

УДК 72.01

**АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК СИМБИРСКА  
СЕРЕДИНЫ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.**

*Мухометзянов Р.Н., студент 1 курса радиотехнического факультета.  
Научный руководитель – Р.Ш.Камалова,  
кандидат философских наук, доцент  
Ульяновский государственный технический университет*

**Ключевые слова:** *архитектура, Симбирск, XIX-XX век, классицизм, неоренессанс, модерн*

*В данной статье рассмотрен архитектурный облик Симбирска середины XIX – начала XX века. Дается описание: событий, повлиявших на архитектурный облик, главные здания, сооружения, соборы и площади, построенные в эту эпоху, а также знаменитые архитекторы того времени.*

Памятники архитектуры и градостроительства являются одними из важнейших источников изучения истории того или иного населенного пункта. Симбирск не является и исключением.

До пожара 1864 г. в городе было более 3000 домов, в основном деревянных. Каменные здания (10%) располагались в дворянской и торговой частях города [1; с. 90].

Пожар, бушевавший в г. Симбирске с 13 по 21 августа с некоторыми перерывами, явился одним из самых значительных бедствий, нанесших городу большой ущерб. «...в течение 9 дней сгорел почти весь город, уцелела едва четвертая, и притом худшая, его часть... Пространство до трех квадратных верст было совершенно уничтожено...» [2].

Предстояла огромная работа по восстановлению города. В её основу был положен новый план Симбирска, который был составлен и утвержден в 1866 году. Сложившаяся планировка города, в целом, сохранялась, но отдельные кварталы были укрупнены и предусматривался дальнейший рост города, преимущественно в юго-западном направлении.

Центр города, включающий главную Соборную площадь, открытую в сторону Волги, и прилегающие к ней кварталы в пределах Большой Саратовской улицы и бровки волжского откоса, по мнению архитекторов, был хорошо организован. Доминирующими зданиями здесь являлись два кафедральных собора: Николаевский (зимний) и Троицкий (летний), расположенный на Соборной площади (ныне пл.

Ленина). Троицкий собор, простроенный в 1824-1841 гг. по проекту М.П.Коринфского – талантливое ученика великого русского зодчего Андрея Воронихина, создателя Казанского собора в Петербурге, - по своей архитектуре несколько напоминал Исаакиевский собор в столице. Величественный купол с барабаном, окруженным колоннадой, и четыре восьмиколонных портика придавали зданию вид классического храма. По признанию современник. Троицкий собор в Симбирске являлся одним из лучших храмов в Поволжье.

В непосредственной близости к Соборной площади в первой половине XIX века было построено также несколько крупных гражданских зданий, которые вместе с Николаевским и Троицким соборами составляли гармоничный ансамбль центра города. К ним относятся дом Дворянского собрания (Дворец книги), губернаторский дом (не сохранился) и здания присутственных мест (УСХИ).

Здание Дворянского собрания, построенное в 1847 году по проекту известного симбирского архитектора И.А.Бенземана, главным фасадом обращено на юг к Соборной площади. По стилю задние принадлежит к русскому классицизму, так же как и здание губернских присутственных мест (УСХИ), построенное по типовому проекту знаменитого русского зодчего Андрияна Захарова. Это здание было повернуто фасадом не к Соборной площади, а к Волге; двухэтажное, на высоком цоколе, украшенное по главному фасаду шестиколонным портиком ионического ордера с открытой парадной лестнице, оно имело вид весьма представительный, как тому и следовало быть [1; с. 90-91].

Борьба стилей и направлений в конце XIX — начале XX в. наблюдалась в архитектуре. Для Симбирска этого периода характерны эклектическая стилизация архитектурных сооружений, неоренессанс и модерн, отличающийся нарочитой причудливостью форм.

К числу таких сооружений относились здание губернской земской управы, построенное в 1903—1905 гг., корпуса губернской больницы, здание землемерного училища. Выражением национально-романтической ветви модерна стало здание Крестьянского поземельного банка, образующее вид большой и нарядной русской избы (1911 г.) [3; с. 227-228].

В 1916 году был построен Дом-памятник И.А. Гончарову. Первоначально он был построен с целью просвещения. Инициатором работ выступила Симбирская губернская ученая архивная комиссия. В настоящее время в здании расположены Художественный и Краеведческий музеи [4].

Тогда же в городе начинается промышленное строительство. В

1913 г. в строй вступила симбирская силовая электростанция, два дизель-мотора которой питали 10 тыс. лампочек первых 330 абонентов. Устанавливаются 75 фонарей системы Галкина, разрабатывается проект пуска в городе первого трамвая. С 1910 г. переустраивается и расширяется водопроводная сеть, асфальтируются 20 улиц города. Наиболее известными архитекторами Симбирска начала 90-х гг. были А. А. Шодэ и Ф. О. Ливчак [3; с.228].

Дом-особняк гражданского инженера Ф.И.Ливчака представляет собой своеобразный идеал жилого дома многочисленной семьи с двориком и садом. Наряду с жилыми и подсобными помещениями в нем размещались кабинет и мастерская. А сам дом выполнен из небольших бетонных блоков с декоративной отделкой поверхностей и отдельными вставками, автором и изобретателем которых был сам хозяин, построивший дом в 1914 г. Ныне здесь находится Дом актера [4].

Ф. О. Ливчак впервые применил новый строительный материал — бетон и разработал технологию его использования [3; с. 228].

Из зданий, построенных Шодэ в Симбирске, безусловно, самое значительное — Дом-памятник И. А. Гончарову на Новом Венце, где ныне находится художественный и краеведческий музеи г. Ульяновска. Несколько ранее А. А. Шодэ по заказу наследницы Киндяковых — Е. М. Френч — спроектировал беседку-памятник И. А. Гончарову в д. Винновка [5].

На первый взгляд, архитектура Симбирска не настолько богата, как архитектура Москвы и Петербурга, но несмотря на это, на улицах города, встречаются самые настоящие архитектурные памятники, красивые величественные церкви, а также дома из бревенчатого сруба, поражающие своей гармоничностью и колоритом.

#### ***Библиографический список:***

1. Историческое краеведение [Текст]: учебное пособие / М.Х. Валкин, Т.Ю. Кочепасова, В.Н. Кузнецов, В.И. Ледайкин и др.; под ред. В.Н. Егорова. - Ульяновск, 2000. - 240с.

2. Архитектура города Ульяновска [Электронный ресурс] // Последствия пожара 1864 года. – Режим доступа: <http://simbir-ul.narod.ru/Html/3.htm>.

3. Край симбирский [Текст]: ист. Очерк / М.А. Грутов, Д.С. Точеный, С.П. Волошин. ; отв. Редактор В.Н. Сверкалов. – Саратов: Приволжское книжное издательство, 1989. – 256 с. – ISBN 5-7633-0277-X.

4. Центральный сайт Ульяновска [Электронный ресурс] // Архитектура Ульяновска-Симбирска. – Режим доступа: <http://www>.

ulyanovskcity.ru/ul.php?page\_id=2

5. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс] // Шодэ, Август Августович. – Режим доступа: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Шодэ,\\_Август\\_Августович](http://ru.wikipedia.org/wiki/Шодэ,_Август_Августович)

## **THE ARCHITECTURAL APPEARANCE OF SIMBIRSK MIDDLE OF XIX - EARLY XX CENTURY.**

*Muhometzyanov R.N., Kamalova R.Sh.*

*Keywords: architecture, Simbirsk, XIX-XX century, classicism, neo-Renaissance, Art Nouveau*

*In this article describes the architectural appearance of Simbirsk middle of XIX - early XX century. A description of: the events that influenced the architectural appearance, the main buildings, churches and squares, built in this era, as well as the famous architects of the time.*

УДК 81:572

## **ОЦЕНОЧНЫЙ АНАЛИЗ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В ПОСЛОВИЦАХ И ПОГОВОРКАХ РУССКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ**

*А.С. Надолинская, студентка 5 курса  
факультета иностранных языков  
Научный руководитель – О.В. Кравец, кандидат  
филологических наук, доцент  
ФГБОУ ВПО «Таганрогский Государственный  
Педагогический институт им. А.П. Чехова»*

**Ключевые слова:** *фразеологические единицы, образ женщины, сравнительный анализ, положительная и отрицательная коннотации, оценочный анализ.*

*Работа посвящена анализу английских и русских пословиц и поговорок в гендерном аспекте, а именно – посвященных женщинам. В данной работе изучены наиболее употребляемые пословицы о женщинах, имеющиеся в английских и русских источниках, распределены*