

(никах) и другие обряды которые присущи и другим народам Поволжья, например венчание выкуп невесты.

Этнические явления касаются практически всех сторон жизни общества, включая сферы культуры, экономики, политики, межличностных и международных отношений. Проблема отношений между отдельными народами, между большинством и меньшинствами становится важной осью политической жизни. Многонациональная Россия была, есть, и будет, и эта многонациональность останется ее основным богатством, источником стабильности и устойчивого развития страны в XXI веке.

Литература:

1. Историко-эко-культурная ассоциация «Поволжье» <http://www.uic.ssu.samara.ru/povolzje/mordva.htm>
2. Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. Обычаи и праздники татар / Под ред. Уразмановой Р.К. М.: ООО Изд. «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. - 103 с.
3. Жуковская Н.Л., Мокшин Н.Ф. От Карелии до Урала: Рассказы о народах России. М.: «Флинта»: Наука, 1998.

ОДЕЖДА НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ: ИСТОРИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

*Л.П. Титова, 5 курс, факультет технологии и предпринимательства
Научный руководитель – В.И. Котельникова, к.т.н., профессор
Ульяновский государственный педагогический университет*

Актуальность возрождения национальных традиций в современном профессиональном образовании предполагает создание моделей одежды не только современной и высокой моды, но и разработку коллекций с учётом национальных обычаев, для чего небезынтересно в учебном процессе обращение к изучению традиционной одежды народов Поволжья, технологии обработки и особенностям техники кроя и моделирования.

Сегодня все хотят знать корни своего народа. Они в истории, культуре и языке. Без исторической памяти народа пропадает его самосознание и самоутверждение среди других наций. Обращение к прошлому собственной национальной культуры помогает нам более квалифицированно и, главное, обдуманно соотносить её с культурой других народов, понимать своеобразие и ценность каждой из них, реалистически осознавать роль своего народа в истории края и страны.

Неистощима жажда познания человеком своих истоков. И это неудивительно, ибо любое событие нынешней жизни проецируется на историю народа. По признанию практически всех исследований, постижение истины при изучении истории всех народов и его этнической культуры даётся с невероятным трудом. Этнографические корни народов лежат в весьма глубоких пластах истории, они нерасторжимо и порой причудливо переплетены с корнями очень многих народов. Вместе с тем, уже немало сделано в деле популяризации и пропаганды научных знаний в этой области.

Национальная одежда – своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. Будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, она издавна отражала не только этническую принадлежность и географическую среду; в ней сказывался уровень экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозная принадлежность. Не случайно коллекции одежды, собранные в музеях нашей страны, постоянно привлекают внимание исследований – историков, этнографов, искусствоведов. Тем более что в сегодняшней жизни традиционная одежда почти исчезла, и уже не сохранилось той сложной и пестрой картины, того разнообразия локальных вариантов, которое наблюдалось прежде.

В настоящее время приверженцы национального костюма (или его элементов) чаще всего пожилые люди. Но за последние годы всё больше интереса к традиционной одежде проявляет и молодёжь. Старинные элементы успешно используются и переосмысливаются при современном моделировании костюма. В последние годы возрождается тяга к фольклору. Создаются новые профессиональные и самодеятельные коллективы, артисты которых выступают в традиционной национальной одежде. Здесь и сохранившиеся подлинные вещи, и новые, сшитые по образцам прошлого.

В Среднем Поволжье издавна живут народы, относящиеся к трём крупным языковым группам: финно-угорской, тюркской и славянской. Русский – самый крупный и широко расселённый народ в нашей многонациональной стране. В Симбирской губернии комплекс русской женской одежды включал в себя: рубаху, сарафан, пояс, иногда передник. Основу комплекта составлял сарафан. В XVIII в. носили распашной косоклинный сарафан, а с середины XIX в. – прямой сарафан на мышках. В нашей губернии такой сарафан называли *московский*, *москалей*, *французский*, *тюрецкий*, *круглый*. Под сарафан надевали рубашку. В праздничные дни поверх сарафана надевалась душегрейка – *епанча*.

Но и в наше время сарафан не утратил своей привлекательности. Это незаменимый вид одежды в тёплые летние дни. По покрою и технике они похожи на сарафаны тех времён.

Искусство татарского народа складывается из культуры различных составляющих его этнических групп. На территории Симбирской губернии проживали татары-мишари. Женский татарский костюм Симбирской губернии состоит из свободной, расширяющейся книзу просторной рубахи – *кульмек*, сшитой из однотонных тканей – атласа, тафты, парчи, шёлка или сатина. Поверх кульмека надевался *камзол*, который представлял собой удлинённый жилет, плотно облегающий тело до талии и широкими фалдами спадающий вниз с длинными или короткими рукавами или без них. Его шили из цветных тяжёлых тканей.

Чувашская национальная одежда – это богато украшенные головные полотенца *сурпаны*, поясные и нагрудные украшения, головные уборы, рубахи. Основу женского свадебного костюма составляла рубаха – *кепе*, из белого льняного полотна, а подол украшали оборкой из красной ткани. Красными полосками также обшивали все швы рубахи, рукава и грудь украшали нашивными геометрическими узорами в виде ромбов и крестов. Поверх *кепе* надевалось несколько рядов серебряных украшений. На солнце наряд блестел, в танце звенел. На талии рубаху перехватывало поясное украшение *сара*.

Современная одежда чуваш мало чем изменилась, ей присуще то же раз-

нообразию и изяществу. Техника кроя и технологическая обработка отвечают современному направлению моды и композиционному оформлению. Девушки в селах и в наше время стремятся выйти замуж в свадебных национальных нарядах.

Территория нашего края является исконным местом проживания мордвы. Основа костюма – рубаха *панар*. Поскольку в конструкции платья всё было подчинено приданию полноты фигуре, рубах на невесте могло быть пять-шесть. Вышивка подола каждой нижней рубахи была видна из-под верхней, и все могли судить о богатстве. На груди рубахи вышивался орнамент – эрзянская звёздочка. Поверх панара невеста надевала распашную накидку – *руця* и подпоясывалась поясом *пулай*. Завершал костюм *панго* – головной убор на твёрдой основе, конусообразной формы. Он был богато украшен блёстками, цепочками, вышивкой геометрического орнамента и рисунком, напоминающим древние иероглифы.

Знание и понимание своей культуры актуально всегда. Изучение традиций и ремёсел родного края способствует формированию у молодёжи национального самосознания, культуры межэтнического общения, развитию интереса к национальным ценностям и художественным традициям разных народов.

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ НАРОДОВ СРЕДНЕГО ПОВОЛЖЬЯ

Д. Р. Хасанова, 1 курс, экономический факультет

Научный руководитель – И. А. Гатаулина, к. и. н., доцент

Казанский государственный архитектурно–строительный университет

Современная эпоха, характеризующаяся интенсивными процессами глобализации, глубокой политикоэкономической, идеологической и духовной интеграцией различных государственных образований, взаимодействием и взаимопроникновением мировых цивилизаций, обуславливает живой и пристальный интерес общественности к проблемам сохранения и развития национально – культурного своеобразия, уникальных исторических традиций всех народов, живущих на нашей планете.

Хотелось бы отметить, что в наши дни особое звучание приобрело введенное академиком Д. Лихачевым понятие «экология культуры», прежде всего означающее сбережение культурной среды, сохранение активной, действенной памяти о прошлом любого этноса, понимание невосполнимости разрушения памятников и явлений культуры и сознание страшной опасности забвения.

Время, в котором мы живем, является переломным и в истории человечества, и в истории всех составляющих его народов. Человечество переживает период цивилизационного сдвига, в нем происходит структурирование нового миропорядка на основе преодоления его раскола на противоборствующие общественные системы. В жизни мирового сообщества и научном ее осмыслении одним из наиболее значительных, отвечающих сложным процессам международного межконфессионального и культурного общения народов, является понятие толерантности. Сама же толерантность стала своеобразным велением времени, стратегии и тактики межличностных, общественных и международных отно-