищем Швабриным, который посмеялся над нежными чувствами Гринева, излитыми в сочиненных им стихах. Гринев доверил Швабрину свои стихи, а подлый Швабрин, догадавшись, что они адресованы Маше, стал говорить непристойности о ней. Позднее выяснилось, что он сам сватался к Маше и, получив отказ, хотел опорочить ее имя. Гринев вызвал обидчика на дуэль, так как считал своим долгом защитить честь девушки.

Интересно замечание В. Белинского, который сказал о Пушкине, что «читая его творения, можно превосходным образом воспитать в себе человека». Сам Александр Сергеевич Пушкин был «невольник чести», как написал о нем в своем стихотворении «Смерть поэта» другой гениальный поэт М.Ю.Лермонтов. Он пал жертвой бесчестных и злобных завистников. Защищая честь своей жены и свою честь, Пушкин вызвал на дуэль Дантеса, который сомнительным поведением мог опорочить доброе имя четы Пушкиных. Александр Сергеевич не мог жить «оклеветанный молвой» и положил конец бесчестью ценою собственной жизни.

Не вынесла душа Поэта  
Позора мелочных обид,  
Восстал он против мнений света  
Один, как прежде... и убит!

Но «дивный гений» Пушкина озаряет своим лучезарным светом жизнь многих и многих поколений потомков, а «пустое сердце» Дантеса не нашло счастья на земле и доброй памяти после смерти. И как сказал Лермонтов «Свободы, Гения и Славы палачи» не смогут смыть своей «черной кровью Поэта праведную кровь!»

Михаил Юрьевич Лермонтов тоже дрался на дуэли, отстаивая свою честь. Он был убит Мартыновым. Еще совсем молодой гениальный поэт, создавший бессмертные произ-

ведения, вызывал раздражение и злобу праздных никчемных завистников и также, как Пушкин, принял смерть за свою честь.

История русской дуэли 19 века – это история человеческих трагедий. Готовность платить жизнью за неприкосновенность своего личного достоинства предполагала острое осознание этого достоинства, сильно развитое чувство чести. Часто дуэли возникали по малейшему поводу. Так в поэме Пушкина «Евгений Онегин» Ленский вызвал на дуэль своего друга Онегина из-за необоснованной ревности. Имея «дух пылкий и довольно странный», «он сердцем милый был невежда». Влюбленный в глупенькую и ветреную Ольгу, Ленский не видел ее недостатков. Онегин же, не будучи романтиком, как Ленский, хотел подшутить над ним от скуки. Кровной обиды нанесено не было. Всем было ясно, что дело заключается в недоразумении. Однако Ленский не хотел уступить. Онегин отнесся с досадой и даже презрением к дуэли, в которую он был вовлечен против собственной воли. Он был искренне огорчен кровавым исходом поединка.

Заслуживает внимания и дуэль Пьера Безухова с Долоховым, описанная Л.Н.Толстым в романе-эпопее «Война и мир».

Пьер Безухов – сугубо штатский человек, склонный к философским размышлениям, далекий от житейской суеты и распрей. Он совершенно не умел обращаться с оружием. Но он ранит на дуэли Долохова, бесстрашного вояку. Здесь Толстой как бы подтверждает мысль о том, что вершится правосудие и порок должен быть наказан. Поначалу Пьер искренне доверял Долохову, поскольку будучи честным человеком, не мог предполагать бесчестия в других. Он ввел его в свой дом, помог деньгами в память о старой дружбе, а Долохов опозорил Безухова, соблазнив его жену. Пьер Безухов вступился за свою честь, но, понимая, что глупая и жестокая Элен не заслуживает того, чтобы из-за нее произошло убийство, раскаивается в происшедшем. Он благодарит Бога за то, что не убил человека. Он готов раскаяться уже перед дуэлью, но не из страха, а потому, что уверен в виновности Элен.

В грандиозном по своей масштабности произведении «Война и мир» Л.Н.Толстой уделяет главное внимание проблеме нравственной чистоты души. Чувство чести и долга, душевная щедрость и чистота – залог мира и счастья людей на земле. Любимые герои Толстого Андрей Болконский и его близкие, Пьер Безухов, семья Ростовых – это искренние и благородные люди, понимающие свой долг перед родителями и Отечеством, живущие по чести и совести. Андрей Болконский – волевой и принципиальный человек. В начале романа он мечтает о воинской славе, ждет счастливой минуты, когда «ему придется, наконец, показать все то, что он может сделать», проявить себя в сражении. «Для одного этого я живу», – думал князь Андрей.

Воспитанный своим отцом генерал-аншефом Екатерининского правления, занимавшим видное положение именно благодаря талантам, а не стремлением к карьере, князь Андрей усвоил понятия чести и долга перед людьми и отечеством. Николай Андреевич Болконский честно служил своему отечеству и никогда не прислуживался, о чем говорит его отставка и даже ссылка при Павле.

На примере войны 1812 года Л.Н.Толстой показывает, как народ героически творит историю. Война 1812 года предстает в изображении Толстого как война народная. В период тяжелых испытаний для Отечества «делом народным» становится защита Родины. В романе дано множество образов простых мужиков, солдат. Все они готовы умереть за Родину и уверены в победе. «Всем народом навалиться хотят». Всем миром готовы отстоять честь своего Отечества и единодушны в решении не отдать свою столицу врагу. Чтобы ничего не досталось «дьяволам», решено было поджечь Москву. Честь и бесчестье показывает Толстой, рисуя образы двух полководцев, Кутузова и Наполеона – защитника Отечества и захватчика.

Вторгшийся враг не может быть честен. Суть его поступка – захват чужого, ему не принадлежащего, а также убийство. Наполеон изображен в романе эгоистичным и самолюбленным, надменным и самонадеянным. Он хотел поработить русский народ и претендовал на мировое господство.

Противоположна Наполеону фигура Кутузова. Он изображен как вождь справедливой народной войны, связанный с народом тесными духовными узами. В этом заключалась его сила как полководца. Глубокие патриотические чувства Кутузова, его любовь к русскому народу и ненависть к врагу, его близость к солдату отличали в нем человека чести и высокой нравственности.

В любви к Родине равны князь Андрей Болконский и солдат его полка. В полку его называли «наш князь», им гордились и его любили». Духовным учителем Пьера Безухова стал Платон Каратаев – человек из народа. Солдаты называли Пьера «наш барин».

В Отечественной войне 1812 года была заключена огромная нравственная сила, которая очищала и перерождала героев Толстого. Их судьбы шли той же дорогой, что и судьба народная. Они пришли к пониманию того, что отстаивая честь своего Отечества, они сохраняют свою честь.

**Библиографический список:**

1. Русская литература 19 в. (ч.1,2). 10 кл. - М., 2005
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 в. (ч.1,2). 10 кл. - М., 2005.
3. Толковый словарь русского языка, И.В. Даль. - М., 1956.
4. Толстой Л.Н. Война и мир. - М., 1989.
5. Пушкин А.С. Повести, М., 1997.

**THE THEME OF HONOR AND DISHONOR IN THE LITERATURE  
OF THE XIX CENTURY**

**K.M.Valkova**

*Keywords: honour, a man of honor, Fatherland, duty to the Fatherland.*

*The work is devoted to a theme of formation of the person of honor, search for the true priorities through life searching and reflection of this topic in the literature.*

УДК 902

**ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВКИ ДВОРЯНСКИХ УСАДЕБ.**

**И.Ф. Витцке, студентка 1 курса агрономического факультета**

**Научный руководитель: С.И. Федорова**

**ФГОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия**

**имени П.А. Столыпина»**

**8(84231) 6-47-47, E-mail: [cip\\_ul@mail.ru](mailto:cip_ul@mail.ru)**

*Ключевые слова: усадебная культура, дворянство, усадьба ....*

*Работа посвящена эволюции дворянской усадебной культуры. В качестве примера взята усадьба в деревне Коровино Симбирской губернии.*

Дворянство оказалось одной из тех составляющих старой России, которая осталась в прошлом, не дожив до наших дней. Вместе с гибелью дворянского сословия погибла своеобразная дворянская культура, целый уклад российской жизни.

Симбирская губерния славилась своим дворянством. Его представителями были писатель и историк Н.М.Карамзин, поэты М.А.Дмитриев и Н.М.Языков, декабрист