

7. Хасянов О.Р. Основные направления культурной деятельности симбирского дворянства в начале XX века // Известия Самарского научного центра РАН. 2008. № 1. Т. 10. С. 176-181.

SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES OF THE NOBILITY IN THE SIMILARITY OF THE ESTATES STRUCTURE

Belozyorov A.S.

Key words: the estate, the nobility, the peasantry, housekeeping, aristocratic culture, etc.

The article describes a specific country estate, its layout, as well as everyday life, everyday life, culture and values of the nobility.

УДК 304:304-3

ДУЭЛЬ КАК ФЕНОМЕН ДВОРЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ю.А. Бережной, студент 1 курса факультета туризма

**Научный руководитель: И.Ю.Соломина, кандидат философских наук, доцент
ГБОУ ВПО «Самарская государственная областная академия (Наяновой)»**

8 (846) 200-10-10, E-mail: mnu@nayanova.edu

Ключевые слова: Дворянство, дуэль, кодекс чести, дуэльный кодекс.

Работа посвящена характеристике дуэли как значимого элемента повседневной культуры русского дворянства.

В настоящее время российская культура находится в состоянии трансформации, происходит поиск новых ценностных установок, имеющей важное значение для формирования личности. В связи с крушением советского общества, советская система ценностей утрачивает своё значение. В связи с этим возникает интерес к менталитету различных сословий, живущих в России в досоветское время к их ценностям и культуре.

Дворянство – термин появился в источниках со второй половины XII в. В отличие от зависимых слуг, занятых в хозяйстве феодала, дворяне назывались "вольными слугами" (служилыми людьми) и находились на полном материальном обеспечении князей, выполняя при них военную, административную, судебную и другие службы. В истории русского дворянства выделяются два важных периода – допетровский (XII-XVII века) и период непосредственного правления Петра I с послепетровским периодом (XVIII век - начало XX века). Хренов Н.А. отмечает, что исторически сложилось так, что дворянская среда стала той средой, в которой была вызвана к жизни и утверждалась элита, задававшая ценностные ориентиры на протяжении целого цикла развития культуры, происходило разрушение традиционной стратификации по сословиям и формирование дворянской субкультуры, смысл которой не сводится к сословной обособленности, а заключается в рождении элитарных ценностей [1].

К XIX Повседневную жизнь русского дворянства определяли культурная традиция, европейская образованность и конгломерат этических и этикетных норм. Дворяне знали языки, литературу, музыку, театр, искусство, придерживались ориентированного на Западную Европу образа жизни в сочетании с некоторыми патриархальными привычками. Идеал дворянина в России складывался на протяжении многих лет. Его составными частями были религиозность, жертвенность, чувство собственного достоинства, долг, честь. Достоинство

дворянина характеризовалось соблюдением им профессионального долга (служба государству) и моральных норм общения; достойные уважения и гордости моральные качества и принципы человека.

С дворянским достоинством тесным образом связано понятие дворянской чести, защищать которую нужно было при помощи дуэлей. Дуэль, по мнению Ю.М. Лотмана – это уникальный феномен русской дворянской культуры 18-19 веков, происходящий по определенным правилам парный бой, имеющий целью восстановление чести, снятие с обиженного позорного пятна, нанесенного оскорблением [2, с. 5]. Данное определение дуэли указывает на существование своего рода практики, возникшей из-за поругания чести, как способа восстановления справедливости.

В истории культуры различают американскую и европейскую дуэль. Американские дуэльные поединки состояли в том, что двум соперникам выдавали оружие и они уходили в лес. С этого момента начиналась их охота друг на друга. Можно было подкараулить соперника в засаде, не возбранялся и удар в спину. Американская дуэль не привилась в России, так как в отличие от потенциальной угрозы жизни, которую несёт обычная дуэль, американская означала стопроцентный смертный приговор. Американская дуэль полностью исключает великодушные, милосердие, и прощение.

Местом появления классической дуэли считается Франция, время появления XVI век в период расцвета рыцарства, предшественника дворянства – с его понятиями о чести, во многом чуждым простолюдину или купцу. В XVI веке дуэли приняла уже такой угрожающий размах и уносила столько жизней, что короли начали бороться с этим обычаем. Со второй половины XVII века происходит упадок дуэли во Франции, в России наблюдается обратный процесс.

В Россию дуэльные обычаи проникали вместе с западноевропейскими офицерами, которые с середины XVII в. стали селиться в особой Иноземной слободе за пределами Москвы. Первая дуэль, документально зафиксированная в России, датируется 1637 г. В Бронной слободе схватились за шпаги два иноземца, служившие сержантами в полках «нового строя», – Григорий-Томас Грельс и Петр Фальк. Дневник генерала Патрика Гордона, жителя этой слободы, свидетельствует, что во второй половине XVII в. дуэли между офицерами-иностранцами происходили довольно часто. До петровской эпохи их распространение ограничивалось узким кругом офицеров-иноземцев.

С начала XVIII в., когда число иностранных офицеров существенно увеличилось, а вся русская армия была преобразована по образцу западноевропейских, дуэли получили более широкое распространение. Это вызвало первый указ, карающий смертью, дуэлянтов [3].

И хотя дуэльная традиция пришла в Россию из Западной Европы, в истории средневековой Руси можно указать на явления, сходные как с поединком чести, так и с рыцарским соперничеством, из которого и родились дуэли. В Средневековой Руси широкое распространение имела традиция судебных поединков, именованных «полем». На них выходили в том случае, когда правота сторон не выявлялась в ходе судебного разбирательства. «Поле» становилось Божиим судом, а поражение в нем приравнивалось к признанию вины.

В XVIII веке дуэли ещё больше распространяются в дворянской среде. Причиной этому были не столько «дух буйной молодости», в чём неодобрительно корили детей законопослушные отцы, сколько сформировавшееся чувство чести и личного достоинства, складывавшееся постепенно, с развитием образования и сословного воспитания. В 1757 году Екатерина II издала «Манифест о поединках». В нем дуэли назывались чужестранным насаждением; участникам дуэли окончившейся бескровно, устанавливался в качестве меры наказания денежный штраф (не исключая секундантов), а обидчику – пожизненная ссылка в Си-

бирь. За раны и убийство на дуэли наказание назначались как за соответствующее умышленное преступления.

С конца XVIII века дуэль стала модным явлением. Появившись сначала в столицах, среди военных, в первые десятилетия XIX века она распространилась по всей России. О поединках мечтали, как о воинских подвигах и любовных победах; дуэли связывали с надеждами на славу и уважение. Считалось, что если дворянин часто дерётся на дуэлях, значит, он строг в вопросах чести. Чтобы приобрести репутацию человека чести, нужно было иметь в своей биографии несколько поединков. Таким образом, дуэль становилась самоцелью, при этом неважно есть для неё причины или нет. Людей, которые следовали такому типу поведения, называли бреттерами (от фр. *Better* – дуэлист, забияка) [4]. Во второй половине XIX века споры вокруг дуэли перенеслись на ее страницы печати. Мнения разделились на сторонников дуэли и ее противников [5, с. 67]. В 1894 году, в конце царствования Александра III, поединки были официально разрешены. [6, с. 104].

Дуэль была противостоянием не двух государств, как война, и не личности и государства, как смертная казнь, а двух личностей. Поэтому она в значительной степени находилась вне сферы влияния государства. Служа, прежде всего самоопределению благородного сословия, дуэль служила и отдельными личностям – сначала дворянам, а потом и представителям других сословий – для определения и защиты их личного пространства. Выполняя эту последнюю функцию, дуэль способствовала формированию понятия личности, что было особенно актуально для общества со слабым правовыми сознанием и с плохо развитой идеей прав индивидуума, таких, как, например, Россия [7, с. 21].

Главное назначение дуэли - защита чести от оскорблений, она проводилась по определённым правилам, который назывался дуэльным кодексом. Дуэльный кодекс включает в себя: ход, причины и поводы для вызова на дуэль, виды дуэлей, порядок вызова, его принятия и отклонения, порядок подготовки и проведения самой дуэли, определяющих, какое поведение участников дуэли допустимо, а какое - нет.

Во Франции дуэльный кодекс был впервые опубликован графом де Шатовильярром в 1836 году. В конце XIX века общепризнанным для Европы стал изданный в 1879 году дуэльный кодекс графа Верже. В России дуэльный ритуал большую часть времени, когда существовали поединки, бытовал как предание, охраняемое, совершенствуемое и передаваемое из поколения в поколение экспертами дуэльного дела.

В России дуэль чести, совершаемая по всем правилам, представляется лишь идеалом, которому следовали далеко не все и которым часто пренебрегали. Русская традиция, однако, была формально кодифицирована только к концу истории дуэли в России: первые русские дуэльные кодексы появились после 1894-го года, когда Александр III легализовал дуэль. В условиях отсутствия письменных руководств в качестве источника информации иногда использовались литературные тексты. [8, с. 446—447]. В России известен изданный в 1912 году дуэльный кодекс Дурасова.

Все опубликованные варианты дуэльного кодекса представляли собой не регламентирующие официальные документы, а сформированные знатоками наборы рекомендаций. Дуэльный кодекс всегда был общеизвестен в дворянской и офицерской среде (а также в пределах других сообществ, где применялась дуэль). Основным видом дуэльного оружия изначально было холодное.

В эпоху, когда дуэли были широко распространены, дуэльных кодексов не существовало, так как само понятие дуэли входило в противоречие с существующим правом, хотя, с другой стороны, было неразрывно связано с понятием дворянской чести. В связи с этим правила проведения дуэлей основывались на прецедентах, хотя существовали некоторые неформальные общепризнанные принципы, в частности: дуэль может и должна происходить

только между равными; основной принцип и назначение дуэли - решить недоразумение между отдельными членами общей дворянской семьи между собою, не прибегая к посторонней помощи; дуэль служит способом отомщения за нанесенное оскорбление и не может быть заменена, но вместе с тем и не может заменять органы судебного правосудия, служащие для восстановления или защиты нарушенного права; оскорбление может быть нанесено только равным равному, лицо, стоящее ниже другого, может только нарушить его право, но не оскорбить его; дуэль, как отмщение за нанесенное оскорбление, возможна и допустима только между лицами равного, благородного происхождения. [4, с.107].

Таким образом, дуэль в дворянской культуре – это способ восстановленной поруганной чести, элемент повседневной культуры дворян, имеющий свою историю, кодификацию. Дуэли всегда предшествовала ссора, Поводом для которой могли быть – женщина, честь полка, карты, любое недоразумение, грубая шутка и т. п. – все это могло стать поводом для того, чтобы произнести учтивую фразу: «Сударь, я требую объяснений» или «Это не может так оставаться». Политические разногласия не являлись причинами дуэли.

Библиографический список:

1. Хренов Н.А. Соколов, К. Б. Художественная жизнь императорской России. Субкультуры, картины мира, ментальность [Текст] / Н.Ф. Хренов, К.Б. Соколов - М, Алетейя., 2001, - 816 с.
2. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и нравы русского дворянства XVIII – XIX веков (Текст)./ Ю.М. Лотман – СПб. Искусство – СПб, 1994 – 605 с.
3. Шокарев С. Тайны российской аристократии Часть 1 <http://lib.rus.ec/b/106949/read>
4. Толстой Л.Н. Война и мир. В двух книгах. Том четвертый (Текст) / Л.Н. Толстой . – М.: Худож. лит., 2011. – 744 с.
5. Жирков Г.В История цензуры В России (Текст) / Г.В. Жирков- М.: Аспект Пресс, 2001.- 249с.
6. Востриков А.В. Книга о русской дуэли(Текст). / А.В. Востриков Спб. : изд-во Ивана Лимбаха. – 278 с.
7. Рейфман И. Ритуализированная агрессия. Дуэль в русской культуре и литературе (Текст). / И.Рейфман – М.: НЛО, 2002.- 202с.
8. Манштейн К.Г. Записки о России (1727-1744). – СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1875.- 278с.

DUEL AS A PHENOMENON ARISTOCRATIC CULTURE

Y.A.Berezhnoy

Key words: Nobility, a duel, a code of honor, dueling code.

The work is devoted to the characteristics of the duel as a significant element of everyday culture of the Russian nobility