

нообразию и изяществу. Техника кроя и технологическая обработка отвечают современному направлению моды и композиционному оформлению. Девушки в селах и в наше время стремятся выйти замуж в свадебных национальных нарядах.

Территория нашего края является исконным местом проживания мордвы. Основа костюма – рубаха *панар*. Поскольку в конструкции платья всё было подчинено приданию полноты фигуре, рубах на невесте могло быть пять-шесть. Вышивка подола каждой нижней рубахи была видна из-под верхней, и все могли судить о богатстве. На груди рубахи вышивался орнамент – эрзянская звёздочка. Поверх панара невеста надевала распашную накидку – *руця* и подпоясывалась поясом *пулай*. Завершал костюм *панго* – головной убор на твёрдой основе, конусообразной формы. Он был богато украшен блёстками, цепочками, вышивкой геометрического орнамента и рисунком, напоминающим древние иероглифы.

Знание и понимание своей культуры актуально всегда. Изучение традиций и ремёсел родного края способствует формированию у молодёжи национального самосознания, культуры межэтнического общения, развитию интереса к национальным ценностям и художественным традициям разных народов.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

Д. Р. Хасанова, 1 курс, экономический факультет

Научный руководитель – И. А. Гатаулина, к. и. н., доцент

Казанский государственный архитектурно–строительный университет

Современная эпоха, характеризующаяся интенсивными процессами глобализации, глубокой политикоэкономической, идеологической и духовной интеграцией различных государственных образований, взаимодействием и взаимопроникновением мировых цивилизаций, обуславливает живой и пристальный интерес общественности к проблемам сохранения и развития национально – культурного своеобразия, уникальных исторических традиций всех народов, живущих на нашей планете.

Хотелось бы отметить, что в наши дни особое звучание приобрело введенное академиком Д. Лихачевым понятие «экология культуры», прежде всего означающее сбережение культурной среды, сохранение активной, действенной памяти о прошлом любого этноса, понимание невосполнимости разрушения памятников и явлений культуры и сознание страшной опасности забвения.

Время, в котором мы живем, является переломным и в истории человечества, и в истории всех составляющих его народов. Человечество переживает период цивилизационного сдвига, в нем происходит структурирование нового миропорядка на основе преодоления его раскола на противоборствующие общественные системы. В жизни мирового сообщества и научном ее осмыслении одним из наиболее значительных, отвечающих сложным процессам международного межконфессионального и культурного общения народов, является понятие толерантности. Сама же толерантность стала своеобразным велением времени, стратегии и тактики межличностных, общественных и международных отно-

шений. Кризис в нашей стране показал, что самой уязвимой сферой межчеловеческих отношений в трансформирующемся поликультурном обществе является сфера отношений между различными этническими группами.

Несмотря на этническое многообразие в Татарстане, большую часть населения составляют татары и русские, которые уже в течении нескольких столетий живут в соседстве. Поэтому можно сказать, что традиции взаимопонимания, культура межнационального общения складывались веками.

«Нет будущего у народа, который забывает свое прошлое», - гласит чувашская половица. Древние чувашские обычаи, традиции всегда были в их жизни определяющими. В родном языке, соблюдении обычаев и традиций, человек черпал духовную силу, находил красоту. Духовность и нравственность чувашского народа, заложенные в прошлом, укрепляют еще в большей степени национальную гордость», - говорит Президент Чувашской Республики Николай Васильевич Федоров.

Национальные традиции выплскиваются в праздниках, основу которых часто составляют песни и танцы, являющие душу народа, передающиеся из поколения в поколение. В Чувашии таким праздником является Акатуй – один из самых важных национальных праздников, посвященный окончанию весенне-полевых работ; в Татарстане – Сабантуй, а в Марийском крае традиционно 12 июня проходит праздник русской культуры «Русская Березка» и праздник марийской культуры «Пеледеш пайрем» («Праздник цветов»).

В целом история культуры народов Среднего Поволжья подтверждает метафору известного культуролога и философа В.Библера о том, что каждая культура «есть двуликий Янус». Ее лицо столь же напряженно обращено к иной культуре, к своему бытию в иных мирах, сколь и внутрь себя, в стремлении изменить и дополнить свое бытие.

На протяжении веков люди разных национальностей и вероисповеданий жили по законам добрососедства и взаимопонимания. И сегодня ценнейшим капиталом Среднего Поволжья является традиционное сотрудничество многих народов и их толерантность, уважительное отношение друг к другу.

Литература:

1. Коршунова О. Н. Взаимодействие культур народов Поволжья и Приуралья в новое время. Казань, 2007.
2. Харисова Л. А. Культура народов Татарстана. – Казань:
3. «Магариф», 2005. – 367с.