

---

Это указывает на то, какие представления о взаимоотношениях партнеров существуют в Берлине. И это вовсе не отказ от трансатлантических отношений в целом и от НАТО в частности, и не сигнал к отходу от международной, в том числе военной активности. И всё же, здесь Германия приблизилась к границам своих возможностей. Именно поэтому партии Христианско-демократический союз/Христианско-социальный союз и Свободная демократическая партия, находящиеся у власти с октября 2009 г. в своем коалиционном договоре достигли соглашения о «культуре сдержанности», которая отвечает традициям германской внешней политики и политики безопасности. Как бы то ни было, с начала нового века во всем мире в различных миссиях задействованы постоянно до 10000 военнослужащих Германии, с 1999 г. – даже в боевых действиях против агрессоров, террористов и пиратов. Германия как самостоятельно, так и в рамках ЕС и НАТО принимает участие в миротворческих миссиях ООН. Основной упор в военной и полицейской деятельности делается на участие в операциях НАТО и ЕС на Балканах и в Афганистане, имеющих мандат ООН. Будучи третьим по значению донором регулярного миротворческого бюджета ООН, Германия вносит также важный вклад в финансирование миссий «голубых касок».

Германия активно выступает за преодоление таких глобальных проблем, как изменение климата, нехватка ресурсов и за мир без ядерного оружия.

В то же время германская внешняя политика содействует созданию структур гражданского общества; ее действие распространяется и на преодоление катастроф, на реализацию демократии и прав человека и на организацию диалога на равных. Тот факт, что Германия может играть эту роль, объясняется доверием к ней, которое накапливалось десятилетиями и тщательно оберегалось. Германская политика оценивается сегодня не по разрушительной деятельности Третьего рейха, а по ее достижениям в области созидания и интеграции. Воссоединенная Германия показала, что она умеет обращаться с международной ответственностью и открывать перспективы для других.

Через 20 лет после краха старого миропорядка государства и народы Земли начинают настраиваться на жизнь в условиях нового, глобализованного мира. При всей конкурентной борьбе они смогут добиться положительного результата только в том случае, если будут видеть друг в друге партнеров. Немцы, чья страна, как никакая другая, широко интегрирована в международное сообщество, знают, какие это открывает шансы.

#### Литература

1. „Tatsachen über Deutschland“, Societäts-Verlag, Frankfurt am Main in Zusammenarbeit mit dem Auswärtigen Amt, 2008.

## ЧИКАГО – МУЗЫКАЛЬНАЯ И ТЕАТРАЛЬНАЯ СТОЛИЦА СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ

**А.В. Кучук, И.В. Гусакова, 1 курс, экономический факультет**  
**Научный руководитель – ст. преподаватель С.К. Войнатовская**  
**ФГОУ ВПО «Ульяновская ГСХА»**

*Chicago is the largest city in the U.S. state of Illinois. With nearly 2.7 million residents, it is the most populous city in the Midwestern United States and the third most populous city in the USA, after New York City and Los Angeles.*

Чикаго - третий по числу жителей (после Нью-Йорка и Лос-Анджелеса) город США, второй по значимости финансовый центр страны и крупнейший транспортный узел Северной Америки. Чикаго считается экономической, промышленной, транспортной и культурной столицей Среднего Запада. Неофициально его иногда также называют «Второй Город» и «Город ветров». Впервые Чикаго был назван

---

«Городом ветров» в статье в Chicago Tribune за 1858 г.

Давайте заглянем в чикагский зоопарк, расположенный в Линкольн Парке, был основан в 1868 году. Зоопарк является старейшим бесплатным государственным зоопарком в стране. Атмосфера здесь чрезвычайно теплая и приветливая, благодаря красиво цветущим садам, широким пешеходным дорожкам в тени деревьев, и также благодаря тому, что животные в зоопарке содержатся не в клетках, а в просторных вольерах или на островах. Зоопарк Линкольн Парка может похвастаться более чем 80 видами млекопитающих, от простых до экзотических, 70 видами рептилий и около 75 видами птиц.

В 1920 году город приобрёл международную «славу» в связи с ростом организованной преступности во главе со знаменитыми гангстерами, такими как Аль Капоне. В 20-е годы в Чикаго насчитывалось более тысячи банд в 20-х годах. В городе происходит стремительный рост промышленности, что вызывает приток мигрантов в город, в первую очередь афроамериканцев. Приток афроамериканцев вызвал расцвет афроамериканской культуры, в том числе джаза. Наиболее ярким представителем движения являлся знаменитый Кинг Оливер.

*Музыка.* Чикаго-хаус или чикагский хаус— разновидность хаус-музыки. Хаус-музыка появилась в Чикаго в самом начале 1980-ых. Своё название хаус получил от клуба Warehouse. Именно в Чикаго появились самые первые хаус-лейблы DJ International и Trax Records. Именно здесь музыканты начали создавать первые треки в новом жанре.

В Чикаго термин хаус быстро стал обозначать всё то, что являлось полной противоположностью всему тому, что звучало в эфирах коммерческих радиостанций и клубов. То есть когда говорили хаус, то значит, это было что-то некоммерческое и только для «избранных».

Первым чикагским хаус-треком считается On And On, который записал чикагский музыкант Джесс Сондерс в январе 1984 года на собственном лейбле Jes Say. С середины 1980-х в Чикаго работали многие известные музыканты, такие как Adonis, Ларри Хёрда, который более известен как участник проекта Fingers Inc. и стал известным после того, как в 1985 году выпустил (совместно с известным вокалистом Робертом Оуэнсом) трек Can You Feel It, Маршала Джефферсона, который записал первый хаус-гимн Move Your Body.

Именно в Чикаго появилось такое направление как эйсид-хаус. Пионером этого под-жанра стал проект Phuture, куда входило трое человек — DJ Pierre, Херб Джексон и Эрл Смит по прозвищу «Spanky» (Earl «Spanky» Smith). Они записали трек Acid Tracks, который дал название целому поджанру в хаус-музыке. Стиль приобрёл последователей во всём мире, в том числе чикагские музыканты Van Van, DJ Pierre, Adonis, Armando.

*Театры.* В Чикаго, признанной театральной столице Америки, огромное количество небольших театров и студий. Многие, из которых появились в последние десятилетия, но уже успели завоевать признание зрителей. Здесь начинали такие актеры как Билл Мюррей, Джон Белуши, Дэн Эйкройд (Dan Aykroyd), Гилда Рэднер, Майк Майерс, Крис Фэрли. Здесь идут оригинальные драматические произведения и шоу, аналогичные бродвейским.

Нельзя не сказать и о пьесе «Чикаго» Морина Далласа Уоткинса, которая появилась в 1927 году. В ее основу были положены реальные события, которые на самом деле произошли за несколько лет до выхода пьесы. Но настоящий успех эта история получила, после того, как на Бродвее поставили мюзикл «Чикаго», имевший феноменальный успех не только у себя на родине, но и во многих других странах мира. Экранизация мюзикла, осуществленная режиссером Робом Маршаллом в 2002 году, вызвала настоящий фурор. Картина получила шесть «Оскар», в том числе и за лучший фильм года.

#### Литература

1. Chicago. [электронный ресурс] //www.wikipedia.org (дата обращения: 01.03.2011)