

ПАРКУР КАК ОДНО ИЗ ДВИЖЕНИЙ УРБАНА**Р.А. Герасимов, студент 2 курса инженерного факультета****Научный руководитель Л.О. Буторина, кандидат философских наук, доцент
ФГБОУ ВПО «Ульяновская государственная
сельскохозяйственная академия»*****Ключевые слова:*** паркур, трейсер, фриран

Работа посвящена анализу стремления человека преодолеть какие-нибудь препятствия и границы. Человеческие факторы страха и внешние пределы – вот то, что Паркур помогает преодолеть и перейти на новый, еще мало изученный уровень своих возможностей.

Паркур – это больше, чем просто спорт. Это образ жизни; это путь познать себя; знание и владение собственным телом. Становясь сильнее, обучаешься преодолевать не только физические, но также и умственные препятствия в жизни. Не стоит пытаться удивить кого-либо своими способностями (в таких ситуациях многие переоценивают свои физические способности) и делать что-либо по желанию других людей без уверенности в себе, т. к. это может привести к серьезным травмам. В мире паркура образ мышления должен объединять тело и дух, силу и контроль. Нелепо ради желания удивить кого-то сломать себе что-то, так что будьте благоразумны. Обычно люди, которые являются хорошими трейсерами (с англ. trace — «искать новые пути» – так называются люди, занимающиеся паркуром), параллельно показывают отличные результаты в других видах спорта, которые требуют хладнокровия, ловкости, взрывной силы, отличного самоконтроля, наблюдательности и других качеств, которые хорошо развиты у опытных трейсеров. Паркур развивает все физически и не только физические способности вашего тела и разума.

В начале XX века Жоржем Ибером была написана книга "Естественные методы физкультуры", которая несколькими десятилетиями позже была взята на вооружение французской армией. На основе книги солдатами была сформирована система тренировок под названием "боевой паркур". Родившемуся в 1939 году французу Раймону Беллю пришлось тяжело в юности. Оставшись в раннем возрасте без родителей, он пошел в армию, чтобы обрести смысл жизни. Служба сделала из него сильного человека, стремящегося не столько к войне, сколько к спасению жизни и помощи людям. Отслужив в боевой армии, Раймон вернулся в Париж и стал пожарным. Полученные еще во время службы навыки очень помогли Беллю в работе. Он быстро стал известен как один самых ловких и сильных пожарных своего полка. Был чемпионом по скоростному карабканью по канату, совершил несколько подвигов при спасении людей и был награжден за свою храбрость медалями. В 1973 году у Раймона появился младший сын – Дэвид. Мальчик не мог не восхищаться успехами своего отца и старался развиваться во многих спортивных направлениях. Он занимался гимнастикой, легкой атлетикой, боевыми дисциплинами. В 15 лет Дэвид бросил школу и отправился в Париж, чтобы посвятить себя спорту. Тогда же он подружился с молодыми людьми, которые в последствие стали его последователями и членами знаменитой команды "Ямакаси". Дэвид постоянно тренировался и совершенствовал свою ловкость. Для него спорт был не только любимым занятием, но и частью жизненной философии. Поступив на службу в

армию, Белль-младший быстро достиг тех же успехов, что и его отец. Он быстрее всех поднимался по канату, отлично бегал и преодолевал препятствия. Но независимость Давида не позволила ему пойти по стопам деда, отца и старшего брата. В армии не было место свободному духу приключений, а быть пожарным он тоже не хотел. Дэвид покинул армию и стал развивать свою собственную дисциплину, которую назвал "паркур". Название существовало и раньше, но Белль несколько видоизменил написание слова, чтобы придать ему дополнительную агрессивность.

В 1997 году Дэвид Белль снял несколько видеороликов о паркуре, которые впечатлили тех, кто их увидел. После этого популярность паркура пошла вверх, а Дэвид стал частым гостем на киноэкране. Карьера актера сильно привлекала молодого человека, к тому же это было хорошим способом популяризировать паркур. Дэвид снялся в таких фильмах как "Роковая женщина", "13-й район", "Багровые реки - 2".

Паркур (фр. parkour, искажённое от parcours, parcours du combattant — дистанция, полоса препятствий). Паркур — искусство перемещения и преодоления препятствий. Многими занимающимися им воспринимается как стиль жизни. Основан группой французов (Дэвид Белль, Себастьян Фукан и другие). В настоящее время активно практикуется и развивается многими объединениями и частными лицами во многих странах. Сутью паркура является движение и преодоление препятствий различного характера. Таковыми могут считаться как существующие архитектурные сооружения (перила, парапеты, стены и пр.), так и специально изготовленные конструкции (применяемые во время различных мероприятий и соревнований).

Паркур — дисциплина, представляющая собой совокупность навыков владения телом, которые в нужный момент могут найти применение в различных ситуациях человеческой жизни. Основные факторы, используемые трейсерами: сила и верное её приложение, умение быстро оказаться в определённой точке пространства, используя лишь своё тело. Главной идеей паркура является выраженный Дэвидом Беллем принцип «нет границ, есть лишь препятствия» и любое препятствие можно преодолеть. Основные ограничения в паркуре накладываются тремя его аксиомами: Безопасность, Эффективность, Простота. Все, что идет в разрез с ними, выходит за рамки паркура. Паркур не учит использовать какие-либо средства или приспособления, а позволяет использовать только собственное тело и развивать навыки поведения в условиях «здесь и сейчас». Деревья, стены, крыши, парапеты и перила — обыкновенные препятствия трейсера. Крайне важны скорость реакции, умение оценивать обстановку и свои возможности. Паркур не является видом спорта, который подразумевает состязания, конкуренцию, и стремление победить соперника. Идеология паркура отрицает данные принципы, паркуру чужды «показушность» и соревновательность. В этом в частности одно из его отличий от фрирана.

Для того чтобы заниматься паркуром, человеку необходимо развиваться в целом ряде дисциплин. Прежде всего, необходимо познать себя, стремясь создать гармонию между телом и духом, оценить свои нынешние возможности и начать бороться со своими недостатками, страхами. Наиболее всего для этого подходит йога. Также хорошим способом воспитания духа являются единоборства, где постоянно приходится бороться с психологическим фактором, вырабатывая стремление побеждать себя. Для развития навыков перемещения помогут лёгкая атлетика, скалолазание.

Человек с раннего детства стремится преодолевать какие-нибудь препятствия и границы. Вначале это колыбель, из которой пытается выбраться ребенок, потом это границы его двора, за которые он выходит постигать еще неизведанный мир. Всех детей в детстве тянет лазить по деревьям, одних из-за того что им нравится высота, другим из-за того что они пытаются преодолеть свои страхи. Вырастая, человек часто оказывается вдали от всего, с чем сталкивался в детстве, все его движения более скованные, а свою скорость он показывает в те моменты, когда с утра опаздывает на работу, толкая и задевая рядом спешащих. Человек, живущий в городе, вольно или невольно становится рабом случая и времени. Он ходит там, где есть дорога или нет забора на пути. Город будто сковывает нас, делая нас менее подвижными и оставляя нам минимум выбора. Бег, ветер, обволакивающий твоё лицо, твоё тело, рассекающее воздух, люди, оборачивающиеся на тебя, удивленные взгляды прохожих, смотрящие на удаляющийся силуэт, быстрота движений, молниеносность и легкость прыжков – любые преграды пропадают для тебя. Ты автоматически перепрыгиваешь лужи и небольшие заборы, маневрируешь между людей в толпе, поднимаешься через три-четыре ступеньки, все некогда нетрудное, но и нелегкое становится простой ходьбой. Любой прохожий, видя лужу перед собой, будет ее обходить, ты же легким движением, которое не отнимет и каплю твоей энергии, перепрыгнешь через эту лужу или пробежишься по забору около лужи. Для тебя перестают существовать легкие препятствия и со временем метровые заборы и ограды становятся легкими, будто ты идешь по ровному асфальту. Паркур это не спорт, не экстрим и не политика, это способ существования в этой жизни, когда вокруг нас находятся точно выбранные, пути по которым мы должны следовать. Паркур же прокладывает свой путь. Это восприятия всего окружающего тебя, понимание и сотрудничество со своим телом, сосуществование с городом. Это романтика, взрыв эмоций, воля, свобода действий.

Настоящий Паркур никогда не будет спортом или экстремальным спортом, он всегда будет оставаться на границе этих вещей, спорт это деньги, это соревнования, зависть, допинг, клевета, спорт уже не такой, как раньше: он не примиряет людей, он за деньги. Паркур может стать известным – это неплохо, от этого он не пострадает, но если все же станет спортом, то уже никогда не будет таким, какой есть сейчас.

Паркур же это в первую очередь искусство рационального перемещения, искусство мыслей, искусство раскрепощенных движений. Это философия жизни, и только потом это перемещение. Без закрепления основного начального, трудно понять что-то большее, это то же самое как в начальных классах, детей сначала учат складывать 2+2, что бы они поняли идею, чтобы они познали весь фундамент, на котором строится вся математика. Так и Паркур. Важно понять саму философию Паркура, а потом уже двигаться вперед. Стремление, желание, цель – вот то, что должно управлять твоей жизнью. Паркур должен идти от сердца, он должен быть в тебе, жить в тебе, и питать тебя. Человеческие факторы страха и внешние пределы – вот то, что Паркур помогает преодолеть и перейти на новый, еще мало изученный уровень своих возможностей.

Библиографический список:

<http://urban.uz/>

<http://tracers.ru/>

<http://www.parkour.ru/>

<http://www.traceur.ru/>

PARKOUR AS ONE OF THE URBAN MOVEMENTS

**R.A. Gerasimov, 2nd year student of computer engineering
Scientific director of L.O. Butorina, Ph.D., associate professor
FGBOU VPO "Ulyanovsk State Agricultural Academy"**

Keywords: parkour, traceur, triran

The paper analyzes the human desire to overcome any obstacles and boundaries. Human factors of fear and the outer limits - this is what Parkour helps to overcome and move to a new, poorly understood level of its features.

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ЦЕННОСТЕЙ В СИСТЕМЕ «ВОСТОК — ЗАПАД —
РОССИЯ» В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИОННЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ
(НА МАТЕРИАЛЕ КУЛЬТУРЫ ПРОВИНЦИЙ)**

Гуськов Г. Ю., 2 курс, факультет информационных систем и технологий

Научный руководитель – к. ист. н., доцент Т. В. Петухова

ГОУ ВПО «Ульяновский государственный технический университет»

E_mail: Guskovgleb@gmail.com

Ключевые слова: сравнение, ценность, культура.

В статье проведен анализ ценностных установок провинциальной российской культуры.

В современных условиях модернизационных трансформаций перед российским обществом остро встали вопросы: можем ли мы воспринимать образцы современного западного опыта как некоторый идеал или же эти образцы должны быть подвергнуты критике; каков путь вхождения России в мировую цивилизацию – западный или восточный. Сегодня Запад – это синоним понятия «развитые страны», а Восток – развивающиеся. Западные ценности претендуют на общечеловеческие, и многими людьми в России рассматриваются как желательные или даже обязательные. Положительная динамика развития многих стран Востока (Китая, Индии и др.) тоже привлекательна и способствует усвоению ценностей Востока.

По моему мнению, Россия не должна выбирать между Западом и Востоком, она должна опираться на собственные ценности: уважение к ценностям всех народов, способность к совместному существованию, особое понимание долга перед Родиной, глубокое уважение к жизни души, примат духовного над утилитарным. Признание и развитие наших Российских ценностей совсем не исключает использование и заимствование как социальных, так и научно-технических технологий Запада. Но это должно быть именно использование технологий, а не подмена ценностей.

Доказательства вышесказанным утверждениям можно извлечь из материалов