

СОЗДАНИЕ ЕДИНОЙ ПИСЬМЕННОСТИ В КИТАЕ КАК ПОЛИТИЧЕСКОГО, КУЛЬТУРНОГО, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО ДРАЙВЕРА ОБЪЕДИНИТЕЛЬНОГО КИТАЯ

Бондаренко Д.А., студентка 4 курса Высшей Школы Управления
Научный руководитель – Миляева Л.И., кандидат
филологических наук, доцент
Пятигорский государственный университет

Ключевые слова: письменность, цивилизация, идеографическое письмо, иероглиф, мировое наследие, средство коммуникации.

Работа посвящена одному из главных интеллектуальных продуктов древней цивилизации Китая – его письму. Создание письменного языка явилось значительным вкладом не только в китайское, но также и во всемирное наследие.

Введение. Китай - одна из древнейших цивилизаций, вобравшая в себя множество различных наций, народов и культур. Как и другие культуры, китайская культура развивалась на протяжении веков и оставила после себя множество продуктов, которые сформировали современный Китай. Самым важным вкладом не только в наследие Китая, но и в мировое наследие является китайская письменность, чаще всего идеограммы. Идеограммы - это письменные символы или концептуальные рисунки, которые визуально отражают идеи, заложенные в предмете или явлении [1].

Цель настоящей работы – исследовать процесс создания единой китайской письменности как объединительного фактора многонационального, многокультурного и многоязычного Китая.

Китайская письменность представляет сложную, многогранную систему иероглифов (условных обозначений), которая берет свое начало в далеком прошлом и развивается по настоящее время. Эта письменность прошла невероятно долгий путь от иероглифов Шаньдао (это ранние иероглифические символы, использовавшиеся древними племенами в Китае около 6000 лет назад, они представляют собой

простые изображения предметов и феноменов природы), а также различных иероглифов на обычных и трубчатых костях [2]. На протяжении почти 4000 лет иероглифы претерпевали различные реформы и изменения, часто направленные на упрощение и стандартизацию письма.

Результат исследований:

В результате этих изменений и реформ появился «Мандарин» (Путунхуа) – официальный язык Китайской Народной Республики. Мандарин также является одним из четырех официальных языков Сингапура и одним из восьми официальных языков ООН.

Язык - это фактор, который имеет место в формировании государств и способствует установлению дипломатических связей и отношений. Языки исторически развивались под влиянием многих факторов. С момента основания Китайской империи в стране не было единого государственного языка. Вместо этого китайцы говорили на множестве диалектов, которые органично развивались на протяжении тысячелетий. В начале XX века было решено, что Китаю необходим общий язык, чтобы облегчить национальное общение и бороться с широко распространенной неграмотностью. Иероглифы считались важной частью китайской культуры и одной из причин упадка нации в целом с течением времени. Иероглифы стали подвергаться критике в качестве основного способа передачи наследия и знаний. В то же время китайская культура и письменность оказывали влияние на соседние страны.

В феврале 1913 года в Пекине была созвана «Комиссия по унификации произношения» с целью разработки фонетической системы и национального языка Китая. В заседании приняли участие лингвисты и педагоги из каждой провинции Китая, а также из Тибета, Монголии и зарубежных китайских общин. Впервые в истории Китая правительством были предприняты действия, связанные с распространением национального языка в общегосударственном масштабе.

Первой задачей комитета было создание легкой и удобной для изучения фонетической системы, которая помогла бы людям выучить китайский язык. Было предложено и опробовано несколько фонетических систем, включая фиксированный набор китайских

иероглифов, вновь созданные иероглифы и латинский алфавит. Проект состоял из 40 букв, и каждое слово разделялось на начальную и конечную части, а все знаки имели графическое сходство с простейшими иероглифами. В 1918 году, после долгих лет обширных исследований и дебатов, Комиссия приняла алфавит «Чжуинь» в качестве официального китайского алфавита, считая его наиболее эффективным методом обучения китайскому произношению. Затем в 1928 году был создан Романизированный алфавит, в котором латинские буквы были «китаизированы» и использовались в соответствии с особенностями китайского языка. Этот алфавит смог обеспечить возможную индивидуализацию языка, но не был пригоден для того, чтобы писать на других диалектах.

Научное название «Латинизированный алфавит» было изменено на более простое – «новая письменность» или «пиньинь» [3]. Огромное значение пиньинь имел и для обучения иностранцев. Алфавит мог использоваться как единый инструмент для транскрипции китайских иероглифов и заменить существующие системы транскрипции китайского языка, используемые во многих странах. Он также может использоваться для транскрибирования китайских и иностранных имен собственных и географических названий, а также для составления каталогов и алфавитных указателей. Широкое участие населения в быстроразвивающейся экономической и культурной структуре, а также распространение образования способствовали распространению и укреплению грамматических и лексических норм письменного китайского языка и его фонетической основы, так называемого «мандаринского» произношения, которое было признано в качестве образца произношения. Таким образом, можно сделать вывод о том, что в результате многочисленных преобразований китайский язык стал более доступным благодаря появлению системы «пиньинь», которая помогает многим людям в процессе изучения языка и в преодолении многочисленных трудностей [1].

Заключение:

Реформа имела ряд последствий и позже позволила решить множество проблем. Принятие упрощенной формы письма способствовало повышению уровня образования и ликвидации неграмотности среди населения, улучшению положения различных

слоев общества и развитию международных отношений и сотрудничества. Обновленная система позволила сохранить языковую и культурную целостность страны, что позволило людям по всему Китаю общаться на новом общедоступном языке [4].

Библиографический список:

1. «Китайский Пиньинь» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://lingvister.ru/blog/kitayskiy-pinyin-sistema-transkripsii-kitayskogo-yazyka-v-9-shagov>
2. Ван Най. История Китайских Иероглифов [Текст] /Пер. с кит. Южаниновой А. А. — Москва: ООО «Шанс», 2017. — 194с.
3. Карапетьянц А. М. Тань Аошуан. Учебник китайского языка: Новый практический курс [Текст] /Часть 1. — Москва: Вост. лит., 2003.— 640 с.
4. Клиновский В.А. «Политический аспект языковых реформ в КНР» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/politicheskiy-aspekt-yazykovyh-reform-v-knr>

**THE CREATION OF A UNIFIED WRITING SYSTEM IN CHINA AS
A POLITICAL, CULTURAL, EDUCATIONAL DRIVER OF A
UNIFYING CHINA**

Bondarenko D.A.

Scientific supervisor – Milyaeva L.I.

Pyatigorsk State University

Keywords: *writing, civilization, ideographic writing, hieroglyph, world heritage, a means of communication.*

The article is devoted to one of the major intellectual products of China's ancient civilization – its writing. The creation of writing proved to be a considerable contribution not only to the Chinese, but also to the world heritage.