

ФЕНОМЕН СРЕДНЕВЕКОВОГО КАРНАВАЛА

**П.С. Чистов, студент 2 курса инженерного факультета.
Научный руководитель - О.Р. Хасянов, кандидат
исторических наук, доцент.
ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная
сельскохозяйственная академия».**

Ключевые слова: средневековье, культура, карнавал, праздник, христианство, картина мира, зрелищность, проповедь.

В статье рассматривается средневековый карнавал, как особая форма духовной культуры средневеково общества. Автор рассматривает взаимодействие христианской морали и праздничного бесчинства.

Карнавал – это праздник, родившийся в христианской традиции, хотя во внешних проявлениях он напоминал Дионисии и Аполлонии. В народных представлениях был силен языческий элемент. Низкий уровень культуры этому способствовал. Средние века – это варварская история варварских народов. Восприятие Бога и все, что дало христианство человеку, на многие столетия было доступно только единицам образованных людей. Главным, что получило распространение в народе и воспринималось в подлинно христианском смысле – это проповеди о морали и нравственности. Христианские упования, - единственное, что как-то укрепляло людей в темные века средневековья, и вселяло веру в то, что когда-то все воздастся и будет по-другому. Но это «когда-то» было совсем в другом мире, а отдушиной в этом мире стал карнавал. Это большие народные праздники, длящиеся несколько дней, во время которых разрешалось то, что было не дозволено в обычной жизни. Мир словно бы переворачивался - и шут становился королем, он мог отдавать приказы, бедняк – папой и мог править миром. Люди одевались странно и смешно, надевали на лица маски и творили всевозможные бесчинства.

В средневековом карнавале маска – это собственное лицо, только обратное самому себе. Маски часто были похожи на животных: человек не мог создать самого себя, но обратного себе. Обратная сторона человека – это его низменные, животные инстинкты и проявления. Отсюда –противоположность самому себе. Карнавал – это антипод идеала христианского мира, это мир низменных, плотских удовольствий, мир вывернутый наизнанку, где каждый может быть антиподом самому себе. Карнавал проходил раз в год и длился несколько дней, во время этих праздников дозволялись разбои, безнравственные поступки, кото-

рые рассматривались как противопоставление христианской морали, в жестких рамках которой народ оказывался после карнавала. Правда, под христианской моралью подразумевались определенные гражданские позиции, а, собственно, не она сама. Личное обращение к Богу, как и понятие нравственности, были средневековому человеку почти неизвестно, все это было санкционировано государством и поставлено на социальные рельсы, отчего человеком воспринимались как чисто внешние обстоятельства, в которых он жил, а не как внутренняя, собственная действительность.

Важен – карнавальный смех, - это праздничный смех, он не был индивидуальной реакцией на отдельное смешное явление, карнавальный смех всенароден, это смех «на миру», он универсален, он направлен на все и на всех, в том числе и на самих участников карнавала, весь мир воспринимается смешным, «этот смех амбивалентный, он веселый, ликующий и одновременно – насмешливый, высмеивающий, он и отрицает, и утверждает» (М.Бахтин).

Смех имеет еще одну грань – двойную природу: он обнажает страх, говорит о смерти и нарушении запрета, и вместе с тем, избавляет человека от ужаса перед бытием. Карнавальный смех – смех христианина, а не язычника, так как в язычестве смех существовал только лишь для осмеяния тайного существования человека и государства, а в христианстве приобретает особенную глубину – открытие человеку запретов, обнажение страха, смерти и пустоты.

Для карнавала специально тексты не писались, лишь придумывались сценарии. Но уже к XIII веку во Франции и Германии сложился особый карнавальный жанр литературы фаблю – небольшие смешные истории или басни, в которых высмеивались пороки, церковь и государство. Во Франции самым знаменитым сочинителем фаблю был Рютбеф, а в Германии – Штрикер. Например, фаблю Рютбефа «О Буренке, поповской корове».

Библиографический список.

1. Алпеева Т.М. Введение в культурологию: Учеб. пособие / Алпеева Т.М. – Мн.: Веды, 1997.
2. Малюга Ю.Я. Культурология: Учеб. пособие / Малюга Ю.Я. – М., 1998
3. Лапина С.В. Культурология: Курс лекций / Лапина С.В. – 2-е стер. изд. – Мн., 2005. – 216с.
4. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии / Поликарпов В.С. – М., 1997

PHENOMENON OF MEDIEVAL CARNIVAL

Chistov P.S.

Keywords: Middle Ages, culture, carnival, celebration, christianity, world, entertainment, preaching.

The article deals with the medieval carnival, as a special form of spiritual culture of medieval society. The author considers the interaction between Christian morality and the festive excesses.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ АКТИВНОСТЬ СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Шайдуллин, студент 3 курса биотехнологического факультета.

Научный руководитель: О.Р. Хасянов, кандидат исторических наук, доцент.

ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия»

Ключевые слова: *молодежь, политическая активность, политические ценности, политические организации.*

В статье рассматриваются молодежные политические организации и движения. Анализируются причины участия молодежи в политическом процессе.

В современной России растет активность политических сил, пытающихся привлечь молодежь на свою сторону. Сами молодые люди предпочитают бюрократической партийной деятельности уличные мероприятия и к «большим» политикам относятся настороженно. В прошлом веке, во времена ВЛКСМ, комсомольцы проводили политзанятия, осваивали целину, строили БАМ и считали себя боевым резервом КПСС. «Не расстанусь с комсомолом, буду вечно молодым» – эту строчку из популярной песни любили повторять комсомольские активисты. Сегодня политически активные молодые люди сжигают в центре Москвы чучела министров, закидывают чиновников яйцами и майонезом, выбрасывают книги «неудобных» писателей в самодельные унитазы. Нынешние молодежные структуры нельзя сравнить с идеологически выдержанным комсомолом: теперь студенты, выходя на митинги и демонстрации, не