
Для того, чтобы определить направления совершенствования деятельности предприятия, помимо анализа на основе внутренних источников информации целесообразно обратиться к данным маркетингового исследования потребителей, которое выявило следующий ряд пожеланий:

- Прогнозирование потребности клиента;
- Выявлять услуги, пользующиеся наибольшим спросом;
- Улучшать взаимоотношения с потенциальным клиентом;
- Приобретать доверие клиентов за счет понимания их запросов;
- Понимать, чем руководствуется клиент, принимая решение о приобретении услуг;
- Вырабатывать соответствующую стратегию маркетинга и конкретные элементы наиболее эффективного комплекса маркетинга;
- Организовывать недели предпраздничных скидок (на наш взгляд, это возможно, если услуги отличаются высоким уровнем качества, эффект от которых способен перекрыть затраты на указанные мероприятия);
- Использовать разнообразные виды рекламы;
- Налаживать эффективную работу с клиентами в целом [2].

Основной задачей PR и рекламы на первый период деятельности является создание репутации предприятия с высоким качеством работ и приемлемым уровнем цен.

Литература

1. Орлова А., Мовилло В. Как организовать и привести к успеху предприятие. – М.: Альпина Бизнес Букс. – 2008. – 306 с.
2. Андреев Ю.И. Организация производства. – М.: АСТ; СПб.: Сова. – 2007. – 192 с.

УДК 336.74

ИСТОРИЯ БУМАЖНЫХ ДЕНЕГ В РОССИИ

***А.И. Зотова, 1 курс, факультет трансферных специальностей
ФГОУ ВПО «Ульяновский государственный университет»
Научный руководитель – к.э.н., доцент Г.Г. Зотова
ФГОУ ВПО «Ульяновская ГСХА»***

Деньги являются важнейшим элементом макроэкономической теории, экономической политики и повседневной жизни. Деньги – это совокупность финансовых активов, которые регулярно используются для сделок [6]. Деньги выполняют важнейшие функции: они выступают мерой стоимости, средством накопления и сбережения, а так же выполняют функцию обмена. Без денег экономика была бы едва возможна. В соответствии со ст. 27 Федерального закона «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)», официальной денежной единицей (валютой) Российской Федерации является рубль [7]. Тема бумажных денег особенно актуальна, т. к. в связи с интенсивным развитием торговых отношений и компьютерных

технологий всё больше и больше люди начинают говорить о том, что в недалеком будущем цифры на мониторе заменят шелест бумажных купюр. О будущем говорят многие, мы же вспомним о прошлом.

Свою многовековую историю «рубль» начал с XIII века с Новгородских земель. И. К. Кондратьев в книге «Седая старина Москвы» (1893 г.) пишет: «Рубли были частями гривны или кусками серебра с зарубками, означавшими их вес. Каждая гривна разделялась на четыре части; название же рубль произошло от слова «рубить», потому что прут серебра в гривну весом разрубался на четыре части, которые и назывались рублями». Вплоть до XVIII века рубль, как денежная единица России, просуществовал в виде монет.

В XVIII веке отсталость российской денежной системы стала крайне заметна. Российская денежная система не соответствовала развитию торговых, товарно-денежных отношений. Медные монеты, которые преобладали в обращении, были непригодны для крупных торговых сделок (платеж в сумме 100 рублей в пятикопеечных медных монетах весил более 6 пудов (около одного центнера)). При Петре I были предприняты попытки выпуска легковесной монеты, идеи о «бумажных деньгах» высказывались при Елизавете Петровне. Генерал-директор Х. А. Миних предлагал план улучшения финансового положения государства. План состоял в том, что вместо дорогих металлических выпустить по образцу Европы дешевые бумажные деньги. Проект Миниха пошел в сенат и был там отвергнут.

Появлению бумажных денег в стране российская экономика обязана Екатерине II. При поддержке графа К. Е. Сиверса и князя А.А. Вяземского был издан Высочайший манифест от 29 декабря 1768 года (№ 13220), который объявлял о выпуске в народное обращение ассигнаций номиналами 25, 50, 75 и 100 рублей. В этот же день Высочайшим манифестом от 29 декабря 1768 года «Учреждение Санкт-Петербургском и Московском Банкам для вымена государственных ассигнаций» было объявлено об учреждении банков, изложен порядок их организации и работы.

Первая эмиссия ассигнаций состояла из 10000 штук достоинством в 25 рублей, 5000 штук достоинством в 50 рублей, 3333 штук достоинством в 75 рублей и 2500 штук достоинством в 100 рублей.

Конечно, население не сразу привыкло к новым деньгам. Однако ассигнации значительно облегчили крупные расчёты, что способствовало развитию торговли. Кроме того, их можно было обменять на медную монету, что повышало доверие к новому виду денег. В итоге ассигнации всё-таки стали иметь огромный успех.

Изначально все ассигнации выпускались одного цвета и размера и отличались только номиналом. Это породило их подделку. Первые фальсификации ассигнаций состояли в переделке 25-рублевого билета в 75-рублевый билет. Защищать ассигнаций от подделок стали рукописные подписи должностных лиц, водяные знаки и рельефные тисненые изображения, помещенные внутри двух вертикальных овалов. Способ тиснения, применяемый для защиты ассигнаций, в настоящее время называют «конгревным» - по фамилии англичанина Уильяма Конгрева, который по традиции считается его создателем, хотя он родился на тринадцать лет позже, чем приписанное ему нововведение начали применять в Швеции (и на три года позже начала его применения в России).

28 июня 1786 года во исполнение плана А.П. Шувалова был издан манифест, которым повелевалось старые ассигнации (прежних выпусков) обменять на новые, а весь выпуск довести до 100 млн. рублей. Иными словами, правительство имело в

виду создать государственный эмиссионный банк, выпуск билетов которого был бы ограничен 100 млн. рублей. Новые ассигнации выпускались достоинством не только 25, 50 и 100 рублей, как прежде, но и 5 и 10 рублей. Более того, манифестами от 3 августа 1788 года, 23 января 1789 года и 11 марта 1791 года ранее выпущенные ассигнации достоинством 50 и 100 рублей намечалось заменить более мелкими (5 и 10 рублей) на сумму 30 млн. рублей.

В тяжелый для государства период с 1805 по 1810 год единственным способом покрытия дефицита денежных средств при трудностях получения займов оставался выпуск ассигнаций, который стал производиться без всякого контроля и в размерах, намного превышающих потребности товарного обращения. При упадке производства из-за недоверия к бумажным деньгами внутри государства и особенно за границей курс ассигнационного рубля постоянно понижался. Под давлением обстоятельств при активном участии графа М.М. Сперанского, ближайшего советника Александра I, правительство приняло ряд мер по упорядочению денежной системы, о чем было заявлено в манифесте от 2 февраля 1810 года. С этого момента все банковские ассигнации, находящиеся в обращении, признавались государственным долгом, обеспеченным богатством России, выпуск новых ассигнаций отныне прекращался и допускался только для замены ветхих купюр.

В 1814 – 1815 гг. курс бумажного рубля упал до 20 копеек. Ввиду сложившегося положения министр финансов Д. Гурьев представил Александру I доклад, в котором указал на необходимость замены существующих ассигнаций и устройства особого заведения для изготовления бумажных денег. 21 августа (по старому стилю) 1818 года Государственный совет утвердил проект учреждения и временный штат Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг. Новые ассигнации Экспедицией (в 1818 — 1819 гг.), существенно отличались от старых (образца 1786 года), отпечатанных в Сенатской типографии, и были значительно сложнее. Образцы ассигнаций, разработанные Августином де Бетанкуром и А. Н. Хованским, утверждены Александром I. Их номиналы составили 100, 50, 25, 10 и 5 руб. Водяные знаки стали более высокого качества, по четырем сторонам купюр высвечивался текст «Государственная банковская сторублевая (или другого достоинства) ассигнация». Рисунок на ассигнациях выполнен в стиле ампира (парадный, монументальный), они имели сетку, рисунки выполняли граверы.

В 1839 – 1843 гг. под непосредственным руководством министра финансов Е.Ф. Канкрин была проведена одна из наиболее важных денежных реформ, которая установила систему серебряного монометаллизма с обращением устойчивых бумажных денег. Таким образом, с 1 января 1840 года на всем пространстве империи единственной монетной единицей определен серебряный рубль, на который обменивались по определенному курсу бумажные деньги. В 1843 году были выпущены новые кредитные билеты, сменившие прежние ассигнации. Эти деньги были лучше по качеству и рисунку, но в производстве преобладал ручной труд, граверные работы оставались на довольно низком уровне, и в обращении вновь появилось много фальшивых денег. Стремясь повысить качество внешней отделки и сложность рисунка бумажных денег, Экспедиция не только заменяла устаревшее оборудование, но и регулярно приглашала талантливых художников и граверов. Важнейшим техническим усовершенствованием явилось применение открытой в 1838 году русским ученым Б.С. Якоби гальванопластики для изготовления печатных форм. Гальванопластика ускорила их изготовление и обеспечила полную идентичность воспроиз-

ведения рисунка денежных знаков.

В 1866 – 1867 гг. выпущены новые кредитные билеты, при изготовлении которых впервые применена металлографская печать. На билетах были нанесены новые водяные знаки с полутонами, гильоширные типографские и металлографские розетки. С этого времени металлографская печать с гравюры стала основной для изготовления денег. А в 1890 г. И. И. Орлов выдвинул идею о печатании многокрасочного рисунка с одного клише. Эта идея была одобрена. Главная особенность и оригинальность орловской печати состоит в том, что при воспроизведении многокрасочного оригинала достигается абсолютно точное совпадение (приводка) элементов рисунка, печатаемых разными по цвету красками, что недостижимо при печатании обычным типографским и другими способами печати.

До конца XIX – начала XX вв. денежные знаки не претерпевали существенного изменения. Лишь стали изготавливать кредитные билеты с портретом Петра I достоинством в 500 руб. и Екатерины II — в 100 руб. Портреты выполнены путем гравировки, а на белом купоне повторены в виде водяного знака.

Обозревая историю бумажноденежного обращения со времен Екатерины II, когда в 1769 году впервые выпущены ассигнации, и до десятых годов XX века можно сделать следующие выводы. Почти за полтора века техника изготовления, качество и внешний вид бумажных денег претерпели колоссальные изменения, были внедрены многие средства защиты денежных знаков.

После недолгого управления страной Временным правительством, которое в свою очередь также выпускало кредитные билеты достоинством 250 и 1000 рублей, а также знаменитые «керенки», продолжился выпуск бумажных денег новой страны РСФСР. Однако в стране началось активное строительство коммунизма. То есть по сути денег в стране вообще не должно быть – все должно принадлежать всем. Но, как все прекрасно понимают, не может существовать государство без наличных денег, которые бы выступали посредником при обмене товаров. Прекратился выпуск кредитных билетов от 1918 года и появились новые деньги, называемые очень таинственно «расчетный знак», которые как бы и не считались деньгами, но выполняли функцию денег. Почти за десять лет бумажные деньги несколько раз сменяли свое название, свой внешний вид, менялся и номинал. Страна жила в эпоху экономической нестабильности и высокой инфляции. Страна стала называться СССР, а бумажные деньги «червонцы». В тридцатых годах исчезает подпись с новых банкнот «казначейский билет», а в 1937 году на денежных знаках СССР появилось изображение В. И. Ленина. Выпуск 1961 года, наверное, самый знаменитый в советской эпохе. У этих денежных знаков было эффектное начало своей истории - обмен на старые в соотношении 1:10. Эти деньги находились в обращении 30 лет, что является большим сроком стабильности денежных знаков.

Новые денежные знаки породили (выпуска 1961 года) хождение фальшивых денег, выполненных по новым образцам. Все подделки были выполнены достаточно примитивным способом. Наиболее известные и непревзойденные по своему качеству подделки государственных денежных знаков СССР образца 1961 года принадлежат В. Баранову. В 1969 году Виктор Баранов соорудил дома уникальные приспособления. Его пресс давал усилие более чем в 100 килограммов на квадратный сантиметр, а нумератор позволял менять номера на каждой купюре - одинаковых «барановок» не было. Когда проводили экспертизу, районные и областные специалисты разводили руками, мол, деньги настоящие. И только в Москве, в Государ-

ственном банке, точная аппаратура увидела маленькие, совсем незначительные неточности. Многие специалисты говорили, что «барановки» намного качественнее государственных денежных знаков.

22 января 1991 года Президент СССР М. С. Горбачев по инициативе только что назначенного премьер-министра Валентина Павлова подписал указ об обмене в трехдневный срок 50- и 100-рублевых билетов Государственного банка образца 1961 года и о замораживании вкладов граждан в сберкассах. Вошедшая в историю под именем «Павловская» реформа ударила по тысячам людей, державшим рубли и «в чулке» и в Сбербанке. 23 января 1991 года были выпущены в обращение билеты Государственного банка СССР номиналами 50 и 100 рублей образца 1991 года. В течение 1992 года были выпущены в обращение банкноты крупных номиналов 200, 500 и 1000 рублей в упрощенном исполнении без изображения В.И. Ленина на водяном знаке. Фактически эти денежные знаки выпускались по старым заготовкам от имени Государственного банка СССР Центральным банком России.

Это были последние банкноты, выпущенные от имени Государственного банка СССР. В дальнейшем в обращение стали поступать денежные знаки Центрального банка Российской Федерации. Первый денежный знак Банка России номиналом 5000 рублей был выпущен 14 июля 1992 года. Билеты Банка России образца 1992 года были напечатаны на белой бумаге с цветными волокнами и с водяными знаками. На билете 5000 рублей был применен водяной знак в виде звезд, на билете 10000 рублей - в виде изображения башни Московского Кремля и Российского флага в лучах солнца.

С 26 января 1993 года Центральным банком России были выпущены банковские билеты 100, 200, 500, 1000 и 5000 рублей образца 1993 года. Билеты по внешнему оформлению, за исключением цвета и отдельных деталей, напоминали билеты этих же номиналов образца 1991 и 1992 годов.

В 1995 г. был начат выпуск новой серии билетов Банка России (известный как серия «города России») номиналами 1000, 5000, 10000, 50000, 100000 и 500000 рублей образца 1995 года с улучшенной защитой по сравнению с предыдущими выпусками денежных знаков образца 1993 года.

Согласно указу Президента Российской Федерации от 4 августа 1997 года (№ 822) «Об изменении нарицательной стоимости российских денежных знаков и масштаба цен» была проведена деноминация рубля в масштабе 1000 : 1. На основании этого указа Банком России с 1 января 1998 года были выпущены новые банковские билеты номиналами 10, 50, 100 и 500 рублей образца 1997г. Банкнота номиналом 5 рублей образца 1997 года была выпущена в обращение с 1 июля 1998 года. Банкноты образца 1997 года номиналами 5 – 500 рублей по дизайну повторяют соответствующие банкноты образца 1995 года с небольшими изменениями в оформлении и с улучшенной защитой. С 1 января 2001 года был выпущен в обращение банковский билет номиналом 1000 рублей образца 1997 года [2]. Таким образом, банкноты образца 1997 года – это банкноты номиналом 5, 10, 50, 100, 500, 1000, 5000 рублей.

С 1997 по 2011 год был проведен модификации 2001 (касались банкнот 10, 50, 100, 500 рублей), 2004 (касались банкнот 10, 50, 100, 500, 1000 рублей) и в 2010 году (касались банкноты номиналом 1000 рублей). Модификации носили в основном технические преобразования, проследим, например, модификации банкноты в 100 рублей. Банкнота 100 рублей образца 1997г. изготовлена на высококачественной хлопковой бумаге светло-розового оттенка. В бумагу внедрены волокна свет-

ло-зеленого, красного и фиолетового цветов, а также защитная нить, расположенная вертикально и видимая на просвет. Бумага имеет локальные водяные знаки, размещенные слева и справа на купонных полях. Основное изображение лицевой стороны - квадрига на портике здания Большого театра. Основное изображение оборотной стороны - здание Большого театра в Москве. Преобладающий цвет банкноты - коричнево-зеленый. Банкнота обладает несколькими машиночитаемыми защитными признаками. Модифицированная банкнота имеет формат, цветовое и сюжетное оформление, аналогичное банкноте Банка России образца 1997 года. На лицевой стороне модифицированной банкноты, справа от рельефных знаков для людей с ослабленным зрением находится текст «МОДИФИКАЦИЯ 2001 г.», который расположен вертикально. Банкноты модификации 2001 года имеют основное отличие - изображения банкноты в ультрафиолетовом свете имеют отличия от банкноты образца 1997 года. Модифицированная банкнота имеет формат, цветовое и сюжетное оформление, аналогичное банкноте Банка России образца 1997 года. На лицевой стороне модифицированной банкноты, справа от рельефных знаков для людей с ослабленным зрением находится текст «МОДИФИКАЦИЯ 2004 г.», который расположен вертикально.

Банкноты модификации 2004 года имеют следующие основные отличия:

- в бумагу внедрены защитные волокна четырёх типов – красные, светло-зеленые, двухцветные и серые;
- в бумагу внедрена металлизированная ныряющая защитная нить;
- присутствует цифровое обозначение номинала, выполненное микроперфорацией;
- присутствует поле со скрытыми муаровыми полосами (MVC);
- цифровое обозначение номинала отпечатано серой краской;
- изображения банкноты в ультрафиолетовом и инфракрасном свете имеют отличия от банкноты образца 1997 года.

В современном мире с бумажными деньгами начинают конкурировать новые, более современные виды денег, например такие, как электронные деньги. Кредитные карты пытаются вытеснить наличность. Это происходит из-за того, что бумажные деньги обладают рядом недостатков. Один из них – «срок годности». Банкноты 10 и 50 рублей служат менее года, 100 и 500 рублей – не более двух лет, 1000 и 5000 рублей – до пяти лет. Срок службы монеты в отличие от банкноты значительно выше – 25-30 лет, но их производство значительно дороже, да и недостатков у монет значительно больше чем достоинств. Однако и электронные деньги не лишены недостатков: информация о доходах и расходах граждан становится прозрачной для финансовых организаций и государства. Кроме того, современные кибер-преступники ухитряются воровать и электронные деньги. Так что, несмотря на все нововведения, бумажные деньги еще долгое время, по всей видимости, будут оставаться главным платежным средством.

Литература

1. Бумажные денежные знаки России. Государственные выпуски с 1769 года / Под общей редакцией В.Б. Загорского. – СПб: Стандарт-Коллекция. – 2007. – 56 с.
2. Вестник Банка России № 9 от 14 декабря 2000 г.
3. Денисов А.Е., Бумажные денежные знаки России 1769-1917 гг.// Часть 1. Государственные бумажные денежные знаки 1769-1843 гг. – М.: 2002. – 131с.

-
4. Деннсов А. Е. Бумажные денежные знаки РСФСР, СССР и Российской Федерации 1918-2005. Часть 2. Государственные бумажные денежные знаки СССР и России 1924-2005 годов. – М.: Дипак. – 2005. – с. 168
 5. Полное собрание законов Российской империи. – 1830.
 6. Селищев А.С. Макроэкономика. 3-е издание. – СПб.: Питер. – 2005. – 459с.
 7. Федеральный закон Российской Федерации от 10.07.2002 № 86 – ФЗ «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)» (в ред. Федерального закона от 07.02.2011 №10-ФЗ)// Российская газета. – 2002. - 13 июля; Российская газета. – 2011. – 11 февраля.
 8. Бонистика. Бумажные деньги России и СССР. – Режим доступа: <http://bonky.ru> – Заглавие с экрана.
 9. Банк России. – Режим доступа: <http://www.cbr.ru> – Заглавие с экрана.
 10. Деньги России. От истоков до современности. – Режим доступа: <http://www.russian-money.ru> – Заглавие с экрана.

УДК 65

ФУНКЦИИ МЕНЕДЖЕРА В ОРГАНИЗАЦИИ

***К.В. Зотова, 4 курс, отделение СПО «Товароведение»
Научный руководитель – Т.Н. Мочалова
ОГОУ СПО Ульяновский технический колледж***

С развитием рыночной экономики, в частности в нашей стране, термины «менеджмент» и «менеджер», быстро и прочно вошли в нашу жизнь и в наш словарный обиход, заменив такие термины, как «управление», «управленческая деятельность», «руководитель», «директор». Хотя все эти слова являются синонимами по отношению друг к другу, термин «управление» имеет более широкий смысл. Вообще, «управление» – это воздействие управляющей системы (субъекта управления) на управляемую систему (объект управления) с целью перевода управляемой системы в требуемое состояние. В частности, в роли субъекта управления выступает менеджер.

Прежде чем говорить о менеджере и его функциях, надо ввести понятие «менеджмента». Этот термин произошел от американского management – управление. Менеджмент – это самостоятельный вид профессиональной деятельности, направленный на достижение в ходе любой хозяйственной деятельности фирмы, действующей в рыночных условиях, определенных намеченных целей путем рационального использования материальных и трудовых ресурсов с применением принципов, функций и методов экономического механизма менеджмента.

Это понятие более узкое и применяется лишь к управлению социально-экономическим процессам на уровне фирмы, действующей в рыночных условиях, хотя в последнее время его стали применять в США и в отношении непредпринимательских организаций.

Если немного раскрыть определение «менеджмента», то мы увидим, что в него входит: