

ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ

*Н.А. Дозорова, 3 курс, факультет иностранных языков
Научный руководитель – доцент, к.ф.н. Ю.Н. Шульгина
ФГОУ ВПО «Ульяновский государственный
педагогический университет им. И.Н. Ульянова»*

Перевод статьи « La Tour Eiffel »

Представляя Францию, первое, что придет вам в голову будет, без всякого сомнения, Эйфелева башня – символ столицы Франции. Это наиболее посещаемый памятник Европы: ежегодно 5 млн. туристов приезжают со всего света, чтобы взобраться на вершину башни и полюбоваться панорамой Парижа.

1889 год ознаменован годом Всемирной выставки, организованной в Париже. Франция намеревалась сделать что-то выдающееся. Архитектор Густав Эйфель, специалист в металлических конструкциях, предлагает исключительный проект: он осмеливается соорудить металлическую башню высотой 300 м, самую высокую в мире! Камень не позволяет достигнуть таких высот: самые стройные соборы имели в высоту только 160 м. Работы над башней длились всего 2 года, и уже в мае 1889, миллионы любопытных поднялись на вершину башни, названной позднее Эйфелевой, чтобы взглянуть на Париж с высоты.

Имя Густава Эйфеля достойно быть названо. Эйфель родился в 1832 году в Дижоне, где он сконструировал несколько мостов. Это был также он, кто выполнял основу Статуи Свободы, предложенную США Францией.

Многочисленная команда архитекторов, инженеров и рабочих, во главе с Эйфелем участвовала в конструкции новой башни, в течении 2 лет. Для начала нужно было сделать более 5 тыс. подготовительных чертежей и затем уже собрать воедино 15.000 деталей из железа с помощью металлических болтов. Чтобы надежно установить и закрепить 4 столба «ног» башни потребовалось вырыть необходимые основания. Для столбов со стороны Сены пришлось рыть 11 метров в глубину, прежде чем удалось найти достаточно устойчивые недра. Но на этом работа не закончилась, т.к. 4 столба основательно установленные на поверхности земли должны были быть соединены между собой платформой на высоте 57 метров над землей. Поэтому, с тем чтобы эта платформа была идеально горизонтальной, Эйфель расположил на основании столбов домкраты, которые бы в случае необходимости позволяли немного приподнять каждый из столбов. Таким образом, первый этап строительства был преодолен.

Начиная со второго этажа, столбы соединяются, чтобы сформировать 57 метрами выше единый столб. В 30-е годы на 3 этаже этот столб был удлинен телеантенной с тем, чтобы Эйфелева башня достигла высоты – 320 метров. Тем не менее, башня покачивается. Когда стоит жаркая погода, она может наклониться на 18 см. В случае ветреной погоды ее высота смещается на 6-7 см.

Чтобы взобраться на 1 и 2 этаж, необходимо подняться по 363 и затем еще по 368 ступеням или же вы можете воспользоваться тремя лифтами, 2 из которых были установлены Густавом Эйфелем. Нужно отметить, что создатель Башни был достаточно проницательный, т.к. по началу она была задумана как временное сооружение. Лифты отличаются великолепной прочностью благодаря их гидравлической системе.

По окончании Всемирной выставки, Густав Эйфель сделал все возможное в его силах, чтобы оградить свою башню от разрушения. В 1909 году, правительство решает установить на башне антенну для запуска беспроводного телеграфирования. В 1921 году было совершено первое радиовещание вслед за которым несколькими годами позже последовали первые телепередачи. В настоящее время Эйфелева башня служит для передачи сигналов 6 телеканалов и множества радиостанций. Кроме того, на третьем этаже разместили 2 станции: метеорологическую и станцию для измерения качества воздуха.

Но это еще не все функции Эйфелевой башни. В 1907 и затем в 1934 году на ней установили гигантские башенные часы высотой 6 метров со светящимися цифрами. Помимо этого, за тысячу дней до наступления 2000-го года, подсвечиваемый счетчик огромной величины отсчитывал в обратном порядке количество дней, которое отделяло французов от XXI века.

Эйфелеву башню обслуживает около 400 человек, среди которых есть альпинисты, экскурсоводы, спелеологи, коммерсанты, кассиры, сотрудники ресторанов, члены администрации и охраны.

Чтобы поддержать в исправности Эйфелеву башню и чтобы обеспечить сохранность ее структуры из железа и стали используют краску. Каждые 7 лет, башню целиком перекрашивают 25 маляров, которые в течении года покрывают её 25 тоннами краски.

На первом этаже, на ресепшине вам помогут сориентироваться в панораме Парижа. Вы также можете воспользоваться рекламными цитатами «*Journal de la Tour*», **который напоминает о всех известных людях когда-либо побывавших на Эйфелевой Башне.** На этом же этаже вы найдете и другие развлечения, включая почту, где на открытке вам поставят печать «*Tour Eiffel*». **На 2 и 3 этажах** перед вами открывается вид неопикуемой красоты.

Но прежде чем стать символом Парижа, Эйфелева Башня была причиной многочисленных споров. Некоторые французы, среди которых был Ги де Мопассан, находили ее ужасной, называли ее «скелетом», «торшером». После месяца диспутов и более 2 миллионов посетителей во время Всемирной выставки 1889 года, восхищение взяло верх, и башню оставили в сохранности. И сейчас Эйфелеву башню, ставшую символом Парижа, называют с уважением «Пожилая дама».

Литература:

1. «*La Tour Eiffel*», журнал «1 сентября. Французский язык», 2010 г.