

УДК159.937.515.5

**СИМВОЛИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ
КУЛЬТУРЫ КОРЕЙЦЕВ И БУРЯТ: ЦВЕТОВАЯ СИМВОЛИКА
SYMBOLIC EXPRESSION OF TRADITIONAL CULTURE OF
KOREAN AND BURYAT PEOPLE: COLOR SYMBOLISM**

*БАЛДАНОВА Д.В.**BALDANOVA D.V.*

*БУРЯТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
BURYAT STATE UNIVERSITY*

The article deals with the problem of color symbolism in culture of Korean and Buryat people, the allocation of common and different values.

Since ancient times, different peoples and nationalities of the world's preferred and extolled some color and forbid the use by others. The Korean and the Buryat people preserved traditions associated with the color symbolism. Symbolism of color in the culture of any people is of particular importance.

В культуре как бурятского, так и корейского народа на протяжении веков была выработана определенная теория цветовой символики. Но у бурят, в отличие от корейцев, символика цвета выражена ярче. Буряты использовали преимущественно красные, желтые, зеленые, синие и белые краски - любимые цвета народа. Очень редко применялись нейтральные цвета и в то же время умело сочетались яркие оттенки. У бурят использование различных цветов носило осмысленный, канонизированный характер.

Белый цвет - это цвет святости и благополучия (сакральный). Все предметы, окрашенные в белый цвет, заключают в себе эти качества, прежде всего, это относится к молочным продуктам. В то же время, белый цвет выступает еще и в виде символа социальных связей в бурятском обществе. Например, чтобы вызвать расположение к себе человека, тронуть его душу, употребляли эпитет «белый». Этим выражали свое почтение и любовь, а также уверенность в том, что у человека, действительно белая, чистая, ничем не запятнанная душа. Также, приходящийся по лунному летосчислению Новый год, называют Белый месяц (*Сагаалган*) - новогодний праздник, который обычно отмечается в конце января или в начале февраля. В топонимии Бурятии встречается много названий горных вершин, рек, озер с названиями «белый» (*сагаан*).

Черный цвет, наоборот, имеет наиболее сложную и противоположную семантику. Он символизирует несчастье, горе, гибель всего, что движется и дышит. Если с белым связано доброе, светлое, счастливое, святое начало, то с черным - все негативное, злое, темное, несчастливое, например: белая пища - святая, черная пища - символ бедности. Но, несмотря на это, черный цвет занимает равноправное положение среди других цветов: и по контрастности противопоставлен белому.

Буряты с древности, как и многие другие народы, проявляли особое пристрастие к красному цвету. Красный цвет олицетворяет образ древнейшего

объекта почитания - солнца и, связанных с ним, огня, света и тепла, без которых невозможна жизнь на Земле. Красный цвет символизирует красоту, очищение. Красные камни - рубин, коралл служили самыми излюбленными материалами для изготовления украшений. Это символическое изображение солнца и его лучей. Желтый цвет, так же, как белый и красный, относится к соляному символическому цвету. Желтый цвет ассоциируется с золотом, которое с древности воспринималось как застывший солнечный свет. Золотой и желтый цвета соответствуют идее изначальности всего. Золото, золотой, желтый цвет - это универсальный космический символ, с которым связано появление земли и первого человека, предков правителей и самих правителей. Слова «желтый» и «золотой» взаимозаменяемы в мифологии [3].

Синий, (голубой) цвет ассоциируется с небом и водной гладью. В народной символике - голубой цвет обозначает одного из двух главных высших сил - Вечного синего неба (*Хухэ мухэ тэнгри*). В мифологии бурят небо - символ мужского начала, будучи цветом неба и воды, он символизирует вечность, бесконечность не только в мировоззрении бурят, монголов, но и других народов. Он содержит в себе определенное противоречие, одновременно возбуждая и успокаивая, вызывая ощущение холода и напоминая о прохладе. Зеленый цвет - цвет травы и листьев, цветущей земли, ассоциируется с началом пробуждения природы, прихода тепла, изобилия молочных продуктов, поэтому это символ Земли. Цвет ассоциируется с понятиями размножения, роста и не увядания в природе и человеческом обществе. С зеленым цветом связывались такие представления, как плодородие, материнская щедрость, бескорыстие, счастье и радость. Зеленый цвет - символ женской, восточной половины жилища, где размещались женская кровать, сундуки, домашняя утварь, продукты длительного пользования.

Касательно корейского народа, основных цветов, в отличие от бурятского народа, было пять: белый - традиционный символический цвет, красный, синий - означает постоянство, черный - воплощает бесконечность и творческое начало, и желтый цвет - цвет центра вселенной. Белый цвет символизирует однородность, чистоту и миролюбивый характер корейцев. Корейцы издавна одевались в одежду белого цвета, в силу чего одно из самоназваний корейского народа - *пэгий минджок* («нация в белых одеждах»). Таким образом, белый цвет является символическим цветом корейцев. Также, красный цвет считается символом успеха, например, люди верят, что если человек носит одежду красного цвета в Новый год - он привлекает удачу на весь год и охраняет от злых духов, особенно если цвет совпадает с цветом животного по лунному календарю.

Таким образом, цветовая символика у бурят и корейцев отличается своей особой этноспецификой. В культуре корейцев символизм цвета не так ярко выражен, нежели в культуре бурят. Каждый из этих цветов имеет свою специфику, но следует отметить, что в культуре корейского народа, также как и в культуре бурятского народа, традиционным символическим цветом, в первую очередь считается белый цвет - цвет сакральности, чистоты, невинности, ясности и умиротворенности. Белый цвет имеет ключевое значение в жизни и мировоззрении как бурят, так и корейцев.

Литература:

1. Таниева Ж. Символика цвета как носитель культурных кодов.

- [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://prostor.ucoz.ru/publ/20-1-0-1790>
2. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство. М., 1984
3. Шулунова А. С. Символика цвета. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.profistart.ru/ps/blog/6569.html>
4. Global color symbolism. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.colormatters.com/BBArchive/bubdarc8-global.html>
5. The five cardinal colors of traditional patterns. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.asianinfo.org/asianinfo/korea/arc/five_cardinal_colors_of_traditio.htm

УДК 371.31

ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ УРОВНЕВОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ TRAINING OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN THE CONDITIONS OF THE LEVEL OF DIFFERENTIATION

Барскова М.Н., Кузина Н.Г.

BARSKOVA M.N., KUZINA N.G.

Ульяновский Государственный Педагогический Университет им.

И.Н. Ульянова

ULLANOVSK STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY (I.N. ULIANOV)

This article is devoted to teaching high school students in terms of the level of differentiation as the most promising among other forms of training.

Наше время ставит перед школой задачу - повышение качества образования и воспитания, прочное овладение основами наук, обеспечение более высокого научного уровня преподавания каждого предмета.

Обычно класс состоит из учащихся с неодинаковым развитием и степенью подготовленности, разной успеваемостью и разным отношением к учению, разными интересами и состоянием здоровья. Учитель не может при традиционной организации обучения равняться на всех одновременно. И он ведет обучение применительно к среднему уровню - к среднему развитию, средней подготовленности, средней успеваемости - иначе говоря, он строит обучение, ориентируясь на некоторого мифического "среднего" ученика. Это неизбежно приводит к тому, что "сильные" ученики искусственно сдерживаются в своем развитии, теряют интерес к учению, которое не требует от них умственного напряжения, а "слабые" ученики обречены на хроническое отставание, они также теряют интерес к учению, которое требует от них слишком большого умственного напряжения.[3]

Учитель же должен создать на уроке оптимальные условия для умственного развития каждого, чтобы преодолеть постоянно возникающие противоречия между массовым характером обучения и индивидуальным способом усвоения знаний и умений. Все это приводит к необходимости использования уровневой дифференциации на уроках математики, особенно в наше время, когда обще-