

Рождеству, Крещению, – тем самым привлекая огромную массу людей русскими народными песнями, горячим ароматным чаем, блинчиками с икрой, как в старину. Реализовать всё можно, создавая организационные комитеты, которые привлекали бы творческие коллективы, коммерсантов, фермеров и промышленников, развивая интерес у людей к ярмаркам. Это не такая уж и простая задача, но люди, которые ценят традицию своего народа и любят свою Родину, с удовольствием будут посещать ярмарки.

Библиографический список:

1. Кармин А.С. Культурология: Учебник. 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009.
2. Гусев Э. Б., Прокудин В. А., Салащенко А. Г. Выставочная деятельность в России и за рубежом. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и ко», 2004.
3. <http://simbir-archeo.narod.ru/Russian/19vek/martynov/torgovliya.htm>
4. Справочная книжка для приезжающих на Нижегородскую ярмарку на 1903 г. Н.Новгород, 1903.
5. Критсотакис Я.Г. Торговые ярмарки и выставки. Техника участия и коммуникации. Москва, 2005.

RENAISSANCE FAIRS IN RUSSIA

**E.V. Romanova, 2nd year student at the Faculty of Economics
The scientific adviser Butorina L.O., Ph.D., associate professor
FGBOU VPO "Ulyanovsk State Agricultural Academy"**

alena_romanova92@mail.ru

Keywords: trade fairs, history fairs in Russia Simbirsk fair

КУЛЬТУРНОЕ САМОСОЗНАНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

Н.Р. Саксонова

**3 курс, педагогический факультет
УлГПУ имени И.Н.Ульянова**

Ключевые слова: гуманитарное образование, инкультурация, культурное самосознание

В статье сделана попытка проанализировать причины низкого культурного самосознания учителей, которые должны являться носителями и проводниками культуры в профессиональной деятельности.

В настоящее время среди требований, которые общество предъявляет к специалисту XXI века, особое внимание уделяется высокому профессионализму и широкой гуманитарной подготовке. Одним из важнейших направлений профессионального образования является введение во все сферы общего и специального образования элементов культурологического знания.

Актуальность избранной нами темы обусловлена тем, что школа, как особый социальный институт, решает задачи общей культурной образованности личности учащихся, учитель является основным демонстратором мировой и отечественной культуры, всего социального опыта и ценностей и обеспечивает их воспроизводство в новых поколениях. Согласно Государственному стандарту высшего профессионального образования (М., 2000) произошло обновление педагогического образования на основе культуры, в учебных планах педагогических вузов было предусмотрено время на изучение дисциплин общегуманитарного блока. Но простое увеличение количества учебных часов не изменяет качества подготовки специалистов и не гарантирует изменений в профессиональном сознании будущих педагогов. Это объясняется, на наш взгляд, двумя причинами.

Во-первых, несмотря на инновационные процессы, происходящие в педагогической системе, сохранилась традиционная ориентация на узко предметную подготовку учителей. В результате в школу приходят педагоги, обладающие багажом знаний и умений в узких областях знаний, а не широким кругозором. В итоге инкультурация учащихся, т.е. их приобщение к культуре как социальному опыту, осуществляется стихийно, под воздействием разрозненных усилий учителей-предметников, которые доносят лишь фрагменты знаний по мировой и отечественной культуре в рамках своих дисциплин. Для культурного просвещения каждого школьника необходима согласованная работа всех учителей общеобразовательной школы.

Во-вторых, содержание и методы преподавания общегуманитарных дисциплин формируют теоретические представления о категориях и основных идеях курса, но не формируют умений и навыков эмоционально-творческого отношения к культурному наследию. Такое знание не оказывает воздействия на профессиональное самосознание будущих учителей.

В-третьих, для анализа педагогической действительности, работы с учебными программами, с новым поколением учебников так называемого «культурологического направления» каждому педагогу необходимы умения по оценке собственного педагогического опыта. Это невозможно без такого компонента педагогического самосознания учителя, как культурное самосознание.

Таким образом, в современной системе профессиональной подготовки учителей существуют серьезные противоречия между:

- 1) требованиями общества к уровню культурологической подготовки выпускников педагогического вуза и реальным уровнем их подготовки;
- 2) развитием теоретических представлений о целостности социального опыта человека и его раздробленностью по учебным дисциплинам;
- 3) необходимостью развивать творческий потенциал студентов педагогических вузов и отсутствием условий для этого;
- 4) потребностью учителя в самосовершенствовании и отсутствием опыта самостоятельной творческой деятельности по изменению своего Я.

Эти противоречия серьезно затрудняют подготовку учителей, способных выполнять функцию по инкультурации, т.е. созданию у школьников представлений и выработке навыков общей социальной адекватности в быстро меняющихся условиях жизни, ценностных ориентирах современного общества. Одним из путей решения этой важной задачи, на наш взгляд, является ориентация профессиональной подготовки будущего

учителя на формирование культурного самосознания как части его педагогического самосознания. Невнимание к формированию культурного самосознания как элемента педагогического самосознания отрицательно сказывается на осуществлении выпускниками педагогических вузов функций педагогической деятельности в будущем.

Среди обязательных для изучения школьных предметов нет ни одного, который бы давал учащимся относительно полные и систематические знания: такие дисциплины, как музыка, литература имеют свои конкретные цели. Поэтому учителя, ссылаясь на то, что они не являются специалистами-культурологами, стремятся за счет уроков по культурологической тематике дать другой, как им кажется, более важный материал. Это свидетельствует о непонимании педагогами, что культура - это не только искусство, а результат всестороннего осознания мира, весь социальный опыт, непонимания того, что каждый учитель выступает в качестве «носителя культуры».

Во-вторых, в 1990-е гг. в некоторых школах начали преподавать факультативные курсы по культуре, но специалистов, способных обучать школьников этому предмету в школе не оказалось: педагогические вузы их не готовили. Поэтому преподавание осуществлялось учителями-предметниками, как правило, через сообщение информации. Традиционное содержание и методы обучения в общеобразовательной школе сводили деятельность по инкультурации к механическому перечислению произведений искусства и их авторов. При таком подходе к образованию ученики заучивают услышанное, чтобы после воспроизведения получить отметку и поскорее забыть. В результате уровень знаний и умений школьников остается низким. Как показывают наблюдения, у учеников отсутствует понимание роли культуры в жизни человека, в ответах ученики пользуются механически заученными текстами, формулировками и выводами, нет осознания и оценки себя как творческой личности. По словам А.А.Мелик-Пашаева, «трансляция безличных знаний и способов деятельности приводит к тому, что учащиеся не могут проявить себя в соответствующих областях культуры и не развиваются как творческие личности» [7, С.11].

Выводы. Отмеченные выше тенденции в педагогической практике являются следствием того, что у учителей не сформировано культурное самосознание, которое должно явиться результатом профессиональной подготовки учителя в педагогическом вузе. Следовательно, важной практической задачей отечественной системы профессионального образования является не столько обогащение будущих учителей знаниями о культуре в процессе преподавания общекультурных дисциплин, сколько помощь ему в формировании собственного культурного самосознания как части педагогического самосознания.

Библиографический список:

1. Александров И.А. Философская концепция высшего образования: к постановке новых образовательных моделей // Философия образования-2002.-№5. с.59-62.
2. Кант И. Критика чистого разума. - С-Петербург, 1993.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. -М.: Политиздат, 1977.-304 с.
4. Соколова Л. Б. Методологическая культура как фактор становления педагогической деятельности будущего учителя. // Учебное пособие к спецкурсу. Оренбург: ОГПИ –1996.-с.111.

5. Соколова Л.Б. Формирование культуры педагогической деятельности. Оренбург ОГПУ.-1999.-с.280.

6. Сластенин В.А. Качество образования как социально-педагогический феномен.//Психолого-педагогические науки МПГУ.-М.,2000.-с.10-17.

7. Мировая художественная культура в памятниках: Учебное пособие. /Под ред. Л.М.Мосоловой. СПб.: Образование, 1997. - 197с.

CULTURAL CONSCIOUSNESS of the FUTURE TEACHERS

N.R.Saksonova 3 rates,

pedagogical faculty UIGpU named after I.N.Uljanov

Key words: *arts education, inkul'turaciya, cultural consciousness.*

Article attempts to analyse the reason of low cultural consciousness of teachers, which should be carriers and conductors of culture in professional work.

СТРОЙНЫЕ И УПРУГИЕ: ПОЛИТИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

А.В. Суходеев, студент 2 курса инженерного факультета

**Научный руководитель [Буторина Л.О.], кандидат философских наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия»**

Ключевые слова: *спорт, физическая культура, фитнес*

В работе физическая культура рассматривается как неотъемлемая часть жизни человека, как часть общей культуры общества и часть его истории, кратко представлена предыстория физической культуры.

Физическое воспитание свойственно всем общественным формациям. В первобытном обществе физическое воспитание осуществлялось в форме физических упражнений, игр, состязаний и испытаний. В основном имитировались трудовые процессы, охота, военные действия. В борьбе за существование человек противопоставлял суровой действительности свою физическую природу – силу, выносливость, ловкость, волевые усилия, умение метать копье и использовать простейшие орудия труда. Определенное влияние на физическое воспитание оказал религиозный культ, который включал в свои обряды многочисленные игры и пляски. В рабовладельческом обществе физическое воспитание приобрело характер государственной системы подготовки юношества к гражданской и военной службе. Физическое воспитание осуществлялось с целью подготовки физически развитых, стойких, волевых, преданных рабовладельческому строю воинов. Так в Спарте юноши с 7-8 до 20 лет воспитывались в государственных интернатах. Всестороннее физическое развитие девушек осуществлялось в семье, чтобы будущие дети были «крепки телом» (Плутарх). Культ гармонически развитого тела, силы, мужества, умение без ропота переносить физические страдания занимал значительное место в системе ценностей человека античного мира.

В современном мире стало модным заниматься фитнесом. Эта оздоровительная методика позволяет изменить формы тела и его вес и надолго закрепить достигнутый