

ИЗУЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ В РАМКАХ СТУДЕНЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ «ВОЗРОЖДЕНИЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ПОВОЛЖЬЕ»

*А. М. Агапова, Ю. В. Шманатова, А.В. Смирнова, 4 курс,
факультет технологии и предпринимательства
Научный руководитель – О.В. Ишуткина, ассистент
Ульяновский государственный педагогический университет*

В соответствии с современной концепцией возрождения национальных традиций сегодня важно не только сохранить живое наследие народа, но и сделать его частью современной жизни, предметом пристального исследования и изучения.

Национальные традиции – мощный стимул и источник информации, дающий новые шансы, открывающий путь к перспективным технологиям становления, самоопределения личности, как специалиста новой формации, способного разрабатывать новые стратегии, необходимые на данном этапе развития общества. Важным моментом становления личности молодого человека является его нравственно эстетическое воспитание на основе этнокультурных традиций, одним из аспектов которых являются национальные традиции в одежде.

Одежда, являясь одним из важнейших элементов материальной культуры, отражает те социальные и экономические изменения, которые происходят в обществе в определённые исторические моменты. В Среднем Поволжье, как было отмечено исследователями материальной культуры края, на протяжении многих веков происходили интенсивные взаимовлияния не только между славянами, пришедшими сюда из разных мест русской земли, но и коренными поволжскими народами. Регион Поволжья можно считать уникальной лабораторией взаимовлияния в области культуры.

Всё вышесказанное акцентирует внимание на концепции возрождения национальных традиций и послужило отправной точкой в создании студенческой научно-исследовательской лаборатории «Возрождение Народных традиций в одежде». В процессе работы лаборатории студентами созданы несколько коллекций национальных костюмов народов Поволжья с учётом их взаимовлияний с соседними этносами. В разработке и создании коллекций учитывался комплекс этнографических, исторических и фольклорных материалов региона. На факультете ежегодно проводятся студенческие научно-практические конференции с демонстрацией костюмов, обрядов, блюд национальной кухни выполненных участниками лаборатории.

Одним из направлений работы лаборатории «Возрождение Народных традиций в одежде» является сбор и обработка исторических материалов по этнографии, фольклору, географическому расселению, быту и культуре народов Поволжья, особенностям костюмов различных этносов.

Студенты на время летних каникул получали исследовательские задания по сбору информации о численности населения, национальном составе в районах, деревнях, сёлах, в которых они проживают. Так же интересными были интервьюирования коренных жителей некоторых сёл и деревень, которые смогли рассказать о обычаях и особенностях присущих именно этим поселениям.

Для активизации познавательного интереса студентов к народным традициям и обрядам, с участниками лаборатории были осуществлены поездки по музеям Сурского, Карсунского районов Ульяновской области, а так же знакомство и активное сотрудничество с клубом исторического фехтования «Ясень». Художественный руководитель клуба «Ясень», Некрасова Екатерина Александровна была инициатором совместной поездки со студентами на фестиваль реконструкции исторических событий в марте 2009 г. в г. Жигулёвск Самарской области, где студенты смогли поучаствовать в реконструкции древне русской битвы 16-17 вв. и в свадебном обряде 17 в.

В результате проведенного теоретического анализа литературы и полученного практического опыта, целесообразно сделать выводы о том, что все ранее созданные студентами коллекции костюмов народов Поволжья изготавливались по эскизам 18-19 вв. Одновременно с этим студентов заинтересовала тема более ранних костюмов народов Среднего Поволжья рубежа 16-17 вв., когда одежда не имела еще столь выразительных украшающих элементов, а носила практический смысл, была функциональна и более удобна как для мужчин, так и для женщин. Это послужило идеей создания новых мужского и женского костюмов 16-17 вв., из материалов приближенных к данному историческому периоду, с использованием только ручного труда в технологии пошива костюмов и их декорирования (плетёные пояса, ручная вышивка).

Подводя итог сказанному, отметим, что костюм представляет собой своеобразный социокод, передающий информацию из прошлого в будущее, а наша задача – сохранить и передать последующим поколениям национальные черты бытовой и праздничной культуры народов Поволжья.

ГРАМОТНОСТЬ СТАРООБРЯДЦЕВ В СИМБИРСКО-УЛЬЯНОВСКОМ ПОВОЛЖЬЕ В КОНЦЕ XIX В.

*А.И. Бобровник, 2 курс, экономический факультет
Научный руководитель – А.А. Виноградов, к.и.н.*

Ульяновская государственная сельскохозяйственная академия

Важной движущей созидательной силой в большинстве аграрных районов России до конца XIX в. выступали старообрядцы. Поэтому считаем нужным показать их уровень образования и характерные особенности на тот период на примере Симбирско-Ульяновского Поволжья.

Грамотность среди старообрядцев в XIX в. была распространена шире, чем в остальной массе населения. В поповщине грамотных было больше среди мужчин, а в беспоповщине - среди женщин. Возможно, причины этого кроются в хозяйственной среде ценились сыновья: сын — себе, дочь - другим. Иное дело у беспоповцев: не признавая брака, они меньше внимания уделяли воспитанию мальчиков, чем девочек. И учили здесь детей главным образом не мужчины, а женщины, причем обычно уже больших, с 15-16 лет и даже до 30. «Наука» ограничивалась умением читать и писать по уставу. Все это представляется не случайным. Овладение грамотой давало женщине заработок. Выучившись, женщины хорошо зарабатывали отправлением богослужением,