

УДК 619:616-07

МИР МЕЛКОПОМЕСТНОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ

Белозеров А.С., студент 3 курса гуманитарного факультета

Научный руководитель: Петухова Т.В. кандидат исторических наук, доцент.

Ульяновский государственный технический университет

Тел.8 908 481 81 72. Эл. Адрес: andy_twin@mail.ru

Ключевые слова: усадьба, дворянство, крестьянство, хозяйствование, дворянская культура и др.

Работа посвящена описанию специфики дворянской усадьбы, ее планировки, а так же повседневной жизни, быту, культуре и ценностям дворян.

Дворянство всегда отличалось от других сословий привилегиями, широкими правами. Именно в XVIII веке появляется дворянство как обособившееся сословие, формируется сословный менталитет, культура, зарождаются традиции и т.д.

В небогатой русской усадьбе обитало в основном мелкопоместное дворянство. То были люди скромного достатка и по большей части высокого достоинства и самобытной культуры. Что тотчас же и подкупало путника, впервые переступившего порог такого дома.

Уют и добросердечие, покой и целесообразный достаток царил в дворянской усадьбе. Все вокруг говорило, что вам здесь рады. Ведь судьба ниспослала хозяевам усадьбы эту неожиданную встречу. И первым знаком тому – приглашение к столу и к последующей беседе. [2 с. 72]

Тихое, непоказное радушие можно было увидеть в участливо-сердечном взгляде многочисленной прислуги – дворни и лакеев. Они встречали гостей на ступеньках лестницы. А в конюшне сновали конюхи, норовисто постукивали копытом выездные лошади. Экипажный сарай должен был потесниться для гостя – старинного угловатого дормеза для дальних переездов.[2; с. 81]

С той же уверенностью, с какой Россию называли крестьянской (если иметь в виду только численность сельского населения), страну нашу следовало бы величать и дворянской. Причем касается это не только качественного уровня отечественной культуры (на протяжении многих веков выпестованной, построенной и доведенной до гениального совершенства именно русским дворянством), но и количественного. Оказывается, общее число поместий в империи составляло в середине XIX столетия несколько сотен тысяч. И дело не в том, что 90 процентов этих усадеб принадлежали помещикам бедным, либо однодворцам. (Однодворцы – мелкие землевладельцы, обладавшие правом владеть крепостными, но облагавшиеся подушной податью наравне с крестьянами). Важна та потенциальная культура многих из этих мелкопоместных родов, которая постоянно подпитывала не только живущих в округе крестьян, но даже и власть имущих, государственных служащих (при них они были секретарями министров, офицерами в армии, управляющими в имениях, на заводах и фабриках, лесничими в государственных и частных угодьях). [1,49с]

Для любого усадебного строения основной целью является сотворить с помощью ритуалов, типов хозяйствования прекрасное, а точнее идеальное место для времяпровождения.

Все в дворянской усадьбе имеет свой таинственный смысл и значение. Каждый цвет, в котором были выполнены элементы усадьбы, имели свою загадку, ответ на которую знали лишь посвященные в усадебное таинство.

-Желтый – основной цвет усадебного дома, подобно золоту, являл богатство хозяина.

-Белый – символ света. Им окрашивали колонны, которые поддерживали кровлю.

-Красный – цвет жизни, деятельности. Им окрашивались хозяйственные постройки. [3,71с]

А символом надежды являлась зелень парков и садов. И весь этот блаженный уголок огораживался стенами, решетками, башнями, искусственными оврагами и прудами.

Сама природа — это идеальный сад бога, наподобие райского сада. Каждое деревце, каждое растение что-нибудь значат в общей гармонии.

В общей гармонии природа играет большое значение - это великолепный сад, где каждое растение, деревце играет свою роль в дворянской усадьбе в целом. И весь этот идеальный мир как театр, где за кулисами повседневная жизнь, а на сцене царит культура, искусство и красота.[4; с. 35]

Чтобы лучше разграничить представление о дворянской усадьбе, не только в границе времени и пространства, а более подробно исследовать ее художественные уклоны, для этого обратимся к наследию русской литературы. Во-первых, есть уклон хозяйственный, связанный с представлением о довольстве. Этот уклон проходит через разные воспоминания, записки и описания. Многие воспевали эту хозяйственность и к ней относящуюся свободу. Сюда относятся множественные упоминания о какой-нибудь бабушке - ласковой, доброй, которая все умела хорошо делать, у которой мудрые сказки, запасы лакомств и т. д. Часто вспоминается взрослыми приволье и простор счастливой поры молодости в русской усадьбе. В «Обломове» И. Гончарова идеализируется, обрисовывается под углом зрения вот этого довольства и хозяйствования приволье дворянской усадьбы. Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна — это своего рода тоже поэзия быта в дворянской усадьбе. Это — идеализация простора, приволья, довольства может быть привлекательная, чарующая. Следующий уклон — это уклон интеллигентский, литературный. Множество воспоминаний, связанных с усадьбами, акцентировались на идеях культуры, литературы и цивилизации; в таком роде, например, Остафьева, в этой усадьбе есть и элемент художественности, но чрезвычайно сильно уделяется внимание литературе, также усадьбы Самаринных, Тютчевых, много размышлявших, много читавших, имевших переписку чуть ли не со всеми выдающимися людьми своей эпохи. И конечно усадьба Толстого. Она представляет огромный интерес, как творчество и общество личности Льва Толстого. Здесь мы видим черты его детства и черты окружавшего его быта. Разные черты и признаки сплетаются в общей картине русской дворянской усадьбы, но, конечно, в Ясной Поляне литературные интересы господствуют над всеми остальными.[6; с. 93]

Дворянская усадьба — самодостаточный микромир, обладая конкретными и условными границами, которое содержит духовное пространство, влияющее на человека. Продолжительность существования ее культуры, находилась в усадебных объектах конструктивной энергией ее творцов, владельцев, архитекторов, садовых инженеров, крепостных крестьян. Все следующие поколения обитателей усадьбы являются носителями и усилителями этой энергии, продолжая воссоздавать реальный мир по образу, который был определен изначально.

Библиографический список:

1. Охлябинин С.: Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века / М., - 2006.
2. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины XVII — начала XIX веков / М., - 1983.
3. Дедюхина В.С. Культура дворянской усадьбы. // Очерки русской культуры XVIII века. Ч. 4./ М.: Издательство МГУ, 1990.
4. Иванов И. Искусство в русской усадьбе // Русская усадьба. – Вып.4. – М., 1998.
5. Барашев М.А. Культура русской усадьбы второй половины XVIII-начала XIX века./ Владимир, 2002.
6. Евангулова О.С. Художественная «Вселенная» русской усадьбы./ М., 2003.

7. Хасянов О.Р. Основные направления культурной деятельности симбирского дворянства в начале XX века // Известия Самарского научного центра РАН. 2008. № 1. Т. 10. С. 176-181.

SOCIAL AND CULTURAL ACTIVITIES OF THE NOBILITY IN THE SIMILARITY OF THE ESTATES STRUCTURE

Belozyorov A.S.

Key words: the estate, the nobility, the peasantry, housekeeping, aristocratic culture, etc.

The article describes a specific country estate, its layout, as well as everyday life, everyday life, culture and values of the nobility.

УДК 304:304-3

ДУЭЛЬ КАК ФЕНОМЕН ДВОРЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ю.А. Бережной, студент 1 курса факультета туризма

**Научный руководитель: И.Ю.Соломина, кандидат философских наук, доцент
ГБОУ ВПО «Самарская государственная областная академия (Наяновой)»**

8 (846) 200-10-10, E-mail: mnu@nayanova.edu

Ключевые слова: Дворянство, дуэль, кодекс чести, дуэльный кодекс.

Работа посвящена характеристике дуэли как значимого элемента повседневной культуры русского дворянства.

В настоящее время российская культура находится в состоянии трансформации, происходит поиск новых ценностных установок, имеющей важное значение для формирования личности. В связи с крушением советского общества, советская система ценностей утрачивает своё значение. В связи с этим возникает интерес к менталитету различных сословий, живущих в России в досоветское время к их ценностям и культуре.

Дворянство – термин появился в источниках со второй половины XII в. В отличие от зависимых слуг, занятых в хозяйстве феодала, дворяне назывались "вольными слугами" (служилыми людьми) и находились на полном материальном обеспечении князей, выполняя при них военную, административную, судебную и другие службы. В истории русского дворянства выделяются два важных периода – допетровский (XII-XVII века) и период непосредственного правления Петра I с послепетровским периодом (XVIII век - начало XX века). Хренов Н.А. отмечает, что исторически сложилось так, что дворянская среда стала той средой, в которой была вызвана к жизни и утверждалась элита, задававшая ценностные ориентиры на протяжении целого цикла развития культуры, происходило разрушение традиционной стратификации по сословиям и формирование дворянской субкультуры, смысл которой не сводится к сословной обособленности, а заключается в рождении элитарных ценностей [1].

К XIX Повседневную жизнь русского дворянства определяли культурная традиция, европейская образованность и конгломерат этических и этикетных норм. Дворяне знали языки, литературу, музыку, театр, искусство, придерживались ориентированного на Западную Европу образа жизни в сочетании с некоторыми патриархальными привычками. Идеал дворянина в России складывался на протяжении многих лет. Его составными частями были религиозность, жертвенность, чувство собственного достоинства, долг, честь. Достоинство